

Sito Web del Conservatorio: <http://www.conservatoriopollini.it/>

**BANDO DI SELEZIONE PER IL CONFERIMENTO DI UNA BORSA DI STUDIO E RICERCA FINANZIATA
DALLA FONDAZIONE CARIPARO PER
“STUDIO E REALIZZAZIONE DI SISTEMI A BASSO COSTO E ALTA SOSTENIBILITA’ PER
L’ELABORAZIONE MUSICALE DEI SUONI IN TEMPO REALE”**

IL DIRETTORE

VISTO il D.P.R. 28/02/2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali a norma della L. 508/99”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTO il D.Lgs. 30/03/2001, n. 165 “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il D.Lgs. 11/04/2006, n. 198 “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il finanziamento stanziato dalla Fondazione Cariparo per una Borsa di Studio e Ricerca della durata triennale a favore del laboratorio SaMPL (Prot. n. 5135 del 12/09/2017)

DISPONE CHE

Articolo 1

È indetta una selezione per titoli e colloquio per il conferimento n. 1 Borsa di Studio e Ricerca presso il Conservatorio Statale di Musica “C. Pollini”.

- Titolo del Progetto: “Studio e realizzazione di sistemi a basso costo e alta sostenibilità per l'elaborazione musicale dei suoni in tempo reale”.
- Responsabile Scientifico del Progetto: Prof. Nicola Bernardini.
- Numero Borse: 1.
- Importo della Borsa di Studio e Ricerca: €18.433,10 lordi.
- Durata Borsa: 12 mesi.
- L'assegnazione della borsa non instaura un rapporto subordinato di lavoro con il Conservatorio.

Articolo 2 - Requisiti generali di ammissione

Sono ammessi a partecipare alla selezione cittadini italiani e stranieri appartenenti ad uno degli Stati membri dell'Unione europea di età non inferiore ai 18 anni in possesso di Diploma di Conservatorio di vecchio ordinamento, Diploma Accademico di primo o secondo livello del sistema AFAM.

Sono esclusi dai benefici previsti dal presente bando i dipendenti di ruolo dei Conservatori, delle Università e degli enti definiti all'art. 51, comma 6, della Legge 449/1997.

I cittadini stranieri devono avere una adeguata conoscenza della lingua italiana.

L'ammissione alla valutazione dei candidati è effettuata con riserva dell'accertamento dei requisiti richiesti. L'esclusione dalla valutazione per difetto dei requisiti sarà disposta, in qualsiasi momento, con motivato decreto del Direttore e notificata all'interessato.

I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

Articolo 3 - Requisiti specifici di ammissione

Si ricerca un profilo interdisciplinare, preferibilmente neodiplomato/laureato o agli inizi della carriera accademica. Costituisce titolo preferenziale il conseguimento da non più di 10 anni del diploma accademico o diploma di laurea di secondo livello nei principali settori di afferenza delle attività del laboratorio SaMPL: musica elettronica, ingegneria dell'informazione, composizione musicale.



Requisiti fondamentali sono l'ottima conoscenza della lingua inglese, la conoscenza dei modelli e delle pratiche della comunicazione culturale e artistica, le competenze informatiche musicali, delle reti e dei siti web, oltre all'attitudine alla creatività, la predisposizione al lavoro di gruppo e lo spirito di iniziativa.

Titoli valutabili ai fini dell'idoneità e all'individuazione del destinatario della Borsa sono le pubblicazioni, l'attività performativa/creativa, la partecipazione a iniziative di ricerca, produzione artistica e divulgazione culturale.

Nel caso in cui dalla valutazione dei titoli risultino idonei solo i candidati nelle situazioni appena descritte, l'incarico oggetto della borsa potrà essere conferito al primo candidato in posizione utile, nella forma della collaborazione occasionale.

Articolo 4 – Titoli preferenziali

Costituiscono titoli preferenziali: Studio e diploma in seno al Conservatorio "C. Pollini" di Padova, diploma di Musica Elettronica indirizzo Tecnico di Sala di Registrazione, esperienza pregressa di produzioni con amplificazione e/o elettronica dal vivo, esperienza pregressa di strutture informatiche di media/alta sofisticazione, infrastrutture di rete, servizi di rete, servers Unix/Linux, sistemi di virtualizzazione, sistemi di backup, principali cloud (Google, Amazon, Dreamhost, Openstack), amministrazione di Google apps.

