

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL42 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **SASSOFONO JAZZ**

| | |
|----------------------------------|---|
| <p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Sassofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <p>SBOCCHI PROFESSIONALI</p> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo Disciplinare | Tipologia di Insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear Training | C | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | ID | 12 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | Pianoforte Jazz | Pianoforte per strumenti e canto Jazz | I | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | ID | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia della Musica | Storia della Musica per Musica Elettronica e Jazz | C | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 | Sassofono Jazz | Prassi Esecutive e Repertori | I | 30 | 420 | 450 | 18 | 7% | E | 38 |
| | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione Jazz | Armonia Jazz | C | 30 | 70 | 450 | 4 | 30% | E | |
| | Discipline Interpretative d'Insieme | COMI/08 | Tecniche di Improvvisazione Musicale | Tecniche di Improvvisazione Musicale | G | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | |
| | | COMI/06 | Musica d'Insieme Jazz | Prassi Esecutive e Repertori Jazz | G | 40 | 210 | 250 | 10 | 16% | E | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|---------|------------------------------|------------------------------|---|------------|-------------|-------------|-----------|-------|------|-----------|
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | | | **** | **** | 200 | 8 | ##### | **** | 8 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua Straniera Comunitaria | Lingua Straniera Comunitaria | C | 30 | 20 | 50 | 2 | 60% | E | 2 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 241 | 1039 | 1850 | 60 | | | 60 |

| SECONDO ANNO | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|--|---------------------------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo Disciplinare | Tipologia di Insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | Ear Training | C | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | ID | 12 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | Pianoforte Jazz | Pianoforte per strumenti e canto Jazz | I | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | ID | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/06 | Storia del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili | Storia del Jazz | C | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |

Conservatorio di Musica "Cesare Pollini"
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SASSOFONO JAZZ

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------|--------------------------------------|--------------------------------------|---|------|------|------|----|------|------|-----------|
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 | Sassofono Jazz | Prassi Esecutive e Repertori | I | 30 | 420 | 450 | 18 | 7% | E | 42 |
| | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione Jazz | Armonia Jazz | C | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| | | | | Tecniche Compositive Jazz | C | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| | Discipline Interpretative d'Insieme | COMI/08 | Tecniche di Improvvisazione Musicale | Tecniche di Improvvisazione Musicale | G | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | |
| | | COMI/06 | Musica d'Insieme Jazz | Prassi Esecutive e Repertori Jazz | G | 40 | 210 | 250 | 10 | 16% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | | | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** | 6 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 241 | 1109 | 1500 | 60 | | | 60 |

| TERZO ANNO | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|--|--|----------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo Disciplinare | Tipologia di Insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | Ear Training | C | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | E | 12 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | Pianoforte Jazz | Pianoforte per strumenti e canto Jazz | I | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/06 | Storia del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili | Storia del Jazz | C | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 | Sassofono Jazz | Prassi Esecutive e Repertori | I | 30 | 420 | 450 | 18 | 7% | E | 34 |
| | Discipline Interpretative d'Insieme | COMI/08 | Tecniche di Improvvisazione Musicale | Tecniche di Improvvisazione Musicale | G | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | |
| | | COMI/06 | Musica d'Insieme Jazz | Prassi Esecutive e Repertori Jazz | G | 40 | 210 | 250 | 10 | 16% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline Compositive | CODC/05 | Orchestrazione e Composizione Jazz | Tecniche di Scrittura e di Arrangiamento per Vari Tipi di Ensemble | C | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | 4 |

Conservatorio di Musica "Cesare Pollini"
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SASSOFONO JAZZ

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------|------|--------------|--|--|------|------|------|----|------|------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | | | **** | **** | 100 | 4 | **** | **** | 4 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | Prova Finale | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 211 | 1189 | 1500 | 60 | | | 60 |