



Padova, 5 aprile 2024

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA NEL CONSERVATORIO DI MUSICA “C. POLLINI” DI PADOVA
DM 180/2023 NEL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ**

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, Prot. n. 7140, avente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”;

VISTO il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nel settore artistico disciplinare COMJ/09 Pianoforte Jazz (Prot. n. 6087 del 30/10/2023);

VISTO il Decreto di nomina della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nel settore artistico disciplinare COMJ/09 Pianoforte Jazz (Prot. n. 7439 del 07/12/2023);

VISTE le dichiarazioni di assenza di incompatibilità e inconferibilità di cui agli artt. 35 e 35 bis del D.Lgs. 165/2001 prodotte dai componenti della Commissione;

VISTO il verbale del 15/02/2024 (Prot. n. 1450 del 28/02/2024) con il quale le Commissioni preposte alla valutazione delle domande pervenute in relazione ai Bandi per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nei settori artistico disciplinari CODC/04 Composizione Jazz (Prot. n. 6083 del 30/10/2023), COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (Prot. n. 6085 del 30/10/2023), COMJ/02 Chitarra Jazz (Prot. n. 6086 del 30/10/2023) e COMJ/09 Pianoforte Jazz (Prot. n. 6087 del 30/10/2023) hanno preliminarmente stabilito i criteri di valutazione dei titoli relativi alle procedure summenzionate;

VISTO il verbale del 03/04/2024 (Prot. n. 2093 del 04/04/2024) con il quale la Commissione di COMJ/09 Pianoforte Jazz ha definito l'esito della valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali di cui all'art. 4, comma 1, lett. m) e n) del DM 180/2023;

DECRETA

Art. 1 È approvata la graduatoria dei candidati ammessi alle successive prove di cui all'art. 4, comma 1, lett. o) e p) del DM 180/2023 (Allegato 1) e dei candidati non idonei (Allegato 2); i candidati sono identificati dal codice ID assegnato dalla piattaforma InPA all'atto dell'inserimento della domanda.

Art. 2 È pubblicato il calendario delle prove previste all'art. 9, comma 1 del Bando Prot. n. 6087 del 30/10/2023 che si svolgeranno nei giorni 10 e 11 maggio 2024 (Allegato 1).

Art. 3 È pubblicato il programma dettagliato delle prove d'esame con i criteri di valutazione (Allegato 3).

Art. 4 Il presente Decreto è pubblicato sul portale InPA, all'Albo online e nella sezione Amministrazione trasparente presenti sul sito istituzionale.

Art. 4 Dalla data di pubblicazione del presente Decreto decorre il termine per eventuali impugnative.

Art. 5 Gli allegati 1, 2 e 3 costituiscono parte integrante del presente Decreto.

Il Direttore
M° Elio Orio

Padova, 5 aprile 2024

Allegato 1

CANDIDATI AMMESSI ALLA PROVA DIDATTICA

	ID DOMANDA	TITOLI DI SERVIZIO (max 12 punti)	VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE E ARTISTICI (max 18 punti)			TOTALE PARZIALE	TOTALE	VALUTAZIONE ACCESSO ALLE PROVE
		Titoli di servizio	Titoli di studio ulteriori	Titoli di servizio ulteriore	Titoli artistici			
		Tabella A	Tabella B.1	Tabella B.2	Tabella B.3			
1	CTAT3UA192	12,00	4,00	0,00	12,30	16,30	28,30	ACCEDE
2	ZP6EU12Z5Y	12,00	4,00	2,00	8,00	14,00	26,00	ACCEDE
3	K75WAE336A	12,00	0,00	2,00	12,00	14,00	26,00	ACCEDE
4	S2Y8171N9R	12,00	2,00	0,00	10,70	12,70	24,70	ACCEDE

I candidati ammessi alla prova didattica sono convocati presso l'aula 7 della sede succursale del Conservatorio di Musica "C. Pollini", sita in via Bertacchi, 15, secondo il calendario di seguito indicato:

- 1) **PROVA DIDATTICA: venerdì 10 maggio 2024 dalle ore 10.00** e fino a conclusione dei lavori concorsuali;
- 2) **PROVA PRATICA** (sono ammessi i candidati che hanno riportato un punteggio minimo di 21/35 nella prova didattica): **sabato 11 maggio 2024 dalle ore 10.00** e fino a conclusione dei lavori concorsuali.

