

Verbale della riunione del Consiglio accademico del 30 ottobre 2024

Il Consiglio Accademico si riunisce in data 30 ottobre 2024 alle ore 10:00 presso il foyer dell'auditorium, col seguente o.d.g.:

- 1) prosecuzione della disamina delle rimanenti proposte del piano d'indirizzo per l'A.A. 2024-2025;
- 2) varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore M° Elio Orio, prof. Giovanni Bonato, prof. Luciano Borin, prof.ssa Marina D'Ambroso, prof.ssa Veronica Farnararo, prof.ssa Annalisa Londero, prof. Diego Masutti, prof. Stefano Patarino, la studentessa Martina Delluniversità.

Sono assenti la prof.ssa Anna Brandolini, la studentessa Federica Cassia.

Segretaria verbalizzante è la prof.ssa Marina D'Ambroso.

La riunione è la prosecuzione delle due precedenti, tenutesi in data 23 ottobre '24 e 17 ottobre '24.

- 1) Si esaminano le proposte del Dipartimento di Musica Elettronica.

- 1) Chigiana International Festival e Summer Academy:** approvata all'unanimità;
- 2) SaMPL School "Openscape-regia del suono in contest audio immersivi":** l'approvazione della proposta è sospesa in attesa di un chiarimento del rapporto con Pase Platform Venezia;
- 3) Festival di musica elettroacustica "Audiomanzia":** approvata all'unanimità;
- 4) Laboratorio + performance di musica elettronica e danza "Electricbody":** approvata all'unanimità, con verifica del costo dell'auditorium;
- 5) Concerto Pollini electroacoustic ensemble:** approvata all'unanimità;
- 6) Workshop di musica elettronica con Jim O'Rourke:** non approvata;
- 7) Workshop "Suonare il paesaggio" Festival Life Love Landscape:** approvata all'unanimità.

Il prof. Luciano Borin lascia la riunione alle ore 11:30.

Si riconsidera la proposta presentata dal prof. Alessio Ruffatti per un progetto di ricerca sui manoscritti di Vallotti e Tartini, rimasta in sospeso nella riunione precedente.

La proposta non è approvata all'unanimità.

- 2) Varie ed eventuali.

-Il prof. Diego Masutti chiede di essere informato dal Direttore su argomenti quali Dottorati di ricerca o altri progetti che riguardano il Conservatorio e su come ci si possa muovere per la loro realizzazione.

Il Direttore risponde che i Consiglieri possono trovare tutte queste informazioni sul sito del Ministero e invita gli stessi ad informarsi attraverso questo sito.

- Il Direttore riferisce alla prof.ssa Veronica Farnararo che il prof. Marcello Piras, al quale è stato chiesto di insegnare Storia del Jazz al Biennio di musica Jazz, chiede di poter insegnare la stessa disciplina anche al Triennio di musica Jazz per una sessantina di ore in totale; condizione indispensabile perché il professore accetti la proposta che gli è stata fatta.

Il Direttore specifica che non c'è la possibilità di attribuire un numero così elevate di ore ad un Docente esterno e che si renderebbe necessario aprire una graduatoria.

La prof.ssa Veronica Farnararo riferisce che i componenti del Dipartimento di musica Jazz propongono di attingere dalla graduatoria del Conservatorio di Rovigo affinché ci sia un Docente sia per il Triennio che per il Biennio di musica Jazz.

Il Direttore e la prof.ssa Farnararo propongono invece di assegnare al prof. Piras delle ore di insegnamento sotto forma di Master class per gli studenti del Biennio.

La prof.ssa Farnararo propone di aprire una graduatoria comparativa.

- La prof.ssa Londero porta a conoscenza dell'organizzazione delle lezioni di Ear training e di Armonia che si svolgono quasi esclusivamente in orario mattutino e sottolinea come questo comporti un problema per la frequenza dei molti studenti che il mattino frequentano le scuole superiori.

Riferisce anche che per le discipline di cui sopra, le lezioni si tengono il pomeriggio per gli studenti dei corsi pre-accademici. La prof.ssa Londero ha chiesto chiarimenti al Coordinatore del dipartimento di materie teoriche prof. Kirschner che le ha riferito della difficoltà di mettere d'accordo tutti i Docenti del dipartimento per l'organizzazione degli orari delle lezioni.

Il Direttore propone di verificare quanti siano gli studenti impossibilitati a frequentare queste due discipline al mattino e si prende l'impegno di discutere col prof. Kirschner di questo problema.

Il Direttore, inoltre, invita la prof.ssa Londero a fare delle proposte sull'organizzazione delle materie teoriche quali Ear Training e Armonia.

-La prof.ssa Farnararo, incaricata dal prof. Borin ad esporre l'argomento, riferisce la difficoltà di organizzare le lezioni per l'acquisizione dei 60 CFU per conseguire l'abilitazione all'insegnamento.

Per la realizzazione di queste lezioni viene proposta una collaborazione col Conservatorio di Rovigo, come già anticipato in una precedente riunione del C.A., e più precisamente con la prof.ssa Rossana Gesuato del Dipartimento di didattica della musica che ha già formulato un progetto preciso, al fine di suddividere il carico di lavoro tra i Dipartimenti di didattica dei due Conservatori. La proposta è quella di suddividere i CFU a metà, 30 da conseguire a Padova e 30 da conseguire a Rovigo.

Si auspica che avvenga un incontro tra i Direttori dei Conservatori di Padova e Rovigo, i due Coordinatori dei Dipartimenti di didattica e i rappresentanti degli studenti, affinché venga presa una decisione.

La seduta è tolta alle ore 12:30.

La verbalizzante
Prof.ssa Marina D'Ambroso

Il Direttore
Maestro Elio Orio

