

## **REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI FASCIA PREACCADEMICA**

### **Art. 1 - Premesse**

1. L'emanazione del D.M. 382/2018 di "riordino della filiera degli studi musicali e coreutici" ha stabilito di rendere ordinamentale un percorso propedeutico al Triennio Accademico di primo livello, stabilendo inoltre i criteri d'accesso e le competenze richieste per accedere all'Istruzione Terziaria in ambito AFAM.
2. Il Consiglio Accademico, per le prerogative ad esso affidate dallo Statuto, e il Consiglio di amministrazione, in sede deliberante, hanno riorganizzato l'intera fascia dei Corsi Preaccademici. Viene mantenuto un percorso di norma triennale, da ricondursi ai Corsi di Formazione Musicale di Base, cui viene aggiunto un biennio Propedeutico ordinamentale Pre-AFAM inteso come passaggio obbligatorio per accedere ai livelli superiori.
3. I Corsi di Formazione Musicale di Base (CDB) sono da intendersi alla stregua di Corsi Liberi e in quanto tali, da attivare col Piano di Indirizzo su richiesta del Consiglio Accademico tenendo conto delle risorse disponibili. Essi non si collocano all'interno dell'Offerta Formativa ordinamentale del Conservatorio e vengono attivati all'inizio di ogni anno accademico se ritenuti utili al mantenimento di un flusso costante di iscrizioni ai Corsi Ordinamentali.
4. I Docenti dei CDB sono i titolari di cattedra del Conservatorio con obbligo di completamento orario e Docenti esperti esterni selezionati tramite graduatorie selettivo-comparative. E' fondamentale sottolineare che tali Corsi sono attivati in deroga alla normativa vigente e solo se strettamente necessario.
5. I Corsi Propedeutici (CP) hanno una durata di norma biennale e fanno parte dell'Offerta Formativa ordinaria del Conservatorio. Essi integrano l'Offerta Formativa Accademica e sono Ordinamentali perché disciplinati da un'apposita normativa ministeriale.
6. Le attività svolte nei CDB e nei CP non prevedono l'assegnazione di Crediti Formativi Accademici (CFA) e non possono in alcun modo essere riconosciute come attività libere a scelta dello studente nel successivo percorso accademico.
7. Le lezioni hanno luogo di norma all'interno delle Sedi del Conservatorio, ossia Sede Centrale di Via Eremitani, 18 – Padova e Sede Succursale di Via Bertacchi, 15 – Padova.

### **Art. 2 – I Corsi di formazione musicale di base**

1. I CDB rappresentano i primi tre anni di studio del quinquennio preaccademico. Gli insegnamenti impartiti in tali Corsi si distribuiscono in più insegnamenti/aree formative che si differenziano a seconda della Materia Principale scelta dallo studente. L'obiettivo dei CDB è quello di permettere allo studente di creare le fondamenta della tecnica strumentale, vocale o tecnico/teorica che si riferisce all'insegnamento che conferisce il nome del Corso.
2. Per accedere ai Corsi di Formazione Musicale di Base di norma non c'è limite di età, tranne per Organo, Composizione e Canto. Tuttavia la Commissione, all'atto dell'ammissione, deve verificare con oggettività il grado di sviluppo psico-fisico del giovane studente per determinare se lo stesso sia effettivamente pronto e disponibile ad affrontare un percorso di studi musicali con fini professionalizzanti.
3. Ai Corsi di Formazione Musicale di Base si accede tramite un Esame attitudinale e motivazionale con programma libero. Le tempistiche per presentare istanza di ammissione al CDB sono riportate nel sito web del Conservatorio.

