



Padova, 4 giugno 2024

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA NEL CONSERVATORIO DI MUSICA “C. POLLINI” DI PADOVA
 DM 180/2023 NEL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
 COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE**

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d’istituto utili per l’attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all’articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la nota del Ministero dell’Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, Prot. n. 7140, avente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l’anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”;

VISTO il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nel settore artistico disciplinare COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (Prot. n. 6085 del 30/10/2023);

VISTO il Decreto di nomina della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nel settore artistico disciplinare COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (Prot. n. 7437 del 07/12/2023);

VISTE le dichiarazioni di assenza di incompatibilità e inconferibilità di cui agli artt. 35 e 35 bis del D.Lgs. 165/2001 prodotte dai componenti della Commissione;

VISTO il verbale del 15/02/2024 (Prot. n. 1450 del 28/02/2024) con il quale le Commissioni preposte alla valutazione delle domande pervenute in relazione ai Bandi per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nei settori artistico disciplinari CODC/04 Composizione Jazz (Prot. n. 6083 del 30/10/2023), COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (Prot. n. 6085 del 30/10/2023), COMJ/02 Chitarra Jazz (Prot. n. 6086 del 30/10/2023) e COMJ/09 Pianoforte Jazz (Prot. n. 6087 del 30/10/2023) hanno preliminarmente stabilito i criteri di valutazione dei titoli relativi alle procedure summenzionate;

VISTO il verbale del 17/05/2024 (Prot. n. 3346 del 20/05/2024) con il quale la Commissione di COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale ha definito l’esito della valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali di cui all’art. 4, comma 1, lett. m) e n) del DM 180/2023;

CONSIDERATO che nello stesso verbale la Commissione disponeva il ricorso alla disciplina del soccorso istruttorio per sanare le domande viziate da mere irregolarità;

VISTE le integrazioni documentali pervenute nei termini previsti;

CONSIDERATO il verbale del 03/06/2024 (Prot. n. 3679 del 04/06/2024) con il quale la Commissione di COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale, analizzate le integrazioni pervenute a seguito di soccorso istruttorio, ha definito l’esito della valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali di cui all’art. 4, comma 1, lett. m) e n) del DM 180/2023;



Padova, 4 giugno 2024

DECRETA

Art. 1 È approvata la graduatoria dei candidati ammessi alle successive prove di cui all'art. 4, comma 1, lett. o) e p) del DM 180/2023 (Allegato 1) e dei candidati non idonei (Allegato 2); i candidati sono identificati dal codice ID assegnato dalla piattaforma InPA all'atto dell'inserimento della domanda.

Art. 2 È pubblicato il calendario delle prove previste all'art. 9, comma 1 del Bando Prot. n. 6085 del 30/10/2023 che si svolgeranno nei giorni 26 e 27 giugno 2024 (Allegato 1).

Art. 3 È pubblicato il programma dettagliato delle prove d'esame con i criteri di valutazione (Allegato 3).

Art. 4 Il presente Decreto è pubblicato sul portale InPA, all'Albo online e nella sezione Amministrazione trasparente presenti sul sito istituzionale.

Art. 5 Dalla data di pubblicazione del presente Decreto decorre il termine per eventuali impugnative.

Art. 6 Gli allegati 1, 2 e 3 costituiscono parte integrante del presente Decreto.

Il Direttore
M^o Elio Orio

Padova, 4 giugno 2024

Allegato 1

CANDIDATI AMMESSI ALLA PROVA DIDATTICA

	ID DOMANDA	TITOLI DI SERVIZIO (max 12 punti)	VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE E ARTISTICI (max 18 punti)				TOTALE PARZIALE	TOTALE	VALUTAZIONE ACCESSO ALLE PROVE
		Titoli di servizio	Titoli di studio ulteriori	Titoli di servizio ulteriore	Titoli artistici				
		Tabella A	Tabella B.1	Tabella B.2	Tabella B.3	Tabelle B.1+B.2+B.3			
1	XBFQMP244N	12,00	2,00	3,80	18,20	24,00*	30,00	ACCEDE	
2	4T3QQ22SGC	12,00	0,00	1,60	17,60	19,20*	30,00	ACCEDE	
3	UPBUDHWD4C	12,00	0,00	1,00	12,10	13,10	25,10	ACCEDE	
4	3YKTUB9BWB	12,00	2,00	2,40	8,50	12,90	24,90	ACCEDE	
5	NQ84P9V37M	11,20	2,00	0,50	10,00	12,50	23,70	ACCEDE	
6	GXQ9RZV3P9	8,00	2,00	0,00	13,60	15,60	23,60	ACCEDE	
7	3RUSTH1Z53	10,40	2,00	0,40	8,00	10,40	20,80	ACCEDE	
8	E1F4K3ZD11	8,00	4,00	0,00	6,90	10,90	18,90	ACCEDE	

*Il punteggio massimo consentito in relazione alla somma dei titoli di studio ulteriori, di servizio ulteriori e artistici (Tabelle B.1, B.2 e B.3), in ottemperanza a quanto stabilito all'art. 8, tabella B del Bando, è pari a 18,00. Pertanto, il totale delle Tabelle B.1, B.2 e B.3 in relazione ai candidati con codice identificativo **XBFQMP244N**, pari a 24,00, e **4T3QQ22SGC**, pari a 19,20, viene rideterminato in 18,00.

