



**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA NEL CONSERVATORIO DI MUSICA “C. POLLINI” DI PADOVA
DM 180/2023 NEL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ**

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d’istituto utili per l’attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all’articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la nota del Ministero dell’Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, Prot. n. 7140, aente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l’anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”;

VISTO il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nel settore artistico disciplinare COMJ/09 Pianoforte Jazz (Prot. n. 6087 del 30/10/2023);

VISTO il Decreto di nomina della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nel settore artistico disciplinare COMJ/09 Pianoforte Jazz (Prot. n. 7439 del 07/12/2023);

VISTE le dichiarazioni di assenza di incompatibilità e inconferibilità di cui agli artt. 35 e 35 bis del D.Lgs. 165/2001 prodotte dai componenti della Commissione;

VISTO il verbale del 15/02/2024 (Prot. n. 1450 del 28/02/2024) con il quale le Commissioni preposte alla valutazione delle domande pervenute in relazione ai Bandi per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nei settori artistico disciplinari CODC/04 Composizione Jazz (Prot. n. 6083 del 30/10/2023), COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (Prot. n. 6085 del 30/10/2023), COMJ/02 Chitarra Jazz (Prot. n. 6086 del 30/10/2023) e COMJ/09 Pianoforte Jazz (Prot. n. 6087 del 30/10/2023) hanno preliminarmente stabilito i criteri di valutazione dei titoli relativi alle procedure summenzionate;

VISTO il verbale del 03/04/2024 (Prot. n. 2093 del 04/04/2024) con il quale la Commissione di COMJ/09 Pianoforte Jazz ha definito l’esito della valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali di cui all’art. 4, comma 1, lett. m) e n) del DM 180/2023;

VISTO il Decreto con l’elenco dei candidati ammessi e non ammessi, pubblicato in data 05/04/2024 (Prot. n. 2114);

CONSIDERATI i reclami pervenuti nei termini di legge;

VISTO il Decreto di annullamento in autotutela dell’elenco dei candidati ammessi e non ammessi in relazione alla procedura selettiva per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nel settore artistico disciplinare COMJ/09 Pianoforte Jazz (Prot. n. 2276 dell’11/04/2024) che disponeva, altresì, il ricorso alla disciplina del soccorso istruttorio per sanare le domande viziante da mere irregolarità;

VISTO il verbale della Commissione riunitasi d’urgenza in data 18 aprile 2024 (Prot. 2509 del 22/04/2024) che individua le domande viziante da mere irregolarità da sanare entro cinque giorni dal ricevimento della PEC con la richiesta di integrazione;

VISTE le integrazioni documentali pervenute nei termini previsti;

CONSIDERATO il verbale del 06/05/2024 (Prot. n. 2855 del 07/05/2024) con il quale la Commissione di COMJ/09 Pianoforte Jazz, analizzate le integrazioni pervenute a seguito di soccorso istruttorio, ha definito l'esito della valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali di cui all'art. 4, comma 1, lett. m) e n) del DM 180/2023;

DECRETA

Art. 1 È approvata la graduatoria dei candidati ammessi alle successive prove di cui all'art. 4, comma 1, lett. o) e p) del DM 180/2023 (Allegato 1) e dei candidati non idonei (Allegato 2); i candidati sono identificati dal codice ID assegnato dalla piattaforma InPA all'atto dell'inserimento della domanda.

Art. 2 È pubblicato il calendario delle prove previste all'art. 9, comma 1 del Bando Prot. n. 6087 del 30/10/2023 che si svolgeranno nei giorni 7 e 8 giugno 2024 (Allegato 1).

Art. 3 È pubblicato il programma dettagliato delle prove d'esame con i criteri di valutazione (Allegato 3).

Art. 4 Il presente Decreto è pubblicato sul portale InPA, all'Albo online e nella sezione Amministrazione trasparente presenti sul sito istituzionale.

Art. 4 Dalla data di pubblicazione del presente Decreto decorre il termine per eventuali impugnative.

Art. 5 Gli allegati 1, 2 e 3 costituiscono parte integrante del presente Decreto.

