

1) Effettuare un'analisi armonica e melodica del seguente passaggio, individuando le strutture accordali (indicando grado e cifratura), i tipi di forme cadenzali, le eventuali modulazioni e il contenuto melodico-lineare (riconoscimento delle figurazioni melodiche).

Arietta
Adagio molto semplice e cantabile

Ludwig van Beethoven
Klaviersonate No. 32 op. 111/ii, bb. 1-16

The musical score is for the Arietta from Beethoven's Sonata No. 32, Op. 111, Part II, measures 1-16. It is written in 9/16 time and features a piano (p) dynamic at the beginning, a crescendo (cresc.) in the middle, and a forte (sf) to piano (p) dynamic at the end. The score is divided into measures 1, 5, 8b, 9, 13, and 16b.

2) Effettuare una modulazione da Fa Maggiore a mi minore:

(Realizzazione)

Empty musical staves for the realization of a modulation from F major to E minor.

3) Descrivere la macrostruttura della forma sonata classica ed evidenziarne i tratti caratteristici sul piano tecnico e stilistico.

Prova di accertamento delle competenze in Armonia per il Triennio. A.a. 2015/16. Sessione estiva – 30/06/2016.

1) Effettuare un'analisi armonica e melodica del seguente passaggio, individuando le strutture accordali (indicando grado e cifratura), i tipi di forme cadenzali, le eventuali modulazioni e il contenuto melodico-lineare (riconoscimento delle figurazioni melodiche).

Klaviersonate KV 284/II
bb. I-16
W. A. Mozart

RONDEAU EN POLONAISE
Andante

(bb.1-16)

2) Effettuare una modulazione da Sol Maggiore a La Maggiore:

(Realizzazione)

3) Descrivere la macrostruttura della forma sonata classica ed evidenziarne i tratti caratteristici sul piano tecnico e stilistico.

Prova di accertamento delle competenze in Armonia per il Triennio. A.a. 2015/16. Sessione estiva – 30/06/2016.

1) Effettuare un'analisi armonica e melodica del seguente passaggio, individuando le strutture accordali (indicando grado e cifratura), i tipi di forme cadenzali, le eventuali modulazioni e il contenuto melodico-lineare (riconoscimento delle figurazioni melodiche).

Klaviersonate KV 284/II
bb. 1-16
W. A. Mozart

RONDEAU EN POLONAISE
Andante

(bb.1-16)

2) Effettuare una modulazione da Fa Maggiore a Sol Maggiore:

(Realizzazione)

3) Fornire una descrizione, eventualmente avvalendosi di un diagramma esplicativo, delle funzioni formali specifiche e della sequenza di eventi all'interno delle tre macrosezioni (Esposizione-Sviluppo-Ripresa) di una forma-sonata classica, illustrandone le caratteristiche facendo riferimento sia agli aspetti tematici che a quelli armonico-tonali.