Articolo 5 – Oggetto della Borsa

SaMPL - Sound and Music Processing Lab è un'iniziativa del Conservatorio "C. Pollini" congiunta al Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università di Padova. Concepito come infrastruttura distribuita secondo il modello innovativo del Living Lab, SaMPL ha fra gli obiettivi sperimentare le tecnologie e i risultati della ricerca in condizioni reali, coinvolgendo gli utilizzatori finali dei processi di innovazione. Nello specifico SaMPL è un laboratorio integrato per la didattica, la ricerca e la produzione dedicate al Sound and Music Computing e ha come obiettivo mettere in relazione la didattica riguardante le nuove tecnologie per la musica e il suono, i risultati di ricerca fondamentale e applicata in questo campo e la produzione artistica contemporanea.

Creata sul modello dello storico Centro di Sonologia Computazionale fondato a Padova nel 1979, a partire dall'anno della sua istituzione il laboratorio SaMPL ha realizzato non meno di 50 eventi pubblici di notevole portata culturale, attorno ai quali si è svolta una vasta attività di produzione e ricerca artistica. Attualmente è in corso un processo di irrobustimento strutturale strategico ai fini della partecipazione ai bandi per le sovvenzioni, che include il miglioramento dei prodotti della comunicazione, la realizzazione di appositi strumenti informatici tra cui il sito multilingue e la valorizzazione del materiale archiviato in un repository di quasi 10 TB di materiali audio-video in alta definizione.

Scopo principale della Borsa di Studio e Ricerca è affiancare il personale accademico che partecipa all'iniziativa SaMPL nel riproporre i prodotti della comunicazione e nel valorizzare il materiale archiviato.

Articolo 6 – Ambito di attività

Le attività di studio, ricerca e produzione del laboratorio si svolgono presso il Conservatorio "C. Pollini", sedi di via Eremitani 18 e via Bertacchi 15, presso l'Auditorium Pollini di via Cassan 17 e spazi annessi, e occasionalmente presso l'Università di Padova, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione/Centro di Sonologia Computazionale, lungargine Piovego 1.

Articolo 7 - Domande.

Coloro che aspirino a partecipare alla procedura devono presentare apposita domanda, compilando esclusivamente il modello allegato al presente bando (**Modello A**), sottoscritto e indirizzato al Direttore del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" – Via Eremitani, 18 – 35121 Padova. Tale domanda, trasmessa direttamente (Ufficio Econmato – Filomena Marcolongo – dal lunedì al venerdì – dalle ore 9.00 alle ore 13.00), tramite PEC all'indirizzo conservatorio.pd@legalmail.it oppure a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento, dovrà pervenire, pena l'esclusione, entro e non oltre le ore 13.00 del giorno 12 febbraio 2018.

Sulla busta il candidato dovrà riportare la seguente dicitura: Borsa di Studio e Ricerca SaMPL.

Nella domanda il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, telefono cellulare e indirizzo e-mail;

- f) di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- g) eventuale domicilio che il candidato elegge ai fini della procedura (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- h) per i candidati stranieri: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

Le domande dovranno essere sottoscritte dal candidato, a pena di esclusione, mediante l'apposizione della propria firma autografa o digitale certificata, allegando la fotocopia del proprio documento di identità e compilate secondo gli allegati.

Il Conservatorio non si assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del destinatario, di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dello stesso, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabili a terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Articolo 8 - Documentazione della domanda.

La domanda deve essere corredata di:

- a) copia del codice fiscale (codice di identificazione personale) e fotocopia del documento d'identità in corso di validità;
- b) dichiarazioni sostitutive, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000 e L. 183/2011, relative a titoli di studio e di eventuale servizio nell'ambito del sistema AFAM-MIUR, con firma autografa – compilate secondo l'allegato **Modello B**;
- c) *curriculum vitae* del candidato, con firma autografa;
- d) dichiarazione sostitutiva di massimo 20 titoli artistici/culturali/professionali fatti valere ai fini dell'idoneità e del posizionamento nella graduatoria, elencati secondo l'allegato **Modello C**.

Relativamente alle dichiarazioni sostitutive ex artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 non saranno valutati dalla commissione i titoli per i quali l'autocertificazione manchi di debita sottoscrizione con firma autografa, alla quale non sia allegata copia del documento d'identità, ovvero contenga dati non veritieri. Non potranno essere presi in considerazione documenti e titoli che non siano stati prodotti o autocertificati unitamente alla domanda di partecipazione alla selezione, o, comunque, entro la data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda medesima.