Il Direttore
M° Elio Orio

Allegato 1

CANDIDATI AMMESSI ALLA PROVA DIDATTICA

ID DOMANDA	TITOLI DI SERVIZIO (max 12 punti)	VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE E ARTISTICI (max 18 punti)			TOTALE PARZIALE	TOTALE	VALUTAZIONE ACCESO ALLE PROVE	
		Titoli di servizio	Titoli di studio ulteriori	Titoli di servizio ulteriore				
		Tabella A	Tabella B.1	Tabella B.2	Tabella B.3	Tabelle B.1+B.2+B.3	Tabelle A+B	Bando art. 6, c. 5
1	Z2NYBR8B9U	12,00	4,00	4,00	12,30	20,30*	30,00	ACCEDE
2	CTAT3UA192	12,00	4,00	0,00	12,30	16,30	28,30	ACCEDE
3	ZP6EU12Z5Y	12,00	4,00	2,00	8,00	14,00	26,00	ACCEDE
4	K75WAE336A	12,00	0,00	2,00	12,00	14,00	26,00	ACCEDE
5	S2Y8171N9R	12,00	2,00	0,00	10,70	12,70	24,70	ACCEDE
6	WEP2ASXGMK	8,00	2,00	0,50	9,50	12,00	20,00	ACCEDE
7	2BAVPG5MBN	8,00	4,00	0,00	7,50	11,50	19,50	ACCEDE
8	DQTEWH9F4K	8,00	0,00	0,50	10,40	10,90	18,90	ACCEDE

*Il punteggio massimo consentito in relazione alla somma dei titoli di studio ulteriori, di servizio ulteriori e artistici (Tabelle B.1, B.2 e B.3), in ottemperanza a quanto stabilito all'art. 8, tabella B del Bando, è pari a 18,00. Pertanto, il totale delle Tabelle B.1, B.2 e B.3 in relazione al candidato con codice identificativo **Z2NYBR8B9U**, pari a 20,30, viene rideterminato in 18,00.

I candidati ammessi alla prova didattica sono convocati presso l'aula 7 della sede succursale del Conservatorio di Musica "C. Pollini", sita in via Bertacchi, 15, secondo il calendario di seguito indicato:

- 1) **PROVA DIDATTICA:** venerdì 7 giugno 2024 dalle ore 10.00 e fino a conclusione dei lavori concorsuali;
- 2) **PROVA PRATICA** (sono ammessi i candidati che hanno riportato un punteggio minimo di 21/35 nella prova didattica): **sabato 8 giugno 2024 dalle ore 10.00** e fino a conclusione dei lavori concorsuali.

Nel caso in cui alla prova didattica si presentasse un numero di candidati pari o inferiore a tre, la prova pratica si svolgerà nel pomeriggio dello stesso giorno 7 giugno, a partire dalle ore 15.30.

Allegato 2

CANDIDATI NON AMMESSI

	ID DOMANDA	TITOLI DI SERVIZIO (max 12 punti)	VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE E ARTISTICI (max 18 punti)			TOTALE PARZIALE	TOTALE	VALUTAZIONE ACCESSO ALLE PROVE
			Titoli di servizio	Titoli di studio ulteriori	Titoli di servizio ulteriore	Titoli artistici		
		Tabella A	Tabella B.1	Tabella B.2	Tabella B.3	Tabelle B.1+B.2+B.3	Tabelle A+B	Bando art. 6, c. 5
1	SESSR455Q9	8,00	2,00	0,00	6,90	8,90	16,90	NON ACCEDE
2	RDCFGK6Y5H	8,00	4,00	0,50	3,80	8,30	16,30	NON ACCEDE
3	TN56BUH7F3	4,00	4,00	0,00	3,40	7,40	11,40	NON ACCEDE
4	7VYZTT812B	0,00	4,00	0,00	7,20	11,20	11,20	NON ACCEDE
5	WDBA7WGDAD	0,00	4,00	0,00	7,10	11,10	11,10	NON ACCEDE
6	E2ZUDXBFZP	0,00	4,00	0,00	6,30	10,30	10,30	NON ACCEDE
7	W3F34NW9WQ	0,00	4,00	0,00	5,70	9,70	9,70	NON ACCEDE
8	PNUUFTNHQ5	0,00	2,00	0,00	7,60	9,60	9,60	NON ACCEDE
9	7YWCZCGF2Z	0,00	4,00	0,00	5,10	9,10	9,10	NON ACCEDE
10	G7D569NKFY	0,00	4,00	0,00	5,00	9,00	9,00	NON ACCEDE
11	MFFFGH2ZAY	0,00	4,00	0,50	4,40	8,90	8,90	NON ACCEDE
12	N6PEXZ3FY5	0,00	4,00	0,00	4,70	8,70	8,70	NON ACCEDE
13	21CUHM963Z	0,00	2,00	0,00	6,70	8,70	8,70	NON ACCEDE
14	8D2SUFK1SP	0,00	0,00	0,00	7,70	7,70	7,70	NON ACCEDE
15	S4UECB7RS3	0,00	2,00	0,00	4,80	6,80	6,80	NON ACCEDE
16	GG4T53R4Q5	0,00	2,00	0,00	4,70	6,70	6,70	NON ACCEDE