Nel caso in cui alla prova didattica si presentasse un numero di candidati pari o inferiore a tre, la prova pratica si svolgerà nel pomeriggio dello stesso giorno 10 maggio, a partire dalle ore 15.30.

Padova, 5 aprile 2024

Allegato 2

CANDIDATI NON AMMESSI

	ID DOMANDA	TITOLI DI SERVIZIO (max 12 punti)	VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE E ARTISTICI (max 18 punti)				TOTALE PARZIALE	TOTALE	VALUTAZIONE ACCESSO ALLE PROVE
		Titoli di servizio	Titoli di studio ulteriori	Titoli di servizio ulteriore	Titoli artistici	Tabelle B.1+B.2+B.3			
		Tabella A	Tabella B.1	Tabella B.2	Tabella B.3		Tabella A+B		
1	SESSR455Q9	8,00	2,00	0,00	6,90	8,90	16,90	NON ACCEDE	
2	RDCFGK6Y5H	8,00	4,00	0,50	3,80	8,30	16,30	NON ACCEDE	
3	2BAVPG5MBN	0,00	4,00	0,00	7,50	11,50	11,50	NON ACCEDE	
4	W3F34NW9WQ	0,00	4,00	0,00	5,70	9,70	9,70	NON ACCEDE	
5	7YWCZCGF2Z	0,00	4,00	0,00	5,10	9,10	9,10	NON ACCEDE	
6	G7D569NKFY	0,00	4,00	0,00	5,00	9,00	9,00	NON ACCEDE	
7	MFFFFGH2ZAY	0,00	4,00	0,50	4,40	8,90	8,90	NON ACCEDE	
8	N6PEXZ3FY5	0,00	4,00	0,00	4,70	8,70	8,70	NON ACCEDE	
9	21CUHM963Z	0,00	2,00	0,00	6,70	8,70	8,70	NON ACCEDE	
10	8D2SUFK1SP	0,00	0,00	0,00	7,70	7,70	7,70	NON ACCEDE	
11	S4UECB7RS3	0,00	2,00	0,00	4,80	6,80	6,80	NON ACCEDE	
12	ASZEKACMUZ	0,00	2,00	0,00	4,10	6,10	6,10	NON ACCEDE	
13	DYP2T3769Y	0,00	4,00	0,00	1,80	5,80	5,80	NON ACCEDE	
14	T32P715A56	0,00	0,00	0,00	5,40	5,40	5,40	NON ACCEDE	
15	U6DHUTUAZ4	0,00	4,00	0,00	1,00	5,00	5,00	NON ACCEDE	
16	F9EYGFCZ18	0,00	2,00	0,00	2,50	4,50	4,50	NON ACCEDE	
17	TBSVRH8V85	0,00	0,00	0,00	4,20	4,20	4,20	NON ACCEDE	

Padova, 5 aprile 2024

18	F34MGSCZEE	0,00	0,00	0,00	4,10	4,10	4,10	NON ACCEDE
19	6Y2WWYX777	0,00	4,00	0,00	0,00	4,00	4,00	NON ACCEDE
20	VECQX66XZB	0,00	2,00	0,00	2,00	4,00	4,00	NON ACCEDE
21	R57ENAGMD7	0,00	2,00	0,00	0,30	2,30	2,30	NON ACCEDE
22	M6Z2RT7238	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	2,00	NON ACCEDE
23	39CWBQWM68	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	NON ACCEDE

Non accedono alla valutazione dei titoli i candidati con i numeri identificativi di seguito indicati:

9T7S3P8CAG, TN56BUH7F3, 7VYZTT812B, WDBA7WGDAD, PNUUFTNHQ5, E2ZUDXBFZP, 5R2G5ZZ5CG, NAUB53BG5E, Z2NYBR8B9U, S32WGM3BMK, ZW3YMCBZZ8, XXARX1S2C5, 45EBWDXRSV, GEBRN6RX55, WEP2ASXGMK, QTCNBBMHU, DQTEWH9F4K, GG4T53R4Q5, AS5KDKW8BH, GBCHCRBQYW, 6BTNXB29UR.