**Sede Centrale: Via Eremitani, 18 – 35121 PADOVA – Tel 049/8750648 – Fax 049/661174**

**Succursale: Via Bertacchi, 15 – 35127 PADOVA – Tel-Fax 049/754419**

**C.F. 80013920287    [www.conservatoriopollini.it](http://www.conservatoriopollini.it)**

**Indirizzo Pec: [conservatorio.pd@legalmail.it](mailto:conservatorio.pd@legalmail.it)**

4. Il Calendario degli Esami di ammissione è pubblicato almeno 20 giorni prima l'inizio della sessione di Esami. Alle prove verranno assegnati dalla Commissione punteggi in decimi.
5. Per essere ammessi ai CDB è necessario presentare domanda al Conservatorio ogni anno entro il 15 aprile. L'Esame di ammissione ha luogo, di norma, nel mese di Maggio. Dopo l'Esame di ammissione viene stilata una graduatoria degli idonei e, successivamente, sulla base dei posti disponibili, quella degli immatricolabili. Quest'ultima graduatoria costituisce l'unico riferimento per l'iscrizione. Solo in caso di disponibilità di posti ulteriori rispetto alle richieste può essere prevista una riapertura dei termini di presentazione delle domande (di norma nel mese di Luglio) e un'ulteriore Sessione d'Esame (di norma nel mese di Settembre). I candidati dovranno corrispondere al Conservatorio una tassa di iscrizione all'Esame definita dal Consiglio di Amministrazione, ed indicata nel modulo d'iscrizione.
6. A seguito dell'immatricolazione, lo studente viene immesso "In Prova". Il periodo "In Prova", analogamente all'Ordinamento Previgente, dura al massimo 2 anni entro il quale lo studente deve dare l'Esame di "Conferma". Qualora l'Esame di conferma avesse esito negativo, lo studente non potrà continuare a frequentare gli studi in Conservatorio.
7. L'Esame di "Conferma" può tenersi tra il secondo mese ed il secondo anno di frequenza dello studente e quindi, in questo arco temporale, in qualsiasi momento ritenuto necessario dal Docente di materia principale. Qualora l'Esame avesse esito positivo, lo studente può essere destinato come allievo effettivo, al 1°, al 2° o al 3° anno del CDB in conformità alle competenze dimostrate, acquisiti i pareri dei Docenti delle materie complementari. Nel caso il risultato dell'Esame di Conferma fosse negativo, lo studente esce dai Corsi di Formazione Musicale di Base del Conservatorio.
8. E' necessario presentare la richiesta di iscrizione all'Esame di Conferma in Segreteria Didattica, attraverso la compilazione dell'apposito modulo disponibile sul sito.
9. Al termine di ogni anno di frequenza (escluso il periodo di prova e l'ultimo anno di frequenza al relativo CDB), i Docenti di tutte le materie inviano entro il 15 giugno alla segreteria, una valutazione di idoneità o non idoneità al passaggio all'anno successivo.
10. Al termine del CDB, lo studente deve svolgere un Esame di Passaggio per potersi iscrivere al Corso Propedeutico. A tale scopo, lo studente deve presentare domanda in Segreteria entro il 15 aprile. L'Esame è previsto per la Materia Principale come per le Materie complementari. L'Esame di Materia Principale di norma è nullo se gli Esami nelle Materie Complementari non saranno tutti andati a buon fine. Nel caso il risultato dell'Esame del 3° anno fosse negativo, lo studente potrà riscriversi allo stesso anno di frequenza solo se non ha in precedenza già ripetuto un anno nel medesimo Periodo.
11. Il programma d'Esame è definito nel rispetto degli obiettivi finali del CDB e delle prove previste ed è disponibile sul sito web del Conservatorio. Le Commissioni degli Esami sono composte da due Docenti di cui almeno uno titolare di cattedra. Gli Esami di Passaggio al CP devono aver luogo entro il mese di Giugno o nella Sessione Autunnale.
12. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi. L'Esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi per ognuna delle Materie del curriculum di studi. L'Esame di Teoria e Solfeggio verterà su una prova unica cumulativa delle diverse specificità dell'insegnamento.
13. Il superamento dell'Esame di Teoria e Solfeggio previsto al termine del 3° anno del CDB consente l'esenzione dalla frequenza della materia nell'ambito dei Corsi Propedeutici AFAM e dalla partecipazione dei relativi test di verifica per l'ammissione al Triennio Accademico di primo livello. Il mancato superamento dell'Esame di Teoria e Solfeggio obbliga lo studente alla ripetizione dell'anno. Al termine del triennio dei CDB può essere rilasciato un attestato di fine livello su richiesta dello studente o di chi ne fa le veci.