I candidati ammessi alla prova didattica sono convocati presso l'aula 6 della sede succursale del Conservatorio di Musica "C. Pollini", sita in via Bertacchi, 15, secondo il calendario di seguito indicato:

- 1) **PROVA DIDATTICA: mercoledì 26 giugno 2024 dalle ore 9.00** e fino a conclusione dei lavori concorsuali;
- 2) **PROVA PRATICA** (sono ammessi i candidati che hanno riportato un punteggio minimo di 21/35 nella prova didattica): **giovedì 27 giugno 2024 dalle ore 9.00** e fino a conclusione dei lavori concorsuali.

Padova, 4 giugno 2024

Allegato 2

CANDIDATI NON AMMESSI

	ID DOMANDA	TITOLI DI SERVIZIO (max 12 punti)	VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE E ARTISTICI (max 18 punti)				TOTALE PARZIALE	TOTALE	VALUTAZIONE ACCESSO ALLE PROVE
		Titoli di servizio	Titoli di studio ulteriori	Titoli di servizio ulteriore	Titoli artistici				
		Tabella A	Tabella B.1	Tabella B.2	Tabella B.3	Tabelle B.1+B.2+B.3			
1	U1GQU48D2R	8,00	0,00	0,00	9,10	9,10	17,10	NON ACCEDE	
2	PZU39PGD9K	4,00	4,00	1,20	7,20	12,40	16,40	NON ACCEDE	
3	M97HSHB5R1	4,00	3,00	0,00	7,30	10,30	14,30	NON ACCEDE	
4	7EWRX2CEKK	8,00	0,00	0,60	5,50	6,10	14,10	NON ACCEDE	
5	SA2S39G5K6	7,20	2,00	0,00	4,40	6,40	13,60	NON ACCEDE	
6	98BVN1VXW5	8,80	1,00	1,60	2,00	4,60	13,40	NON ACCEDE	
7	3NT8FB84A5	4,00	4,00	0,10	5,20	9,30	13,30	NON ACCEDE	
8	Z7WTM1PNXW	4,00	0,00	0,60	7,90	8,50	12,50	NON ACCEDE	
9	TWHZ8RGSEE	0,00	0,00	0,00	12,00	12,00	12,00	NON ACCEDE	
10	9UHDSWEA94	0,00	4,00	0,00	7,90	11,90	11,90	NON ACCEDE	
11	UQH8YKTKG1	0,00	2,00	0,00	9,00	11,00	11,00	NON ACCEDE	
12	XGU33UWM8F	0,00	2,00	0,00	8,90	10,90	10,90	NON ACCEDE	
13	HZR41B9VD8	0,00	4,00	0,00	6,20	10,20	10,20	NON ACCEDE	
14	QT32AGB8SG	0,00	4,00	0,00	5,60	9,60	9,60	NON ACCEDE	
15	WBYT24UF19	0,00	0,00	0,00	9,60	9,60	9,60	NON ACCEDE	
16	XM7XFEMQMV	0,00	4,00	0,00	5,50	9,50	9,50	NON ACCEDE	

Padova, 4 giugno 2024

17	NPWB19ZBYC	0,00	4,00	0,00	5,30	9,30	9,30	NON ACCEDE
18	8X6YQX5VY8	0,00	0,00	0,00	9,20	9,20	9,20	NON ACCEDE
19	RK78FNSM4S	0,00	3,00	0,00	6,00	9,00	9,00	NON ACCEDE
20	YPNRAGTK61	0,00	2,00	0,00	6,80	8,80	8,80	NON ACCEDE
21	9B1K9W3V2Y	0,00	1,00	0,00	7,60	8,60	8,60	NON ACCEDE
22	S4Q111FQR8	0,00	4,00	0,00	4,60	8,60	8,60	NON ACCEDE
23	KAHS27EYPU	0,00	2,00	0,00	6,40	8,40	8,40	NON ACCEDE
24	RFQ84YUDZ4	0,00	2,00	0,00	6,30	8,30	8,30	NON ACCEDE
25	Z4V1VNHSY7	0,00	4,00	0,00	4,20	8,20	8,20	NON ACCEDE
26	ARR4Q3UA8U	0,00	2,00	0,00	6,20	8,20	8,20	NON ACCEDE
27	QTAKTYSTUH	0,00	2,00	0,00	5,80	7,80	7,80	NON ACCEDE
28	TBBV77VA1X	0,00	4,00	0,00	3,60	7,60	7,60	NON ACCEDE
29	C2F8N8F37K	0,00	0,00	0,00	5,60	5,60	5,60	NON ACCEDE
30	7WB4US1BG4	0,00	0,00	0,00	5,60	5,60	5,60	NON ACCEDE
31	T8662637ME	0,00	4,00	0,00	1,40	5,40	5,40	NON ACCEDE
32	VX8GC5FCUM	0,00	4,00	0,00	1,10	5,10	5,10	NON ACCEDE
33	SRFSR1AGPA	0,00	4,00	0,00	1,00	5,00	5,00	NON ACCEDE
34	YK9U548FAY	0,00	2,00	0,00	2,90	4,90	4,90	NON ACCEDE
35	8ZPV45XAQR	0,00	0,00	0,00	4,50	4,50	4,50	NON ACCEDE
36	5BSF5HY74V	0,00	2,00	0,00	1,60	3,60	3,60	NON ACCEDE
37	279PDWY4Q3	0,00	2,00	0,00	0,20	2,20	2,20	NON ACCEDE
38	BMX9R3RG9B	0,00	2,00	0,00	0,00	2,00	2,00	NON ACCEDE



