

DOMANDA DI ISCRIZIONE*

si prega di scrivere in stampatello

Il/La sottoscritto/a

Nato/a a

In data

Residente a

Tel./cell.

E-mail

Chiede di partecipare alla Masterclass di Roberto

Gatto in qualità di:

- Allievo del Conservatorio di Padova
 - Effettivo
 - Uditore
- Esterno
 - Uditore

Si allegano:

- ricevuta del versamento

Data

Firma

***da consegnare entro il 30 settembre 2022**



Masterclass

ROBERTO GATTO
Batteria e Musica d'insieme jazz

6 E 7 OTTOBRE 2022



Per ulteriori informazioni contattare il
coordinatore del progetto

Prof. Michele Polga

e-mail:
michele.polga@conservatoriopollini.it

**Conservatorio di Musica
"Cesare Pollini" di Padova**

Via Eremitani 18 – 35121 Padova
Telefono: 049 8750648

www.conservatoriopollini.it

Aula 6
Sede Bertacchi – Padova

Roberto Gatto

Nato a Roma il 6 ottobre 1958, il suo debutto professionale risale al 1975 con il Trio di Roma (Danilo Rea, Enzo Pietropaoli) e da allora ha suonato in tutta Europa e nel mondo con i suoi gruppi e a fianco di artisti internazionali. È sicuramente il più rinomato batterista italiano all'estero e vanta importanti partnerships con artisti del mondo del jazz e non solo.

Numerose sono le sue collaborazioni come sideman: Chet Baker, Freddy Hubbard, Lester Bowie, Gato Barbieri, Kenny Wheeler, Randy Brecker, Enrico Rava, Ivan Lins, Vince Mendoza, Kurt Rosenwinkel, Joey Calderazzo, Bob Berg, Steve Lacy, Johnny Griffin, George Coleman, Dave Liebman, Phil Woods, James Moody, Steve Grossman, Lee Konitz, Barney Wilen, Ronnie Cuber, Sal Nastico, Michael Brecker, Jed Levy, George Garzone, Tony Scott, Paul Jeffrey, Bill Smith, Joe Lovano, Curtis Fuller, Kay Winding, Albert Mangeldorff, Cedar Walton, Tommy Flanagan, Kenny Kirkland, Stefano Bollani, Mal Waldron, Ben Sidran, Enrico Pieranunzi, Dave Kikosky, Franco D'Andrea, John Scofield, John Abercrombie, Billy Cobham, Bobby Hutcherson, Didier Lockwood, Richard Galliano, Christian Escoude, Joe Zawinul, Bireli Lagrene, Palle Danielson, Scott Colley, Eddie Gomez, Giovanni Tommaso, Paolo Damiani, Emmanuel Bex, Pat Metheny, Adam Rogers, Rita Marcotulli, Niels Henning Pedersen, Mark Turner, Lew Tabackin, Chris Potter, Mike Moreno, Dado Moroni.

Come leader ha registrato molti album: Notes, Fare, Luna, Jungle Three, Improvisi, Sing Sing Sing, Roberto Gatto plays Rugantino, Deep, Traps, Gatto-Stefano Bollani Gershwin and more, A Tribute to Miles Davis Quintet, Omaggio al Progressive, The Music Next Door, Roberto Gatto Lysergic Band, Remebering Shelly.

Partecipa con Rita Marcotulli al Festival di Sanremo 2018 come ospite di Max Gazzè, in gara con il brano La leggenda di Cristalda e Pizzomunno.

Nel corso degli anni ha composto anche musiche da film, realizzando insieme a Maurizio Giammarco la

colonna sonora di "Nudo di donna" per la regia di Nino Manfredi, e in collaborazione con Battista Lena le colonne sonore dei film "Mignon è partita", che ha ottenuto cinque David di Donatello, "Verso sera" e "Il grande cocomero", tutti diretti da Francesca Archibugi.

Oltre ad essere uno dei musicisti più richiesti, è stato titolare della cattedra di batteria jazz al Conservatorio Santa Cecilia di Roma e ora presso L'Aquila.

Ha recentemente pubblicato *Jazz Drum Book* metodo essenziale per chiunque voglia approcciare nel modo giusto lo studio della batteria jazz. Si tratta di un testo che parte dalle basi, ma in cui l'argomento principe è rappresentato dal suono, purtroppo ultimamente spesso sacrificato rispetto alla tecnica strumentale. Qui, invece, è il primo ad essere preso in considerazione, "per immedesimarsi nel suono dei grandi maestri che ne hanno fatto la storia", dice Gatto.

E poi, si parla di *swing* e di *comping* (perché il batterista è soprattutto chiamato ad accompagnare), e poi certo anche dell'aspetto solistico e delle basi tecniche necessarie per l'improvvisazione.

Un percorso affascinante e travolgente, che accompagnerà il lettore alla scoperta della lunga e personale esperienza di un grande musicista, anche grazie ai tanti video che accompagnano la narrazione e alla complementare appendice didattica con esempi ed esercizi.

Programma della Masterclass

La masterclass prevede una parte dedicata alla batteria, basata sul testo *Jazz Drum Book*.

Un'altra parte sarà dedicata alla musica d'insieme con l'esecuzione dei brani scelti dagli studenti e

analizzati con il docente per gli aspetti relativi alla capacità e allo sviluppo del rapporto con la musica.

Iscrizione

Per gli **studenti effettivi e uditori iscritti al Conservatorio di Padova non è previsto alcun versamento** e la frequenza dell'intera masterclass (2 giorni) dà diritto a 2 CFA per gli allievi effettivi e 1 CFA per gli uditori.

Per gli **studenti esterni, ammessi solo in qualità di Uditori**, è prevista una quota di **€ 60 per la frequenza dell'intera masterclass** (2 giorni).

Tutti i versamenti devono essere effettuati tramite bonifico bancario IBAN: IT74 R030 6912 1171 0000 0300 804 intestato al Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova indicando come causale "Masterclass Roberto Gatto". La copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione. L'iscrizione dovrà essere inviata via mail a **masterclass@conservatoriopollini.it** all'Ufficio Produzione del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" **entro il 30 settembre 2022**.

Informazioni generali

Le iscrizioni saranno accolte in ordine di arrivo.

Orari

Il laboratorio con **Roberto Gatto** si svolgerà nei seguenti giorni e orari:

AULA 6 - SEDE BERTACCHI

Giovedì 6 Ottobre 2022

dalle ore 11.00 alle ore 13.00
e dalle 14.00 alle 18.00

Venerdì 7 ottobre 2022

dalle ore 10.00 alle ore 14.00