Agli stessi, a mezzo PEC, verrà inviata comunicazione con la specifica del motivo di esclusione.



Padova, 5 aprile 2024

Allegato 3

PROGRAMMA DETTAGLIATO DELLE PROVE CON CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVA DIDATTICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 1, lett. a) del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; si accede alla seconda prova con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La prova consisterà in una lezione su tre brani, uno per area, estratti a sorte fra quelli indicati dalla Commissione. Il candidato dovrà analizzare formalmente ogni brano, illustrando metodologie didattiche riguardanti l'armonizzazione e l'improvvisazione.

1^ area: Brani del repertorio be-bop:

Celia (B. Powell);
Night in Tunisia (D. Gillespie);
Round Midnight (T. Monk);
Donna Lee (C. Parker);
Confirmation (C. Parker);
Crazeology (B. Powell);
Off Minor (T. Monk);
On a Misty Night (T. Dameron);
Daahoud (C. Brown);
Dance of the Infidels (B. Powell).

2^ area: Standards e Songs (Great America Songbook, Broadway, Tin Pan Alley fino ai giorni nostri):

Just Friends (J. Klenner/S.M. Lewis);
It Could Happen to You (J. Van Heusen);
Cherokee (R. Noble);
Sophisticated Lady (D. Ellington);
I Remember You (V. Shertzing);
Yesterdays (J. Kern);
On Green Dolphin Street (B. Kaper);
Speak Low (K. Weill);
Alone Together (A. Schwartz);
My Funny Valentine (R. Rodgers).

3^ area: Composizioni originali di musicisti di Jazz con strutture armoniche e formali volte alla modernità:

Dolphin Dance (H. Hancock);
Giant Steps (J. Coltrane);
Beatrice (S. Rivers);
Serenity (J. Henderson);
Up Jumped Spring (F. Hubbard);
E.S.P. (W. Shorter);
Along Came Betty (B. Golson);



Padova, 5 aprile 2024

Moment's Notice (J. Coltrane);
Search For Peace (McCoy Tyner);
Waltz For Debby (B. Evans).

Al candidato si richiede, inoltre, di presentare in forma scritta un programma didattico relativo al percorso di Primo Livello (triennio) e Secondo Livello (biennio).

Valutazione:

- Capacità di progettazione di un'attività didattica ed organizzazione del materiale didattico in una visione a breve, medio e lungo termine; qualità degli approfondimenti, illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto del concorso: **da 0 a 15 punti**;
- Efficacia delle strategie comunicative e relazionali esposte dal candidato nell'organizzazione del materiale didattico: **da 0 a 8 punti**;
- Conoscenza necessaria delle regole fondamentali dell'armonia jazz; integrazione e gestione di eventuali sussidi compensativi, anche di natura tecnologica e informatica, al servizio della didattica: **da 0 a 12 punti**.

PROVA PRATICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 1, lett. b) del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; la prova si intende superata con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La seconda prova, a carattere performativo della durata massima di un'ora, consiste nell'esecuzione di tre brani scelti dal candidato, uno per area fra quelle indicate dalla Commissione (1^a area: Brani del repertorio be-bop; 2^a area: Standards e Songs; 3^a area: Composizioni originali di musicisti di Jazz con strutture armoniche e formali volte alla modernità).

Per completare la prova la Commissione estrarrà ulteriori tre brani, uno per area.

L'esame, infine, prevede un colloquio interdisciplinare con risposte a domande specifiche della durata massima di 15 minuti.

Valutazione:

- Valutazione del programma di sala presentato dal candidato, organizzato in funzione delle tre macro aree richieste: **da 0 a 5 punti**;
- Valutazione del contributo esecutivo e di arrangiamento del candidato in relazione al programma di sala presentato: **da 0 a 15 punti**;
- Capacità interpretative ed abilità tecnico-espressive nel campo dell'improvvisazione e dell'armonizzazione: **da 0 a 15 punti**.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti. Il punteggio minimo complessivo delle prove per ottenere l'idoneità è di 42/70 punti.

Il Conservatorio metterà a disposizione la strumentazione necessaria per lo svolgimento della prova eccetto gli strumenti a carattere personale (microfono, chitarra, basso elettrico, ecc.).