

CONSERVATORIO DI PADOVA

PROGRAMMA DI TEORIA E SOLFEGGIO

FORMAZIONE MUSICALE DI BASE (3 ANNUALITA')

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE PER L'ACCESSO AL TRIENNIO ACCADEMICO (Esame di certificazione finale del corso)

TEORIA (conoscenza della grammatica musicale)

- Scale (maggiore, minore naturale – armonica – melodica) e gradi; scala cromatica; suoni enarmonici.
- Intervalli (grandezza, specie; intervallo melodico/armonico, congiunto/disgiunto, diatonico/cromatico, semplice/composto, consonante/dissonante, diretto e rivolto); identificazione di ogni intervallo.
- Tonalità e circolo delle quinte; relazione tra tonalità (tonalità relative, vicine, lontane, parallele, omofone); modulazione.
- Accordo tonale (maggiore e minore) e accordo di settima di dominante e di sensibile, riconoscimento e costruzione.
- Abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, arpeggio, tremolo).
- Segni di abbreviazione e di ritornello, battute d'aspetto.
- Cenni sulla notazione moderna pop-rock

EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO E AL CANTO (applicazione pratica delle caratteristiche del suono)

- Riconoscere intervalli e accordi.
- Intonazione (lettura cantata) di frammenti melodici con riguardo all'espressione e al fraseggio.
- Scrivere un dettato ritmico di adeguato livello.
- Scrivere un dettato melodico ad 1 parte, con eventuali modulazioni ai toni vicini.

LETTURA (abilità pratica nell'interpretare la scrittura musicale)

- Lettura parlata nel sistema biclavio (chiave di Violino e chiave di Basso).
- Lettura ritmica ad una e due parti (nel rigo di percussioni).
- Conoscenza del setticlavio con lettura.

TESTI CONSIGLIATI

- Mario Fulgoni, Manuale di Solfeggio, Manuale di Musica – La Nota
- Nerina Poltronieri, Esercizi progressivi – A. M.
- E. Pozzoli, Solfeggi – Ricordi
- S. Lanza, Manuale Ragionato di Teoria Musicale – Armelin
- L. Rossi, Teoria Musicale – Carrara
- M. Ballico, Manuale di Ritmica – Armelin
- M. Ballico, Cantati per il corso preaccademico - Armelin

Il Docente
Mirko Ballico

Esame di certificazione finale del corso (struttura e svolgimento della prova)

Sessioni possibili: estiva - autunnale

Commissione 2 docenti

N. B. La prova coincide nelle linee essenziali con l'accertamento di teoria e solfeggio previsto per l'ammissione al triennio accademico e consente a chi la supera di non avere debiti formativi all'atto di iscrizione al triennio accademico per questa materia. Tutte le prove saranno assegnate seduta stante e NON preparate dall'allievo.

La prova è divisa in 4 parti (specifiche di consegna, svolgimento e competenze richieste a seguire):

1. Conoscenza della teoria musicale (scritto - collettivo)
2. Dettato melodico e ritmico (scritto - collettivo)
3. Lettura ritmica e parlata (orale - individuale)
4. Cantato (orale - individuale)

Tempo di esecuzione:

1. Convocazione di tutti i candidati per le prove scritte, presenza obbligatoria per la firma.
2. A seguire in ordine alfabetico le prove orali individuali.

- Conoscenza della teoria musicale

Consegna:

Prova scritta con domande relative agli argomenti in programma.

Competenze richieste:

- Riconoscimento e costruzione delle scale maggiori, minori (naturale, melodica, armonica, Bach);
- Riconoscimento e costruzione degli intervalli (giusti, maggiori/minori, aumentati, più che aumentati, diminuiti, più che diminuiti). N.B. l'utilizzo del termine "eccedente" in questa sede è equivalente al termine "aumentato";
- Riconoscimento e costruzione degli accordi tonali maggiori e minori;
- Competenze generali di grammatica e terminologia musicale (es. sincopi, contrattempi, risoluzione degli abbellimenti, segni di ripetizione, alterazioni ecc.).

Tempo di esecuzione 30/45 min. a discrezione del docente in base ai contenuti richiesti

- Dettato melodico e ritmico

Consegna:

Prova scritta di dettatura melodica e ritmica.

- Dettato melodico: il commissario esegue una frase melodica composta da 8 battute al pianoforte. Viene fornito il La, la tonica e l'accordo di tonica (maggiore/minore) per l'armatura tonale (indicativamente fino a 2 o 3 alterazioni in armatura). Non viene fornito il metro. Le battute sono dettate a coppie, ripetute 3 volte per ogni coppia con collegamento tra i frammenti dettati. Il dettato sarà fatto ascoltare interamente all'inizio e alla fine della dettatura.
 - Obiettivo: scrivere la linea melodica correttamente dal punto di vista ritmico e intervallare interpretando anche il metro iniziale.
- Dettato ritmico (solo allievi interni corso del M° Ballico): il commissario esegue un solfeggio ritmico di fronte agli studenti utilizzando il sistema di solmizzazione vocale delle note ($\epsilon=TA$, $\theta=TA-A$ ecc.) mostrando la divisione metrica con la mano (N.B. non si usa il sistema percussivo della parte); il dettato è composto da 4-6 battute dettate singolarmente e ripetute 2 massimo 3 volte cadauna. Il dettato è multimetrico (con cambio di metro ad ogni battuta).
 - Obiettivo: scrivere la linea ritmica correttamente interpretando anche i cambi di metro.

Competenze richieste:

- Riconoscimento e scrittura di figure ritmiche, metri e dei cambi metrici;
- Riconoscimento e scrittura della linea melodica e intervallare;
- Riconoscimento e scrittura di piccole modulazioni melodiche;

Tempo di esecuzione 45 min. ca. per entrambe le prove

- Lettura ritmica e parlata (orale - individuale)

Prima Consegna:

Lettura estemporanea di un breve passo musicale (letteratura o esercizio) comprensivo di cambi metrici, gruppi irregolari, proporzioni metriche e ritmiche da leggere nel sistema biclavio.

Seconda Consegna (solo allievi interni corso del M° Ballico):

Lettura estemporanea di un breve esercizio ritmico comprensivo di cambi metrici, gruppi irregolari, proporzioni metriche e ritmiche da leggere nella linea di percussioni.

Terza Consegna:

Lettura estemporanea di un breve e facile passo musicale (es. corali di J. S. Bach, studi facili per viola, parti corali ad libitum ecc.) nelle chiavi antiche.

Competenze richieste:

- conoscenza approfondita della divisione musicale e sua interpretazione nel sistema di lettura in chiave di violino e basso;
- conoscenza e facile applicazione del sistema di lettura nel setticlavio (comprese chiavi equivalenti e sol francese).

- Cantato (orale - individuale)

Consegna:

Lettura estemporanea di un breve passo musicale (letteratura o esercizio) da leggere cantare in chiave di violino.

Competenze richieste:

- saper cantare una linea melodica interpretando correttamente espressione e fraseggio.