



METODO

**Susanne
Martinet**®

CURRICULUM

Diplomata presso l'Istituto di musica e ritmica Jaques-Dalcroze di Ginevra, ha in seguito approfondito la sua formazione attraverso la pratica di tecniche diverse: la danza, lo yoga, l'eutonia e la voce (in particolare con il Roy Hart). Dopo anni di insegnamento di ritmica in Svizzera e a Parigi, si è dedicata al movimento; una lunga ricerca l'ha portata ad elaborare una sua personale metodologia, sviluppando i principi di Emile Jaques-Dalcroze. Mirando all'accrescimento del senso musicale di tutto il corpo, coinvolge la persona in una sintesi armoniosa delle sue sfere: fisica, mentale ed emotiva. Ha svolto attività didattica a Ginevra (all'Istituto Jaques-Dalcroze, al Conservatorio sezione arte drammatica, alla scuola di psicomotricità), in Francia (formazione per gli educatori e scuole di teatro), in Lussemburgo, in Svezia (Conservatori), in Italia (con la S.I.E.M. in Conservatori ed in ambiti diversi). Ha sistematizzato la sua metodologia nel libro "La musica del corpo" (ed. Erickson), ed approfondito i temi dell'espressione corporea in "Esplorare il pensiero di J. Dalcroze" (ediz. Progetti Sonori) ricchi di idee per chi è interessato al movimento ed alla sua relazione con la musica. Il suo intenso impegno nell'ambito della pedagogia del movimento come mezzo espressivo ha consentito al Conservatorio di Padova nel 2000 di istituire il primo corso di formazione nell'Espressione Corporea secondo la sua metodologia.

SCOPI DEL LAVORO

- _ acquisire coscienza e padronanza del corpo
- _ riuscire ad esprimere e comunicare ciò che si ha dentro di sé
- _ migliorare il proprio ascolto e la propria recettività
- _ affinare la propria sensibilità

MEZZI UTILIZZATI

- _ lavoro sulla globalità e la particolarità del corpo
- _ studio degli elementi di base (tempo, spazio ed energia) e del contenuto del linguaggio musicale
- _ scoperta di diverse modalità per comunicare

SPECIFICITA'

- _ si ispira soprattutto alle idee di base di Jaques-Dalcroze
- _ è basata sulla ricerca, quindi evolve continuamente, è progressiva, cosciente ed analitica
- _ è profondamente musicale
- _ è formativo: sviluppa la fiducia in se stessi, il rigore e la fantasia

A CHI SI RIVOLGE?

- _ ad ogni persona che desidera lavorare su se stessa
- _ a chi è impegnato in campo artistico
- _ alle persone la cui professione è orientata verso gli altri: psicologi, insegnanti, educatori...

AMBITI DI LAVORO

- _ movimento corporeo espressivo
- _ ritmica
- _ voce
- _ grafismo
- _ maschera neutra
- _ materiali (bastoni, bamboo, foulards...)
- _ la musica vissuta attraverso il corpo

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO di MUSICA
"Cesare Pollini" – PADOVA



DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

**E S P R E S S I O N E
C O R P O R E A
E R I T M I C A
J A Q U E S - D A L C R O Z E
A . A . 2 0 1 7 / 2 0 1 8**

**METODO
SUSANNE MARTINET®**

Il **CORSO** è parte del curriculum formativo del **triennio di 1° livello in Didattica della Musica e dello Strumento: indirizzo Metodologie e Tecniche musicali per le Disabilità- Musicoterapia.**

(<http://www.conservatoriopollini.it/node/511>).

E' accessibile anche agli interessati come corso libero di formazione.

Aperto ad allievi ed ex-allievi dei corsi di Didattica della Musica, ad allievi dei corsi di vecchio e nuovo ordinamento e docenti di Conservatorio e, più in generale, ad operatori del settore musicale, motorio, della danza e della riabilitazione

La formazione è articolata in 3 annualità per i nuovi iscritti.

Gli **iscritti** che hanno ultimato il 3° anno possono iscriversi ad un ulteriore biennio terminando il ciclo di 5 anni.

