

CORSI DI BASE : CHITARRA

Esame di ammissione (programma consigliato) :

- 8 scale a due ottave in tonalità maggiori e minori a scelta;
- arpeggi dal n°1 al n°50 dell'op.1 di M.Giuliani;
- uno studio sulle legature;
- due semplici brani di musica antica (autori del XVI°-XVII°-XVIII°secolo);
- tre studi tratti da opere didattiche del XIX°secolo, ad esempio:
M.Giuliani, Studi op.50,51,98,139; F.Sor, Studi op.44,60,31,35;
D.Aguado, Studi rev.Chiesa; F.Carulli, Studi rev.Chiesa;
A.Diabelli, Studi op.39;
- tre brani o tre studi tratti da opere didattiche del XX°-XXI°secolo.

Esame di terzo anno :

- 8 scale nella massima estensione in tonalità maggiori e minori a scelta, con tocco libero e tocco appoggiato;
- arpeggi dal n°50 al n°120 dell'op.1 di M.Giuliani;
- uno studio sulle legature o abbellimenti;
- due brani polifonici di carattere diverso tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica;

- tre studi tratti dalle opere didattiche del XIX°secolo scelti tra:
M.Giuliani, Studi op.48, op.111; M.Carcassi, Studi op.60;
D.Aguado, Studi dalla IIIa parte del Metodo;

- due studi di F.Sor tratti dalle opere 31 e 35 (esclusi i primi 5 di ogni raccolta);
- due composizioni tratte dalle seguenti opere:
F.Tarrega, Preludi, Composizioni originali; M.Ponce, 24 Preludi;
M.Castelnuovo-Tedesco, Appunti;

-H.Villa-Lobos:Preludio n°4 o Studio n°1

-tre brani o studi di autori moderni o contemporanei.

Esame finale:

- scale nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori, con tocco libero e tocco appoggiato;

-scale per terze,seste,ottave,decime in sei tonalità (tre maggiori e tre minori);

-una composizione di rilevante impegno,originale per liuto, vihuela o chitarra antica;

-due studi di F.Sor tratti dall'op.6 (esclusi n.1,2,8) o dall'op.29;

-tre brani tratti dalla letteratura didattica del XIX°secolo scelti tra:
M.Giuliani,Studi op.111, Giulianate op.148; N.Paganini,Sonate;
L.Legnani,Capricci op.20; N.Coste,Studi op.38;
J.K.Mertz,Bardenklange;

-una composizione di H.Villa-Lobos(esclusi Preludio n°4 e Studio n°1),da eseguirsi a memoria;

-due studi tratti dalla letteratura didattica moderna o contemporanea,scelti tra: B.Bettinelli,12 Studi; S.Dodgson,20 Studi;
A.Gilardino,60 Studi;

-un brano originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.