**Sede Centrale: Via Eremitani, 18 – 35121 PADOVA – Tel 049/8750648 – Fax 049/661174**

**Succursale: Via Bertacchi, 15 – 35127 PADOVA – Tel-Fax 049/754419**

**C.F. 80013920287    [www.conservatoriopollini.it](http://www.conservatoriopollini.it)**

**Indirizzo Pec: [conservatorio.pd@legalmail.it](mailto:conservatorio.pd@legalmail.it)**

14. Lo studente che ottiene una valutazione negativa per due annualità successive in una qualunque delle Materie/Insegnamenti, non può proseguire la carriera e, in caso intenda continuare gli studi, deve sottoporsi ad un nuovo Esame di ammissione.
15. Lo studente deve iscriversi all'anno di frequenza successivo entro e non oltre il 15 luglio di ogni anno. Chi svolgesse la Sessione di Esame nella Sessione Autunnale, dovrà iscriversi al Conservatorio entro i 5 giorni lavorativi successivi dalla data dell'Esame finale del CDB. Nel caso il risultato dell'Esame di Conferma fosse negativo, lo studente esce dai Corsi di formazione Musicale di Base del Conservatorio.

### **Art. 3 – I Corsi Propedeutici Pre-AFAM**

#### **Durata dei Corsi**

1. I Corsi Propedeutici (CP) hanno la durata di due anni, eventualmente estensibili a tre in caso di gravi e documentate esigenze di carattere extra-didattico.
2. La domanda di estensione della durata da due a tre anni va presentata al Consiglio Accademico corredata da tutta la documentazione necessaria per una valutazione puntuale ed esaustiva. Il Consiglio di Amministrazione si riserva di determinare un contributo di Frequenza maggiorato per gli studenti richiedenti i tre anni di frequenza ai Corsi Propedeutici.

#### **Requisiti e programma dell'Esame di ammissione**

3. I requisiti ed Esami di ammissione al CP sono stabiliti dal D.M. 382/2018, che verranno accertati dalla Commissione nel corso del test valutativo di ammissione.
4. La Commissione Esaminatrice, presieduta da un delegato del Direttore, è composta da tre Docenti di cui almeno uno titolare di cattedra, designati e nominati dal Direttore per congruità e affinità rispetto le discipline oggetto dell'Esame di ammissione, sentiti i Dipartimenti di afferenza. In particolare un membro della Commissione è Docente di Teoria della Musica, al fine di valutare la preparazione teorica musicale dei candidati.
5. Il Calendario degli Esami di ammissione è pubblicato almeno 20 giorni prima l'inizio della sessione di Esami. Alla prova verrà assegnato dalla Commissione un punteggio in trentesimi.
6. I programmi di studio e degli Esami di ammissione al CP, nonché le tempistiche per presentare istanza di ammissione, sono riportati nel sito web del Conservatorio.
7. Per essere ammessi ai CP è necessario presentare domanda al Conservatorio ogni anno entro il 15 aprile. L'Esame di ammissione ha luogo, di norma, nel mese di Maggio. Dopo l'Esame di ammissione viene stilata una graduatoria degli idonei e, successivamente, sulla base dei posti disponibili, quella degli immatricolabili. Quest'ultima graduatoria costituisce l'unico riferimento per l'iscrizione. Solo in caso di disponibilità di posti ulteriori rispetto alle richieste può essere prevista una riapertura dei termini di presentazione delle domande (di norma nel mese di Luglio) e un'ulteriore Sessione d'Esame (di norma nel mese di Settembre). I candidati dovranno corrispondere al Conservatorio una tassa di iscrizione all'Esame definita dal Consiglio di Amministrazione, ed indicata nel modulo d'iscrizione.

