

CORSI MUSICALI DI BASE

STRUMENTO PRINCIPALE: Flauto dolce

Linee generali

I Corsi Musicali di Base sono finalizzati a portare lo studente al livello di accesso agli OFA (Corsi Propedeutici di Obbligo Formativo Aggiuntivo).

I Corsi Musicali di Base sono organizzati in cinque anni.

E' possibile accedere ai Corsi Musicali di Base tramite esame di ammissione.

Il Corso Musicale di Base prevede i seguenti ambiti di formazione musicale:

- formazione strumentale
- teoria notazionale ed educazione all'orecchio
- laboratori di musica d'insieme a piu' flauti dolci
- armonia e teoria compositiva
- strumento complementare (Clavicembalo)
- laboratori di musica d'insieme con vari strumenti ed orchestra.

CORSO DI BASE DI FLAUTO DOLCE

Programma della formazione strumentale

PRIMO ANNO

Tecnica:

Scale ed arpeggi in tonalità maggiori e minori con massimo di 4 diesis e 4 bemolli da eseguirsi col flauto dolce soprano diteggiatura barocca.

Repertorio

H.Monkemeyer: Esercizi per il flauto dolce soprano

J.Van Eyck: brani facili fino ai "modo" 2 o 3 a seconda della difficoltà tratti dal "Der Fluyten Lust-Hof".

Bicinia di vari autori rinascimentali.

SECONDO ANNO

Tecnica:

Scale ed arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori da eseguirsi col flauto dolce soprano.

Repertorio

J.Van Eyck : brani di media difficoltà tratti dal “Der Fluyten Lust-Hof”.

Bicinia di vari autori rinascimentali di media difficoltà sia in notazione moderna che antica.

TERZO ANNO

Tecnica

Uso delle articolazioni storiche.

Uso del flauto dolce transazionale modello Van Eyck.

Approccio al Flauto Dolce Contralto d'imitazione barocca.

Repertorio

J.Van Eyck: “Der Fluyten Lust Hof”.

Sonate e Canzoni del primo seicento.

Bicinia e Tricinia del Rinascimento europeo.

Sonate di B.Marcello per contralto e b.c.

QUARTO ANNO

Tecnica

Scale ed arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori da eseguirsi col flauto dolce contralto.

Utilizzo degli altri elementi della famiglia del flauto dolce

Articolazioni storiche

Pratica delle chiavi storiche.

Repertorio

Canzoni e sonate del primo '600 italiano.

J.Van Eyck: “Der Fluyten Lust-Hof

Sonate tra le più semplici del repertorio europeo per flauto dolce contralto (Loillet, Schickhardt, Marcello ecc.)

Lettura su facsimili di stampe originali e /o manoscritti.

Conoscenza delle principali convenzioni notazionali in uso nei periodi storici studiati.

Materie collaterali:

Musica d'insieme.

Elementi base di Contrappunto.

QUINTO ANNO

Tecnica:

Approccio alla tecnica contemporanea.

Utilizzo di strumenti storici a 415 Hz (contralto e soprano)

Repertorio

Sonate e Canzoni di compositori europei di media difficoltà.

Sonate col basso continuo di vari autori europei (no Francesi)

Concerti dei più semplici con accompagnamento di orchestra.

Materie collaterali:

Musica d'insieme: Insieme di Flauti dolci; sonate con basso continuo; sonate o concerti a più strumenti

Elementi base di Contrappunto.

Diminuzioni di madrigali e canzoni da sonar.

CORSI PROPEDEUTICI (OFA)

Linee generali

I corsi Propedeutici OFA sono finalizzati a portare l'allievo al livello di accesso al Triennio Accademico.

I Corsi Propedeutici OFA sono organizzati in TRE anni.

Dopo ogni anno è prevista una verifica di competenze per accesso all'anno successivo.

PRIMO ANNO

Repertorio

Sonate e/o Canzoni da sonar di autori italiani del seicento stampe storiche e/o manoscritti:

G.Frescobaldi; D.Castello; G.B.Fontana; A.Berardi ecc ecc.

Ricercate a flauto dolce solo (Bassano, Virgiliano) da eseguirsi col flauto soprano in sol.

Sonate e concerti per flauto dolce soprano e/o contralto in fa di autori inglesi, italiani e tedeschi col basso continuo.

Materie collaterali

Contrappunto storico (I)

Musica insieme per strumenti antichi (I)

Clavicembalo (I)

Coro.

SECONDO ANNO

Repertorio

Sonate e/o Canzoni da sonar di autori europei di media difficoltà su stampe storiche e/o manoscritti.

Sonate e concerti di autori italiani per flauto dolce contralto e basso continuo o orchestra.

Materie collaterali

Contrappunto storico (II)

Musica insieme per strumenti antichi (II)

Clavicembalo (II)

TERZO ANNO

Repertorio

Musica Francese del settecento..autori vari (Hotteterre, Dieupart, Philidor ecc ecc)

Da eseguirsi col Flauto dolce contralto e col Flauto di Voce (in Re).

Concerti di media difficoltà per flauto dolce ed orchestra .

Materie collaterali

Contrappunto storico (III)

Musica insieme per strumenti antichi (III)

Clavicembalo (III)

Orchestra barocca.

Verifica competenze

Esecuzione di concerto pubblico della durata di circa 60 minuti a scelta del candidato fra il repertorio preso in considerazione durante il curriculum di studi.