

SAXOFONO CLASSICO **Corsi Musicali di Formazione di Base** (CMFB)

durata 5 anni: primo ciclo 3 anni-secondo ciclo 2 anni (o biennio propedeutico)

Docente: Maestro Luigi Podda

Esame di ammissione (prove)

Test in entrata per valutare le conoscenze musicali pratiche e teoriche.

Esecuzione di una scala o più scale maggiori e/o minori) a scelta del candidato.

Esecuzione di uno o più studi.

Esecuzione di un facile brano con accompagnamento del pianoforte.

1° anno (CMFB)

-Londeix Jean-Marie, *Les gammes conjointes et en intervalles*, Lemoine, Paris.

-Meriot Michel, *15 petites pièces en forme d'études*, Combres, Paris.

-Lacour Guy, *56 études récréatives pour saxophone*, vol. I, Billaudot, Paris.

-Meriot Michel, *Le Saxophoniste*, Combres, Paris.

-Buncke Gustav, *duetti per saxofono*, Simrock, Berlin.

-Luigi Podda, *Adolphe Sax. Il saxofono, storia e repertorio*, CLEUP, Padova 2018.

2° anno (CMFB)

-Londeix Jean-Marie, *Les gammes conjointes et en intervalles*, Lemoine, Paris.

-Mule Marcel, *Les gammes*, vol. I, Leduc, Paris.

-Lacour Guy, *56 études récréatives pour saxophone*, vol. II, Billaudot, Paris.

-Meriot Michel, *15 petites pièces en forme d'études*, Combres, Paris.

-Lacour Guy, *50 études faciles et progressives*, vol. I, Billaudot, Paris.

3° anno (CMFB)

-Londeix Jean-Marie, *Les gammes conjointes et en intervalles*, Lemoine, Paris.

-Mule Marcel, *Les gammes*, vol. I, Leduc, Paris.

-Meriot Michel, *15 petites pièces en forme d'études*, Combres, Paris.

-Mule Marcel, *24 studi facili*, Leduc, Paris.

-Lacour Guy, *50 études facile set progressives*, vol. II, Billaudot, Paris.

-Buncke Gustav, *duetti per saxofono*, Simrock, Berlin.

Esame di fine triennio (CMFB).

-Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (armonica-melodica e mista) fino a tre diesis e tre bemolli.

-Esecuzione di uno studio melodico, uno tecnico e uno meccanico tra 6 scelti del candidato e tratti dai seguenti autori proposti nel programma del 3° anno.

-Meriot Michel, *15 petites pièces en forme d'études*, Combres, Paris.

-Mule Marcel, *24 études facile*, Leduc, Paris.

-Lacour Guy *50 études facile et progressives*, vol. II, Billaudot, Paris.

-Esecuzione di un brano per sax e pianoforte (da concordare con il docente titolare).

Biennio Propedeutico

1° anno (4° anno) (CMFB)

- Londeix Jean-Marie, *Les gammes conjointes et en intervalles*, Lemoine, Paris.
- Mule Marcel, *Les gammes*, vol. I, Leduc, Paris.
- Londeix Jean-Marie, *Exercices mecaniques*, vol. I, Lemoine, Paris.
- Salviani Clemente, *Studi per sassofono*, vol. I e II, Ricordi, Milano.
- Klosé Hyacinthe, *25 Exercices journaliers*, Leduc, Paris.
- “ “ *15 Etudes chantantes*, Leduc, Paris.
- “ “ *25 Etudes de mecanisme*, Leduc, Paris.

2° anno (5° anno) (CMFB)

- Londeix Jean-Marie, *Les gammes conjointes et en intervalles*, Lemoine, Paris.
- Mule Marcel, *Les gammes*, Leduc, Paris.
- Londeix Jean-Marie, *Exercices mecaniques*, vol. II, Lemoine, Paris.
- Mule Marcel,-Barbiguier, *18 Exercices ou etudes*, Leduc, Paris.
- Mule Marcel, *Exercices journaliers*, Leduc, Paris.
- Salviani Clemente, *Studi per sassofono*, voll. III-IV, Ricordi, Milano.
- Klosé Hyacinthe, *Etudes de genre et de mecanisme*, Leduc, Paris.
- Luigi Podda, *Adolphe Sax. Il saxofono, storia e repertorio*, CLEUP, Padova 2018.

Esame di fine quinto anno (CMFB).

-Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (armonica-melodica e mista) fino a cinque diesis e cinque bemolli.

-Esecuzione di due studi melodici, due tecnici e due meccanici, a scelta tra 9 scelti dal candidato e tratti dal programma del 5° anno:

Mule Marcel,-Barbiguier, *18 Exercices ou etudes*, Leduc, Paris.

Mule Marcel, *Exercices journaliers*, Leduc, Paris.

Klosé Hyacinthe, *Etudes de genre et de mecanisme*, Leduc, Paris.

-Esecuzione di uno o più brani per sax e pianoforte.