### **Esame di passaggio al Triennio accademico di Primo Livello**

8. Al termine del Biennio, lo studente deve affrontare un Esame di passaggio al Triennio Accademico di Primo Livello. I programmi di esecuzione musicale per la prova tecnico/pratica sono stabiliti dal D.M. 382/18 e sono disponibili sul sito del Conservatorio.
9. L'Esame di ammissione al Triennio accademico di primo livello si articola in 2 fasi distinte:
  - a) Una prima prova tecnico/pratica con colloquio conoscitivo di carattere motivazionale;
  - b) Una prova di accertamento in Teoria e Solfeggio e una prova di accertamento di Armonia.I programmi sono disponibili sul sito web del Conservatorio.
10. La Commissione Esaminatrice è composta da tre Docenti, di cui almeno uno titolare di cattedra, designati e nominati dal Direttore per congruità e affinità rispetto le discipline oggetto dell'Esame di ammissione, sentiti i Dipartimenti di afferenza. La Commissione è presieduta da un delegato del Direttore;
11. Il Calendario degli Esami di ammissione è pubblicato almeno 20 giorni prima l'inizio della sessione di Esami. Alle prove verranno assegnati dalla Commissione punteggi in trentesimi.
12. I programmi di studio e degli Esami di ammissione, nonché le tempistiche per presentare istanza di ammissione al Triennio Accademico di primo livello, sono riportati nel sito web del Conservatorio.
13. Per essere ammessi al Triennio Accademico di primo livello è necessario presentare domanda al Conservatorio ogni anno entro il 15 aprile. L'Esame di ammissione ha luogo, di norma, nel mese di Maggio. Dopo l'Esame di ammissione viene stilata una graduatoria degli idonei e, successivamente, sulla base dei posti disponibili, quella degli immatricolabili. Quest'ultima graduatoria costituisce l'unico riferimento per l'iscrizione. Solo in caso di disponibilità di posti ulteriori rispetto alle richieste può essere prevista una riapertura dei termini di presentazione delle domande (di norma nel mese di Luglio) e un'ulteriore Sessione d'Esame (di norma nel mese di Settembre). I candidati dovranno corrispondere al Conservatorio una tassa di iscrizione all'Esame definita dal Consiglio di Amministrazione, ed indicata nel modulo d'iscrizione
14. Si può accedere al CP corrispondente quando non si siano superati gli Esami di ammissione dei rispettivi Trienni Accademici di Primo Livello. In questo caso le Commissioni (di ammissione alla Materia principale e/o dei Test di Verifica di Teoria e Solfeggio/Armonia) indicheranno a quale anno del CP devono essere rinviati i candidati.

### **Art. 4 – Disposizione Finali**

#### **Studenti privatisti**

1. Possono presentare domanda per sostenere Esami relativi ai Corsi di Fascia Preaccademica anche candidati esterni, cioè candidati iscritti a scuole convenzionate o preparati privatamente. Le istanze, complete di allegati e programma d'Esame, andranno consegnate in Segreteria entro il 15 Aprile, a prescindere dalla sessione d'Esame di preferenza. I candidati privatisti dovranno corrispondere al Conservatorio una tassa di iscrizione all'Esame definita dal Consiglio di Amministrazione, ed indicata nel modulo d'iscrizione.

#### **Possibilità di transito da ordinamento previgente ai Corsi di Formazione Musicale di Base**

2. Gli studenti iscritti ai corsi del Vecchio Ordinamento ad esaurimento non possono transitare ai Corsi di Fascia Preaccademica, di cui al presente Regolamento.
3. Non è consentito il transito dai Corsi di Fascia Preaccademica verso i Corsi Tradizionali dell'Ordinamento Previgente.

