



Presentazione del libro

GLI ERRORI FISIOLGICI E LA TRASFORMAZIONE DELLA TECNICA PIANISTICA

A cura di André Gallo

I MANUALI - **



FRIEDRICH ADOLF STEINHAUSEN

GLI ERRORI FISIOLGICI E LA TRASFORMAZIONE DELLA TECNICA PIANISTICA

A CURA DI ANDRÉ GALLO
CON UNA POSTFAZIONE DI ALICE MADO PROVERBIO

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA



Martedì 17 giugno 2025, ore 15.00
Sede Centrale - Foyer

André Gallo

"A masterly pianist with a bold and intriguing personality"

Bryce Morrison, influential critic of the Gramophone Magazine

Il pianista italiano André Gallo si è distinto nel panorama internazionale fin dalla più giovane età per l'eccellenza e l'eclettismo dimostrati nella sua attività artistica oltre che per le prestigiose collaborazioni con musicisti e istituzioni concertistiche.

L'esordio nel 2008, a soli 18 anni, alla Konzerthaus di Berlino lo porta ad esibirsi nelle maggiori sale internazionali tra cui il Teatro Olimpico di Vicenza, la Laeiszhalle di Amburgo, il Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, Auditorium Santa Cecilia di Roma, il Teatro "Al Bustan" di Beirut, la Sala Verdi di Milano, Stoller Hall di Manchester, il Raanana Music Hall, il Teatro Filarmonico di Verona, il Beijing Capital Theater e il Musiikkitalo di Helsinki.

Da sempre ambasciatore della musica e della cultura francese, esordisce nel 2010 con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino con la "Fantaisie pour piano et orchestre" di Claude Debussy sotto la direzione di Bertrand de Billy. Nella stagione 2017/2018 è stato ospite dell'associazione "Amis de Francis Poulenc" presso l'École Normale de Musique de Paris dove ha avuto modo di esibirsi per diversi membri della famiglia Poulenc.

Ha eseguito pubblicamente l'opera omnia per pianoforte dei compositori Claude Debussy, Maurice Ravel, Francis Poulenc, Erik Satie e Henri Dutilleux.

Ha ricoperto il ruolo di solista con numerose orchestre, tra cui Hamburger Symphoniker, l'Orchestra Sinfónica Simón Bolívar, la Manchester Camerata, la North Czech Philharmonic, l'Orchestra Mozart istituita dal M° Claudio Abbado, la ICO Chamber Orchestra, la Metropolitan Youth Symphony di Portland, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Comunale di Bologna e la Württembergische Philharmonie.

Le sue performance lo hanno visto ospite di importanti festival e istituzioni in tutto il mondo tra cui il Festival "MITO" di Milano-Torino, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, la Pharos Arts Foundation Cipro, la Società del Quartetto di Vicenza, il BauArt Festival di Basilea, il Festival "Al Bustan" di Beirut, la Steinway Series di New York, la Regia Accademia Filarmonica di Bologna e la Paul Sacher Foundation di Basilea.

Si è inoltre esibito in Giappone, Cina, Stati Uniti d'America, Olanda, Israele, Argentina, Francia, Repubblica Ceca, Venezuela, Inghilterra, Germania, Spagna, Cipro, Svezia, Svizzera, Libano e Russia riscuotendo sempre grandi successi di pubblico e di critica.

La musica da camera ricopre un ruolo fondamentale nella sua crescita e nella sua attività professionale. Collabora con artisti di fama internazionale come Julian Rachlin, Ingrid Fliter, Pierre Amoyal, Roberto Armocida, Mattia Petrelli, Anton Dressler.

Più profondo è il legame con il pianista Igor Roma, il violoncellista Gabriele Geminiani e il violinista Francesco Senese, con il quale incide l'opera integrale per violino e pianoforte di Gabriel Fauré.

Di fondamentale importanza l'incontro con la cantante Alda Caiello e il compositore Marco Di Bari, entrambi figure di spicco nel panorama della musica contemporanea. Proprio con quest'ultimo pubblica "Il tuo piano per domani", frutto di anni di ricerca sull'educazione musicale infantile.

Nel 2005 istituisce il "Trio Richard Wagner" in collaborazione con Roberto Baraldi e Alessandro Zanardi, prime parti dell'Orchestra del Gran Teatro "La Fenice" di Venezia.

André Gallo è il più giovane docente di pianoforte dell'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, in cui ricopre anche il ruolo di Vice-Direttore, affiancando il fondatore e suo mentore Franco Scala. Docente ospite presso la Princeton University (USA), il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, la Fundación Musical Simón Bolívar de Venezuela, la Zuyd University of Applied Sciences di Maastricht, l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie di Namur (Belgio) e la Regia Accademia Filarmonica di Bologna, nel 2012 è il fondatore dell'Imola Piano Academy "Talent development" di Eindhoven, istituita con l'intento di divulgare gli ideali didattici della nota accademia italiana.

Nel 2024 ha curato l'edizione italiana del saggio "Gli errori fisiologici e la trasformazione della tecnica pianistica" di F.A. Steinhausen (LIM Editore), arricchendola con un'introduzione e un commento finale, oltre alla postfazione di Alice Mado Proverbio, consolidando il proprio impegno nella divulgazione delle connessioni tra fisiologia, neuroscienze e tecnica pianistica.

Numerose sono le registrazioni radiofoniche e televisive, è stato ospite della "Stanza della Musica" e ha eseguito concerti live per Radio 3 Classica. È stato recentemente protagonista del documentario "Pianisti", prodotto e trasmesso da Sky Classica.

Nel 2008 è stato scelto Borsista Bayreuth dell'Associazione Richard Wagner. Nel 2006 è stato insignito del Premio Galarte sezione Musica, conferitogli col patrocinio della Presidenza della Repubblica.

André Gallo è Yamaha Artist.

F.A. STEINHAUSEN

GLI ERRORI FISIOLGICI E LA TRASFORMAZIONE DELLA TECNICA PIANISTICA

A CURA DI ANDRÉ GALLO

CON POSTAZIONE DI ALICE MADO PROVERBIO

Un saggio che valorizza l'approccio innovativo e pionieristico di Steinhausen, medico e fisiologo che nel 1905 aprì nuove strade nella comprensione della tecnica pianistica.

Esplorò l'apprendimento musicale come processo intellettuale, il movimento delle dita come schemi motori mentali, l'importanza del coinvolgimento di tutto il corpo nel tocco pianistico, e i concetti di rigidità, rilassamento, peso, gravità, memoria, esperienza e altro ancora.

La tecnica pianistica non può ancora considerarsi un capitolo chiuso. L'opera di Steinhausen resta un punto di riferimento per il coraggio con cui ha superato vincoli tradizionali, anticipando le esigenze degli artisti futuri e le recenti scoperte delle neuroscienze musicali.

www.lim.it

available at 