Ai sensi dell'art. 15 della Legge 12/11/2011, n. 183, le certificazioni rilasciate dalle Pubbliche Amministrazioni in ordine a stati, qualità personali e fatti, sono sempre sostituite dalle dichiarazioni di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000. Non potranno, pertanto, essere accettate certificazioni rilasciate da Pubbliche Amministrazioni e da gestori di Pubblici Servizi che – ove presentate – dovranno ritenersi nulle.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano oltre all'esclusione dalla procedura e la decadenza dalla graduatoria, l'applicazione delle disposizioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000.

Si rammenta che l'Amministrazione può, in qualsiasi momento, procedere con controlli a campione sulla documentazione prodotta.

Nel caso di produzione di fotocopie semplici di pubblicazioni e altra documentazione inerente ai titoli artistico-professionali, è necessario che venga compilata la dichiarazione di conformità all'originale ovvero che la conformità all'originale venga apposta in calce alle copie stesse (sulle fotocopie deve essere posta la dicitura "copia conforme all'originale" data e firma autografa del candidato).

I titoli di studio e di servizio rilasciati dalle Istituzioni straniere devono recare la traduzione italiana nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

Non è consentito il riferimento ad atti e documenti a qualsiasi titolo già presentati a questo Conservatorio. Non è consentita la presentazione di titoli acquisiti successivamente al termine di presentazione delle domande.

L'amministrazione non assume responsabilità alcuna per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, o caso fortuito o di forza maggiore.

Articolo 9 - Commissioni giudicatrici

La Commissione è nominata con decreto del Direttore ed è costituita dal Direttore che la presiede o da un suo delegato e da due professori collaboratori del laboratorio SaMPL.

Articolo 10 - Selezione

La selezione si attua mediante valutazione comparativa dei titoli presentati dai candidati e colloquio.

Per la valutazione comparativa dei titoli, la Commissione dispone di 100 punti di cui:

- per titoli: fino a 30 punti (di cui 10 assegnabili al Diploma di Musica Elettronica indirizzo Tecnico di Sala di Registrazione, dipendenti dal voto finale di diploma);
- per pubblicazioni/realizzazioni: fino a 20 punti;
- per il colloquio: fino a 50 punti.



La data del colloquio sarà resa nota ai candidati tramite pubblicazione all'Albo istituzionale, sul sito del Conservatorio (www.conservatoripollini.it) **entro il 16/02/2018**; la stessa vale come notifica a tutti gli interessati. Per sostenere tale colloquio i candidati dovranno esibire un documento di riconoscimento valido.

Articolo 11 - Pubblicazione delle graduatorie

Al termine dei lavori della Commissione, la graduatoria provvisoria sarà pubblicata all'Albo dell'Istituzione, sul sito del Conservatorio (www.conservatoripollini.it).

Entro cinque giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria ciascun interessato può presentare reclamo al Direttore del Conservatorio, in carta semplice.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche è pubblicata all'Albo dell'Istituzione, sul sito del Conservatorio (www.conservatoripollini.it), la graduatoria definitiva.

Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

La graduatoria avrà durata triennale e potrà essere utilizzata per il conferimento di altre eventuali Borse di Studio nel corso dello stesso triennio.

Articolo 12 - Individuazione del destinatario e conferimento della borsa

Sulla base della graduatoria degli idonei, il destinatario è individuato con riserva. In ogni momento, anche successivo alla valutazione dei titoli, con Decreto motivato del Direttore può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti.

Il conferimento della Borsa di Studio e Ricerca è subordinato:

- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico attenendosi al calendario delle attività proposto;
- all'assenza di situazioni di incompatibilità dell'interessato previste dalla normativa vigente.

Articolo 13 - Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva.

Articolo 14 - Restituzione dei titoli

Dalla data di decadenza dei termini a ricorrere di cui all'art. 8 decorrono novanta giorni per il ritiro delle pubblicazioni da parte dei candidati. Oltre tale data il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata. La restituzione del materiale, in caso di richiesta, sarà a carico del candidato.

Articolo 15 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Articolo 16 - Responsabile del procedimento

Ai sensi e per gli effetti della legge 07/08/1990 n. 241 e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore Amministrativo del Conservatorio di Musica di Padova.

IL DIRETTORE
M° Leopoldo Armellini