Padova, 4 giugno 2024

Non accedono alla valutazione dei titoli i candidati con i numeri identificativi di seguito indicati:

1WQYA9PACR, 66S63E7FDN, TEPS4Z3G3W, 7XMNYM5QAE, 7BHUTQDP15, HX5CEWXVCW, T1UCQGZRCV, V1QEHR2GDU, X56ER3QKXF, BCYPBU8NKU, 34BAHP8UNW, W47GB7GDFG, 1CGCXDDXSH, F5UDRNATZ8.

Padova, 4 giugno 2024

Allegato 3

PROGRAMMA DETTAGLIATO DELLE PROVE CON CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVA DIDATTICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 1, lett. a) del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; si accede alla seconda prova con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La prova consisterà in una lezione su tre brani, uno per area, estratti a sorte fra quelli indicati dalla Commissione. Il candidato dovrà argomentare, analizzare formalmente ogni brano, illustrando metodologie, linee guida e strategie didattiche per l'applicazione nelle Tecniche di improvvisazione.

1^ area: Brani del repertorio be-bop:

Blues for Alice (C. Parker);
Bouncin' with Bud (B. Powell);
Crazeology (B. Powell);
Hallucinations (B. Powell);
Celia (B. Powell);
Good Bait (T. Dameron);
Milestones (old) (M. Davis);
Joy Spring (C. Brown).

2^ area: Standards e Songs (Great America Songbook, Broadway, Tin Pan Alley fino ai giorni nostri):

I'll Be Seeing You (I. Kahal, S. Fain);
If Ever I Would Leave You (A.J. Lerner, F. Loewe);
It Could Happens to You (J. Van Heusen);
I Remember You (V. Schertzinger);
Cherokee (R. Noble);
Days of Wine and Roses (H. Mancini);
Just Friends;
In a Sentimental Mood (D. Ellington).

3^ area: Contemporary:

Dolphin Dance (H. Hancock);
Inner Urge (J. Henderson);
Giant Steps (J. Coltrane);
Isotope (J. Henderson);
Punjab (J. Henderson);
Serenity (J. Henderson);
Beatrice (S. Rivers);
Cyclic Episode (S. Rivers).

Al candidato si richiede, inoltre, di presentare in forma scritta un programma didattico relativo al percorso di primo livello (Triennio) e secondo livello (Biennio).

Padova, 4 giugno 2024

Valutazione:

- Capacità di progettazione di un'attività didattica ed organizzazione del materiale didattico in una visione a breve, medio e lungo termine; qualità degli approfondimenti, illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto del concorso: **da 0 a 15 punti**;
- Efficacia delle strategie comunicative e relazionali esposte dal candidato nell'organizzazione del materiale didattico: **da 0 a 8 punti**;
- Conoscenza necessaria delle regole fondamentali dell'armonia jazz; integrazione e gestione di eventuali sussidi compensativi, anche di natura tecnologica e informatica, al servizio della didattica: **da 0 a 12 punti**.

PROVA PRATICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 1, lett. b) del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; la prova si intende superata con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La seconda prova consiste in un'esibizione performativa della durata massima di 30 minuti, selezionata seduta stante dalla Commissione, relativa ad un programma di almeno un'ora presentato dal candidato, composto dalle seguenti aree: 1^ area: Brani del repertorio be-bop; 2^ area: Standards e Songs (Great America Songbook, Broadway, Tin Pan Alley fino ai giorni nostri); 3^ area: Composizioni originali di musicisti di Jazz con strutture armoniche e formali volte alla modernità.

L'esame, infine, prevede un colloquio interdisciplinare con risposte a domande specifiche della durata massima di 15 minuti.

Valutazione:

- Valutazione del programma di sala presentato dal candidato, organizzato in funzione delle tre macroaree richieste: **da 0 a 5 punti**;
- Valutazione della leadership ed interplay dell'ensemble a cura del candidato in funzione del programma di sala presentato: **da 0 a 15 punti**;
- Capacità interpretative ed abilità tecnico-espressive nel campo dell'improvvisazione e dell'armonizzazione. Valutazione del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato in relazione al programma di sala presentato: **da 0 a 15 punti**.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti. Il punteggio minimo complessivo delle prove per ottenere l'idoneità è di 42/70 punti.

Il Conservatorio metterà a disposizione la strumentazione necessaria per lo svolgimento della prova eccetto gli strumenti a carattere personale (microfono, chitarra, basso elettrico, ecc.).