



---

# MASTERCLASS DI CLARINETTO STORICO

Erich Hoeprich

16 E 17 APRILE 2026

Sede Bertacchi  
AULA 5

---



CONSERVATORIO DI MUSICA



*Conservatorio di Musica  
"Cesare Pollini" di Padova*

*Via Eremitani 18 – 35121 Padova*

*[www.conservatoriopollini.it](http://www.conservatoriopollini.it)*

*[masterclass@conservatoriopollini.it](mailto:masterclass@conservatoriopollini.it)*

**Eric Hoeprich** è uno specialista nell'esecuzione con clarinetti storici, nella musica dal barocco al tardo romanticismo.

Formatosi all'Università di Harvard e al Conservatorio Reale di Musica dell'Aia, ha insegnato per decenni al Conservatorio Reale di Musica (L'Aia), alla Royal Academy of Music, al Conservatorio di Parigi e all'Università dell'Indiana.

Membro fondatore dell'Orchestra del Settecento di Frans Brüggen (1982), Hoeprich si è esibito spesso come solista con questa orchestra, nonché con molti dei principali gruppi di musica antica e diverse orchestre moderne "illuminate". Negli anni '80 ha fondato due ensemble di fiati, NACHTMUSIQUE e lo Stadler Trio (tre corni di bassetto), che hanno effettuato tournée in tutto il mondo. Le sue decine di registrazioni sono apparse su etichette come Deutsche Grammophon, Philips, EMI, SONY, Harmonia Mundi, Glossa e Decca. Collabora regolarmente con quartetti d'archi, ensemble da camera e solisti vocali.

Le recenti registrazioni con il London Haydn Quartet includono quintetti per clarinetto (Mozart & Brahms, Weber & Krommer) e i quartetti per clarinetto di Bernhard Crusell (tutti per l'etichetta Glossa). I concerti per clarinetto di Carl Maria von Weber e Karol Kurpinski con l'Orchestra del Settecento sono stati pubblicati nel 2022.

L'interesse per i clarinetti storici ha portato alla pubblicazione di un testo generale sul clarinetto, edito dalla Yale University Press (The Clarinet, 2008), oltre a numerosi articoli su riviste e contributi al New Grove Dictionary.

Hoeprich ha raccolto una collezione di oltre un centinaio di clarinetti antichi, che lo ha portato anche al restauro e alla costruzione di repliche di originali d'epoca; gestisce un laboratorio nella sua casa vicino a Londra.

## Orari e sedi

Giovedì 16: dalle 11 alle 13 e dalle 14 alle 18 *Aula 5 Bertacchi*

Venerdì 17 dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17 *Aula 5 Bertacchi*

## ISCRIZIONE

La masterclass è aperta agli studenti dei **corsi accademici iscritti al Conservatorio di Padova in qualità di partecipanti effettivi. Gli studenti iscritti ad altri corsi possono partecipare in qualità di uditori.** La frequenza dà diritto a crediti per gli studenti effettivi per gli studenti uditori, se comprovata dal foglio presenze e pari ad almeno il 70% delle ore previste. Per gli studenti del Conservatorio di Padova non è previsto alcun versamento.

Per gli studenti Esterni Uditori è prevista una quota di € 30,00 al giorno. Per gli studenti Esterni Effettivi è prevista una quota di € 70,00 al giorno, € 130,00 per 2 giorni. Tutti i versamenti devono essere effettuati tramite bonifico bancario IBAN:

**IT74 R030 6912 1171 0000 0300 804**

intestato al Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova indicando come causale "Masterclass di ... ". La copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione.

L'iscrizione dovrà essere inviata a questo [link](#) entro **IL 10 APRILE 2026**.