**Sede Centrale: Via Eremitani, 18 – 35121 PADOVA – Tel 049/8750648 – Fax 049/661174**

**Succursale: Via Bertacchi, 15 – 35127 PADOVA – Tel-Fax 049/754419**

**C.F. 80013920287    [www.conservatoriopollini.it](http://www.conservatoriopollini.it)**

**Indirizzo Pec: [conservatorio.pd@legalmail.it](mailto:conservatorio.pd@legalmail.it)**

### **Trasferimenti, Sospensioni e Rinuncia**

4. Per gli studenti di Fascia Preaccademica non esiste la possibilità di usufruire di periodi di sospensione oppure di trasferimento da/a altri Conservatori (in ingresso o in uscita).  
Si può presentare istanza di rinuncia al proseguimento degli studi in qualsiasi periodo dell'anno.

### **Valorizzazione dei “giovani talenti”**

5. Il Conservatorio di Padova ha una lunga tradizione di valorizzazione dei “giovani talenti” che non deve essere dispersa. Per quanto riguarda requisiti di ingresso, programmi d’Esame e articolazione didattica, il presente Regolamento vale anche per i giovani talenti.
6. Fatto salvo quanto affermato dal precedente comma, il Conservatorio pone particolare attenzione nell’organizzazione delle lezioni dei “giovani talenti” in modo da non gravare eccessivamente sulle loro capacità e attitudini ancora in una fase evolutiva. Nei limiti del possibile, il Conservatorio organizza le attività didattiche in modo da non creare a questa platea studentesca eccessive difficoltà nella doppia frequenza con la Scuola dell’Obbligo.
7. Il Conservatorio, altresì, mette a disposizione dei “giovani talenti” attività aggiuntive a carattere saltuario ovvero intensivo, allo scopo di implementare le loro capacità innate e i loro talenti.
8. La partecipazione all’orchestra giovanile del Conservatorio “I Pollicini” è da considerarsi come opportuna.
9. Gli studenti dotati di talento e capacità del tutto fuori dalla norma rispetto l’età, possono richiedere al Direttore l’approntamento di corsi ad hoc predisposti dal Conservatorio allo scopo di valorizzare in senso professionalizzante le particolari attitudini manifestate. Il direttore affiderà l’organizzazione dei corsi in parola, tenendo conto dei co. 7, 8, 9, 10 del presente articolo, a una Commissione da lui nominata e preposta all’uopo.
10. Può essere fatta richiesta di riconoscimento di attività pregresse svolte sia all’interno di questo Conservatorio come di altri Conservatori, Licei musicali, Scuole Medie ad indirizzo musicale previa l’esibizione di una documentazione dettagliata attestante l’attività svolta e i tempi di svolgimento della medesima. Il riconoscimento è effettuato dal Direttore, il Tutor e un Docente nominato dal Direttore medesimo. Il riconoscimento può prevedere l’esenzione dalla frequenza e/o dal sostenimento dell’Esame solo di materie complementari.



**Art. 5 – Schemi dell’Offerta Formativa dei Corsi di Fascia Preaccademica**  
**CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

Corsi di Formazione Musicale di Base di strumento, compreso Pianoforte, Clavicembalo, gli strumenti Jazz, Canto e Cant Jazz.

Per Canto e Canto Jazz: età minima 15 anni per ammissione

Tipologia delle Attività Formative	Disciplina	Tip.	I ANNO	II ANNO	III ANNO	ORE
CARATTERIZZANTE	MATERIA PRINCIPALE	I	ESAME DI CONFERMA		ESAME FINE LIVELLO	30
			IDONEITA'	IDONEITA'		
FORMAZIONE DI BASE	Teoria e Solfeggio	C	IDONEITA'	IDONEITA'	ESAME FINE LIVELLO	25

I lezione individuale

C lezione collettiva teorica o pratica

Corsi di Formazione Musicale di Base di Composizione: età minima 14 anni per ammissione

Tipologia delle Attività Formative	Disciplina	Tip.	I ANNO	II ANNO	III ANNO	ORE
CARATTERIZZANTE	COMPOSIZIONE	I	ESAME DI CONFERMA		ESAME FINE LIVELLO	30
			IDONEITA'	IDONEITA'		
FORMAZIONE DI BASE	Teoria e Solfeggio	C	IDONEITA'	IDONEITA'	ESAME FINE LIVELLO	25
	Lettura della Partitura	G	IDONEITA'	IDONEITA'	ESAME FINE LIVELLO	25