E' prevista la possibilità di iscriversi solo a singole annualità.

Al termine di ogni anno verrà rilasciato il relativo **Attestato di Frequenza**, mentre al termine dell'intero ciclo, sarà rilasciato L'**ATTESTATO FINALE di Formazione in "ESPRESSIONE CORPOREA" - METODO SUSANNE MARTINET®.**

PER GLI ALLIEVI DEI CORSI INTERNI DI TRIENNIO E BIENNIO DEL CONSERVATORIO I CORSI HANNO VALORE CURRICULARE ("discipline a scelta" dei piani di studio) e producono i relativi crediti.

Durante l'anno sarà attivato il corso (compreso nella quota di frequenza):

- **RITMICA DALCROZE** (6 incontri tot 24 ore).

Il corso di cui sopra è accessibile anche ad **esterni non partecipanti** alla **Formazione tramite il pagamento della relativa quota di frequenza.**

Formazione Triennale (annualità attivate a.a. 2017/18)*

1° anno (il corso verrà attivato solo con un minimo di 8 iscritti)

6 stages di una giornata e mezza ciascuno per un totale di 60 ore, aperto ad allievi ed ex-allievi dei corsi di Didattica della Musica, ad allievi dei corsi di vecchio e nuovo ordinamento e docenti di Conservatorio e, più in generale, ad operatori del settore musicale, motorio, della danza e della riabilitazione.

3° anno (allievi dell'ex- corso di 2 anno)

6 stages di una giornata e mezza ciascuno per un totale di 60 ore.

*il corso di 2° anno verrà attivato nell'a.a. 2018-19

Ulteriore Biennio accessibile solo per chi ha terminato la terza annualità*

4° anno (per allievi dell'ex corso di 4 anno)

6 stages di una giornata e mezza per un totale di 60 ore.

*il corso di 5° anno verrà attivato nell'a.a. 2018-19

Tirocinio osservativo per i frequentanti il 4 anno (a richiesta), 6 incontri da svolgersi nell'ambito del corso di 1 anno (compreso nella quota di frequenza).

Tirocinio per esterni che abbiano già completato i 5 anni di formazione 6 incontri di tirocinio osservativo da svolgersi nell'ambito del corso di 1° anno.

Ai fini dell'ammissione ai corsi successivi annuali ogni corsista deve aver frequentato almeno l'80 % delle ore programmate.

Sede dei corsi:

Sede Staccata di via Bertacchi n° 15/bis, parallela a Via Facciolati raggiungibile dalla stazione F.S. tramite autobus n° 5 in direzione ospedali. La fermata più vicina è quella successiva all'Ospedale S. Antonio (via Facciolati).

SCADENZA ISCRIZIONI 25 OTTOBRE 2017

Iscrizioni:

Le domande di iscrizione redatte utilizzando solo l'apposito modulo scaricabile dal sito web, corredate da tutti i dati personali, recapiti telefonici e telematici, e il curriculum professionale, vanno inoltrate alla:

**SEGRETERIA UFFICIO PRODUZIONE
CONSERVATORIO DI MUSICA "C. POLLINI"**

e-mail: masterclass@conservatoriopollini.it

Tel. 049-8750648 / 049-8759880 - C.F. 80013920287

Info sito web: www.conservatoriopollini.it

Per ulteriori informazioni:

M° Luciano Borin - mail: lucianoborin@alice.it

M° Francesco Facchin mail: francesco.facchin@conservatoriopollini.it

Accettazione delle domande:

Le iscrizioni alle varie tipologie di corsi verranno accettate facendo riferimento alla data di ricezione della domanda e dovranno pervenire entro il **25 ottobre 2017** (in caso di spedizione fa fede la data del timbro postale)

I corsi verranno attivati solo con un minimo di 8 iscritti.

