

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBA
DCPL46 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **TROMBA**

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>SBOCCHI PROFESSIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo Disciplinare	Tipologia di Insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Teoria della Musica	C	16	34	50	2	32%	E	20
				Ear Training	C	25	75	100	4	25%	ID	
		COTP/01	Teoria dell'Armonia e dell'Analisi	Teoria e Tecniche dell'Armonia	C	25	75	100	4	25%	E	
		COTP/03	Pratica e Lettura Pianistica	Pratica Pianistica	I	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della Musica	C	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	G	35	15	50	2	70%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi Esecutive e Repertori	I	30	420	450	18	7%	E	32
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi Esecutive e Repertori d'Insieme da Camera	G	30	95	125	5	24%	ID	
		COMI/04	Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato	Prassi Esecutive e Repertori d'Insieme per Strumenti a Fiato	G	30	95	125	5	24%	ID	
		COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	G	60	40	100	4	60%	ID	

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****			****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua Straniera Comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria	C	30	20	50	2	60%	E	2
TOTALE PRIMO ANNO						326	1024	1500	60			60

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo Disciplinare	Tipologia di Insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear Training	C	25	75	100	4	25%	ID	18
		COTP/01	Teoria dell'Armonia e dell'Analisi	Metodologie dell'Analisi	C	25	75	100	4	25%	E	
		COTP/03	Pratica e Lettura Pianistica	Pratica Pianistica	I	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della Musica	C	30	70	100	4	30%	E	
	Disicipline Interpretative d'Insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	G	35	15	50	2	70%	ID	

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disipline Interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi Esecutive e Repertori	I	30	420	450	18	7%	E	32
	Disipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi Esecutive e Repertori d'Insieme da Camera	G	30	95	125	5	24%	ID	
			Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato	Prassi Esecutive e Repertori d'Insieme per Strumenti a Fiato	G	30	95	125	5	24%	ID	
			Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	G	60	40	100	4	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****		****	****	250	10	****	****	10	
TOTALE SECONDO ANNO						280	970	1500	60			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo Disciplinare	Tipologia di Insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Disipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear Training	C	25	75	100	4	25%	E	16
		COTP/01	Teoria dell'Armonia e dell'Analisi	Analisi dei Repertori	C	25	75	100	4	25%	E	
		COTP/03	Pratica e Lettura Pianistica	Pratica Pianistica	I	15	85	100	4	15%	E	
	Disipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia ed Estetica Musicale	C	30	70	100	4	30%	E	

