

... PROGRAMMI DI STUDIO ...

Composizione - CORSO di BASE:

ANNO	TEORIA	PRATICA	ESERCIZI AL PIANOFORTE
I	Intervalli – Modi – Scale – Moto delle parti; Triadi – Ritardi – Note melodiche; Tetradi di 7 ^a ; accordi di 9 ^a ; Principi della modulazione.	Armonizzazione di: a. Bassi per pianoforte. b. Melodie corali disposte in partitura.	a. Lettura ed armonizzazione graduata di bassi numerati. b. Pratica degli accordi studiati. c. Modulazioni. d. Lettura di facili partiture nelle quattro chiavi antiche.
II	Continuazione dello studio dell'armonia; Modulazione (continuazione).	Armonizzazione di: a. Bassi a 4 voci in partitura. b. Corali di Bach.	a. Pratica degli accordi studiati. b. Modulazioni. c. Lettura di partiture vocali nella quattro chiavi antiche.
III	Continuazione dello studio dell'armonia fino agli accordi cromatici; Accordi di 11 ^a e 13 ^a ; Pedale; Imitazione.	Armonizzazione di: a. Bassi a 4 voci con imitazioni in partitura. b. Melodie per canto e pianoforte (Lied). Composizione: a. Esercizi di libera Composizione.	a. Lettura di partiture vocali nelle quattro chiavi antiche (continuazione) e/o per voce e pianoforte (Lied). b. Modulazioni.
ESAME FINALE CORSO di BASE		Armonizzare: 1. Basso a 4 voci con imitazioni (Tempo dato ore 10). 2. Melodia per canto e pianoforte (Tempo dato ore 10). Orale: 1. Interrogazione, al pianoforte, sugli argomenti svolti durante il corso.	