Iscrizioni e quote di frequenza:

Per i partecipanti **interni** del Conservatorio:

- **Per gli studenti dei corsi di vecchio ordinamento:** € 50,00 (contributo di frequenza versato all'atto dell'iscrizione)
- **Per gli studenti dei trienni e bienni** di nuovo ordinamento le attività dei corsi Martinet rientrano come scelta all'interno dei piani di studio curricolari (discipline a scelta) e producono i relativi crediti formativi

Per i partecipanti esterni al Conservatorio:

Entro la data di scadenza devono pervenire le richieste di iscrizione utilizzando solo l'apposito modulo scaricabile dal sito web con l'indicazione del corso per cui si chiede l'iscrizione (e l'eventuale scelta delle varie tipologie di corsi) corredate di tutti i dati personali, unitamente all'avvenuto versamento degli importi, così ripartiti:

- **Formazione 1, 3, 4 anno: € 500,00** (quota di frequenza versata in un'unica soluzione all'atto dell'iscrizione);
- **Tirocinio osservativo (per esterni) € 50,00** (quota di frequenza versata all'atto d'iscrizione);
- **Ritmica Dalcroze (per non iscritti alla formazione) € 250,00** (quota di frequenza versata in un'unica soluzione all'atto dell'iscrizione).

sul c/c postale 10773356 intestato al Conservatorio di Musica "C. Pollini di Padova. (causale: indicare il/i corso/i relativo/i all'iscrizione)

Gli importi saranno rimborsati solo nel caso in cui i corsi non venissero attivati.

CALENDARIO

ANNO 2017-2018

N O V E M B R E	Giovedì 2	14.30/18.30	Ritmica Dalcroze
	Venerdì 3	9/12.30 14.00/17.00	4 anno e Aggiorn.
	Sabato 4	9/12.30	3 anno
	Sabato 4	14.00 /17.00	
	Domenica 5	9/12.30 - 14.00/17.30	
	Lunedì 6	14.30-18.30	1 anno
	Martedì 7	9/12.30 13.30/16	

D I C E M B R E	Giovedì 30 Nov.	14.30/18.30	Ritmica Dalcroze
	Venerdì 1	9/12.30 14.00/17.00	4 anno e Aggiorn.
	Sabato 2	9/12.30	
	Sabato 2	14.00 /17.00	3 anno
	Domenica 3	9/12.30 - 14.00/17.30	
	Lunedì 4	14.30-18.30	
Martedì 5	9/12.30 13.30/16	1 anno	

G E N N A I O	Giovedì 18	14.30/18.30	Ritmica Dalcroze
	Venerdì 19	9/12.30 14.00/17.00	4 anno e Aggiorn.
	Sabato 20	9/12.30	
	Sabato 20	14.00 /17.00	3 anno
	Domenica 21	9/12.30 - 14.00/17.30	
	Lunedì 22	14.30-18.30	
Martedì 23	9/12.30 13.30/16	1 anno	

F E B B R A I O	Giovedì 22	14.30/18.30	Ritmica Dalcroze
	Venerdì 23	9/12.30 14.00/17.00	4 anno e Aggiorn.
	Sabato 24	9/12.30	
	Sabato 24	14.00 /17.00	3 anno
	Domenica 25	9/12.30 - 14.00/17.30	
	Lunedì 26	14.30-18.30	
Martedì 27	9/12.30 13.30/16	1 anno	

M A R Z O	Giovedì 22	14.30/18.30	Ritmica Dalcroze
	Venerdì 23	9/12.30 14.00/17.00	4 anno e Aggiorn.
	Sabato 24	9/12.30	
	Sabato 24	14.00 /17.00	3 anno
	Domenica 25	9/12.30 - 14.00/17.30	
	Lunedì 26	14.30-18.30	
Martedì 27	9/12.30 13.30/16	1 anno	

M A G G I O	Giovedì 3	14.30/18.30	Ritmica Dalcroze
	Venerdì 4	9/12.30 14.00/17.00	4 anno e Aggiorn.
	Sabato 5	9/12.30	
	Sabato 5	14.00 /17.00	3 anno
	Domenica 6	9/12.30 - 14.00/17.30	
	Lunedì 7	14.30-18.30	
Martedì 8	9/12.30 13.30/16	1 anno	