I lezione individuale

C lezione collettiva teorica o pratica

G lezione di gruppo o partecipata

Corsi di Formazione Musicale di Base di Organo: età minima 10 anni per ammissione

Tipologia delle Attività Formative	Disciplina	Tip.	I ANNO	II ANNO	III ANNO	ORE
CARATTERIZZANTE	PIANOFORTE	I	ESAME DI CONFERMA		ESAME FINE LIVELLO	30
			IDONEITA'	IDONEITA'		
FORMAZIONE DI BASE	Teoria e Solfeggio	C	IDONEITA'	IDONEITA'	ESAME FINE LIVELLO	25

**CORSI PROPEDEUTICI AFAM**

Corsi Propedeutici AFAM di strumento, compresi gli strumenti Jazz, Canto e Cant Jazz.

Per Canto e Canto Jazz: età minima 15 anni per ammissione

Tipologia delle Attività Formative	Disciplina	Tip.	I ANNO	ORE ANNUALI	II ANNO	ORE ANNUALI
CARATTERIZZANTE	MATERIA PRINCIPALE	I	IDONEITA'	30h	VALUTAZIONE	30h
FORMAZIONE DI BASE	Teoria e Solfeggio	C	IDONEITA'	25h	VALUTAZIONE	25h
	Armonia	C	IDONEITA'	25h	VALUTAZIONE	25h
	Pianoforte Complementare	G	IDONEITA'	15h	VALUTAZIONE	15h

Corsi Propedeutici AFAM di Pianoforte, Pianoforte Jazz, Organo, Clavicembalo e Chitarra Classica e Chitarra Jazz.

Per Organo: età minima 10 anni per ammissione

Tipologia delle Attività Formative	Disciplina	Tip.	I ANNO	ORE ANNUALI	II ANNO	ORE ANNUALI
CARATTERIZZANTE	MATERIA PRINCIPALE	I	IDONEITA'	30h	VALUTAZIONE	30h
FORMAZIONE DI BASE	Teoria e Solfeggio	C	IDONEITA'	25h	VALUTAZIONE	25h
	Armonia	C	IDONEITA'	25h	VALUTAZIONE	25h
MUSICA D'INSIEME	Esercitazioni Corali	C	IDONEITA'	15h	IDONEITA'	15h

Corso Propedeutico AFAM di Composizione: età minima 14 anni per ammissione

Tipologia delle Attività Formative	Disciplina	Tip.	I ANNO	ORE ANNUALI	II ANNO	ORE ANNUALI
CARATTERIZZANTE	COMPOSIZIONE	I	IDONEITA'	30h	VALUTAZIONE	30h
FORMAZIONE DI BASE	Teoria e Solfeggio	C	IDONEITA'	25h	VALUTAZIONE	25h
	Lettura della Partitura	G	IDONEITA'	25h	VALUTAZIONE	25h
MUSICA D'INSIEME	Esercitazioni Corali	C	IDONEITA'	15h	IDONEITA'	15h

Corso Propedeutico AFAM di Musica Elettronica

Tipologia delle Attività Formative	Disciplina	Tip.	I ANNO	ORE ANNUALI	II ANNO	ORE ANNUALI
CARATTERIZZANTE	ELEMENTI DI MATEMATICA	C	IDONEITA'	20h	VALUTAZIONE	20h
	ELEMENTI DI INFORMATICA	C	IDONEITA'	20h	VALUTAZIONE	20h
	TECNICHE CONTEMPORANEE DI COMPOSIZIONE	C	IDONEITA'	20h	VALUTAZIONE	20h
FORMAZIONE DI BASE	Teoria e Solfeggio	C	IDONEITA'	25h	VALUTAZIONE	25h
	Armonia	C	IDONEITA'	25h	VALUTAZIONE	25h
MUSICA D'INSIEME	Esercitazioni Corali	C	IDONEITA'	15h	IDONEITA'	15h

