



Padova, 2 aprile 2025

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO E/O INDETERMINATO
DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE**
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)
Bando Prot. n. 1198 del 21/02/2025

IL DIRETTORE

VISTO il Bando per il reclutamento a tempo determinato e/o indeterminato di Accompagnatori al Pianoforte (Prot. n. 1198 del 21/02/2025);

VISTO il Decreto di nomina della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per il reclutamento a tempo determinato e/o indeterminato di Accompagnatori al Pianoforte (Prot. n. 2090 del 28/03/2025);

VISTO il verbale di insediamento del 01/04/2025 (Prot. n. 2170 del 01/04/2025) con il quale la Commissione ha esaminato le candidature pervenute, disposto i criteri di valutazione delle prove pratiche, nonché il calendario e il programma delle stesse

DECRETA

Art. 1 È pubblicato il calendario delle prove previste all'art. 10 del Bando Prot. n. 1198 del 21/02/2025 che si svolgeranno nei giorni 22 e 23 aprile 2024 e 5 e 6 maggio 2025 (Allegato 1).

Art. 2 È pubblicato il programma dettagliato delle prove d'esame con i criteri di valutazione (Allegato 2).

Art. 3 Ai candidati non ammessi alla selezione sarà data comunicazione in merito all'esclusione, prioritariamente a mezzo PEC.

Art. 4 I candidati ai quali non sia stata comunicata l'esclusione dal concorso sono tenuti a presentarsi a sostenere la selezione, muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Art. 5 Il presente Decreto è pubblicato sul portale InPA, all'Albo online e nella sezione Amministrazione trasparente presenti sul sito istituzionale.

Art. 6 Gli allegati 1 e 2 costituiscono parte integrante del presente Decreto.

Il Direttore
M^o Elio Orio

Padova, 2 aprile 2025

Allegato 1

CALENDARIO PROVE PRATICHE

1) **Prima prova pratica**

martedì 22 e mercoledì 23 aprile 2025 dalle ore 9.30 e fino a conclusione dei lavori concorsuali presso l'aula 6 della sede succursale Bertacchi, sita in via Bertacchi, 15 – Padova.

2) **Seconda prova pratica** (sono ammessi i candidati che hanno riportato un punteggio minimo di 21/35 nella prima prova pratica)

lunedì 5 e martedì 6 maggio 2024 dalle ore 9.30 e fino a conclusione dei lavori concorsuali presso l'aula 209 della sede succursale Foscarini, sita in via Eremitani, 20 – Padova.

I candidati ai quali non sia stata comunicata l'esclusione dal concorso sono tenuti a presentarsi a sostenere la selezione, muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Padova, 2 aprile 2025

Allegato 2

PROGRAMMA DETTAGLIATO DELLE PROVE CON CRITERI DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA PRATICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 4, comma 2, lett. a) del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; si accede alla seconda prova con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La prima prova pratica consiste in:

- una prova di accompagnamento, della durata massima di 20 minuti, di due brani del repertorio per Canto lirico (uno tratto da un repertorio operistico e uno da camera) sorteggiati tra una serie di brani resi pubblici venti giorni prima della data di inizio della prova stessa. I cantanti saranno messi a disposizione dal Conservatorio;
- trasposizione di un brano vocale non oltre un tono sopra o sotto, proposto dalla Commissione.

Valutazione

La Commissione valuterà i candidati secondo i seguenti criteri:

- 1) Abilità pianistiche: **da 0 a 14 punti**;
- 2) Capacità e sensibilità nell'accompagnamento del canto secondo i seguenti parametri: **da 0 a 14 punti**:
 - a) conoscenza delle prassi esecutive e delle tradizioni del repertorio operistico (riduzione per pianoforte);
 - b) conoscenza delle prassi esecutive della musica vocale da camera anche in rapporto al testo poetico;
- 3) Abilità di trasposizione tonale estemporanea (un tono sotto oppure un tono sopra): **da 0 a 7 punti**.

Programma

- 1) W.A. Mozart: Recitativo accompagnato *Temerari, sortite fuori di questo loco*
Aria *Come scoglio immoto resta*
da *Così fan tutte* K 588
 - 2) W.A. Mozart: Recitativo accompagnato *Ah scostati*
Aria *Smanie implacabili*
da *Così fan tutte* K 588
 - 3) G. Rossini: Aria di Slook *Grazie, grazie!*
da *La cambiale di matrimonio*
 - 4) L. Bernstein: Aria di Cunégonde *Glitter and Be Gay*
da *Candide*
-
- 1) C. Debussy: *La mer est plus belle* (sol minore, voce acuta)
 - 2) F. Schubert: *Der Musensohn* (sol maggiore, voce acuta) D 764

Padova, 2 aprile 2025

3) R. Strauss: An die Nacht (mi bemolle maggiore, voce acuta) op 68, n.1

4) S. Rachmaninov: So Many Hours, So Many Fancies (sol minore, voce acuta – in russo)

Trasposizione tonale estemporanea (un tono sotto oppure sopra) estratto a sorte tra quelli proposti dalla Commissione.

SECONDA PROVA PRATICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 4, comma 2, lett. b) del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; la prova si intende superata con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La seconda prova pratica consiste in:

- una prova di accompagnamento, della durata massima di 20 minuti, di due brani del repertorio strumentale per archi e/o fiati (uno da concerto per solista e orchestra e uno da camera) sorteggiati tra una serie di brani resi pubblici venti giorni prima della data di inizio della prova stessa;
- lettura a prima vista di un brano proposto dalla Commissione.

Valutazione

La Commissione valuterà i candidati secondo i seguenti criteri:

- 1) Abilità pianistiche: **da 0 a 14 punti**;
- 2) Capacità e sensibilità nell'accompagnamento degli strumenti secondo i seguenti parametri: **da 0 a 14 punti**:
 - a) conoscenza delle prassi esecutive nel repertorio per strumento solista e orchestra (riduzione per pianoforte);
 - b) conoscenza delle prassi esecutive della musica da camera anche con strumenti;
- 3) Abilità di lettura estemporanea delle parti di accompagnamento della musica vocale e strumentale, nei repertori in riduzione orchestrale e da camera: **da 0 a 7 punti**.

Programma

- 1) J. Sibelius: primo movimento *Allegro moderato* del Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47
- 2) J. Ibert: primo movimento *Allegro* del Concerto per flauto e orchestra
- 1) L. van Beethoven: quarto movimento *Rondò* della Sonata per violino e pianoforte n. 5 op. 24
- 2) C. Reinecke: primo movimento *Allegro* della Sonata per flauto e pianoforte op. 167

Lettura estemporanea di un brano estratto a sorte tra quelli proposti dalla Commissione.

Il Conservatorio metterà a disposizione dei Candidati i cantanti e gli strumentisti, con i quali non sono ammesse prove prima dell'esecuzione davanti alla Commissione.



Padova, 2 aprile 2025

La seconda prova prevederà, inoltre, la verifica della conoscenza della lingua inglese e delle competenze informatiche, rispetto alle quali sarà formulato un giudizio di idoneità.

I candidati verranno edotti della sopra esposta procedura da seguire e sulle modalità di consegna degli elaborati prima dell'inizio delle prove.