Corso Propedeutico AFAM di Didattica della Musica

Tipologia delle Attività Formative	Disciplina	Tip.	I ANNO*	ORE ANNUALI	II ANNO	ORE ANNUALI
CARATTERIZZANTE	Strumento d'elezione	I	VALUTAZIONE	25h	VALUTAZIONE	25h
FORMAZIONE DI BASE	Armonia	C	VALUTAZIONE	25h	VALUTAZIONE	25h
	Teoria e solfeggio	G	VALUTAZIONE	25h	VALUTAZIONE	25h
	Introduzione alla tecnica vocale e lettura cantata est. <b>Oppure</b> Introduzione alla pratica dell'accompagnamento pianistico	C	IDONEITA'	20h	IDONEITA'	20h

\* Lo studente dovrà frequentare il primo anno propedeutico di Didattica solo in caso di debito grave in Teoria e Solfeggio e/o in Armonia.

Sede Centrale: Via Eremitani, 18 – 35121 PADOVA – Tel 049/8750648 – Fax 049/661174

Succursale: Via Bertacchi, 15 – 35127 PADOVA – Tel-Fax 049/754419

C.F. 80013920287 www.conservatoriopollini.it

Indirizzo Pec: conservatorio.pd@legalmail.it

## Art. 6 – Calendario e Festività

CALENDARIO	
Inizio Anno Accademico	1 novembre
Fine Anno Accademico	31 ottobre del successivo anno solare
Inizio delle lezioni	20 novembre (di norma)
FESTIVITA'	
Festività dell'Immacolata	8 dicembre
Festività di Natale	Dal 24 dicembre al 6 gennaio (estremi inclusi)
Festività di Pasqua	Dal Sabato prima di Pasqua, a Lunedì dopo
Festività dell'“Anniversario della Liberazione”	25 aprile
Festa del Lavoro e dei Lavoratori	1 maggio
Festa della Repubblica Italiana	2 giugno
Festa del Santo Patrono	13 giugno
Ferie estive	Settimana di Ferragosto

**Art. 7 - Principali scadenze (nel caso i giorni indicati come scadenze coincidessero con una giornata festiva, si intendono come validi i giorni lavorativi immediatamente successivi)**

AMMISSIONI PER CANDIDATI ESTERNI	
Sessione Esami di Ammissione	Dal 2 maggio al 18 maggio
Iscrizioni Sessione Esami di Ammissione	Dal 15 marzo al 15 aprile
Seconda Sessione di Esami di Ammissione (se posti disponibili)	Prima decade di settembre
Iscrizioni Seconda Sessione di Esami di Ammissione	Dal 1 luglio al 15 luglio
SESSIONI D'ESAME PER STUDENTI INTERNI	
Sessioni Estiva Esami	Da 15 giugno a 11 luglio
Iscrizione Sessione Estiva Esami	Dal 15 marzo al 15 aprile
Sessione Autunnale Esami	Dal 7 settembre al 30 settembre
Iscrizione Sessione Autunnale Esami	Dal 1 luglio al 31 luglio
Invio della valutazione di idoneità da parte del Docente alla Segreteria Didattica (da inviarsi per tutti gli anni tranne il periodo di prova e l'ultimo anno del Corso Base)	Entro il 15 giugno
Iscrizioni agli Esami da parte di studenti privatisti	dal 15 marzo al 15 aprile
ISCRIZIONI	
Iscrizioni per tutti	Dal 1 al 15 Luglio
Iscrizioni per coloro che hanno sostenuto l'Esame di ammissione ai CDB o CP, o di conferma dei CDB o di passaggio dal CDB al CP in Sessione Autunnale	Entro 5 gg lavorativi dalla data dell'Esame
CAMBI DI CLASSE	
Presentazione della domanda motivata e controfirmata dal Docente “accettante”	Entro il 15 gennaio

Approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 10 giugno 2019