17	ASZEKACMUZ	0,00	2,00	0,00	4,10	6,10	6,10	NON ACCEDE
18	DYP2T3769Y	0,00	4,00	0,00	1,80	5,80	5,80	NON ACCEDE
19	T32P715A56	0,00	0,00	0,00	5,40	5,40	5,40	NON ACCEDE
20	U6DHUTUAZ4	0,00	4,00	0,00	1,00	5,00	5,00	NON ACCEDE
21	F9EYGFCZ18	0,00	2,00	0,00	2,50	4,50	4,50	NON ACCEDE
22	TBSVRH8V85	0,00	0,00	0,00	4,20	4,20	4,20	NON ACCEDE
23	F34MGSCZEE	0,00	0,00	0,00	4,10	4,10	4,10	NON ACCEDE
24	6Y2WWYX777	0,00	4,00	0,00	0,00	4,00	4,00	NON ACCEDE
25	VECQX66XZB	0,00	2,00	0,00	2,00	4,00	4,00	NON ACCEDE
26	45EBWDXRSV	0,00	0,00	0,00	3,90	3,90	3,90	NON ACCEDE
27	R57ENAGMD7	0,00	2,00	0,00	0,30	2,30	2,30	NON ACCEDE
28	M6Z2RT7238	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	2,00	NON ACCEDE
29	39CWBQWM68	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	NON ACCEDE

Non accedono alla valutazione dei titoli i candidati con i numeri identificativi di seguito indicati:

9T7S3P8CAG, 5R2G5ZZ5CG, NAUB53BG5E, S32WGM3BMK, ZW3YMCBZZ8, XXARX1S2C5, GEBRN6RX55, QTCNBBMHU, AS5KDKW8BH, GBCHCRBQYW, 6BTNXB29UR.

Allegato 3

PROGRAMMA DETTAGLIATO DELLE PROVE CON CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVA DIDATTICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 1, lett. a) del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; si accede alla seconda prova con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La prova consisterà in una lezione su tre brani, uno per area, estratti a sorte fra quelli indicati dalla Commissione. Il candidato dovrà analizzare formalmente ogni brano, illustrando metodologie didattiche riguardanti l'armonizzazione e l'improvvisazione.

1[^] area: Brani del repertorio be-bop:

Celia (B. Powel);
Oblivion (B. Powel);
Night in Tunisia (D. Gillespie);
Round Midnight (T. Monk);
Donna Lee (C. Parker);
Marmaduke (C. Parker);
I'll Keep Loving You (B. Powell);
Well, You Needn't (T. Monk);
Anthropology (C. Parker);
Dig (M. Davis).

2[^] area: Standards e Songs (Great America Songbook, Broadway, Tin Pan Alley fino ai giorni nostri):

Darn That Dream (J. Van Heusen);
Lover Come Back to Me (O. Hammerstein);
Sweet and Lovely (G. Arnheim);
You and the Night and the Music (A. Schwartz);
Day Dream (B. Strayhorn);
East of the Sun (B. Bowman);
I Love You (C. Porter);
My Romance (R. Rodgers);
On a Slow Boat to China (F. Loesser);
In a Sentimental Mood (D. Ellington).

3[^] area: Composizioni originali di musicisti di Jazz con strutture armoniche e formali volte alla modernità:

Dolphin Dance (H. Hancock);
Giant Steps (J. Coltrane);
Nardis (M. Davis);
Eiderdown (S. Swallow);
Windows (C. Corea);
Time Remembered (B. Evans);
Black Nile (W. Shorter);
Stablemates (B. Golson);
Black Narcissus (J. Henderson);
Search For Peace (McCoy Tyner).

Al candidato si richiede, inoltre, di presentare in forma scritta un programma didattico relativo al percorso di Primo Livello (triennio) e Secondo Livello (biennio).

Valutazione:

- Capacità di progettazione di un'attività didattica ed organizzazione del materiale didattico in una visione a breve, medio e lungo termine; qualità degli approfondimenti, illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto del concorso: **da 0 a 15 punti**;
- Efficacia delle strategie comunicative e relazionali esposte dal candidato nell'organizzazione del materiale didattico: **da 0 a 8 punti**;
- Conoscenza necessaria delle regole fondamentali dell'armonia jazz; integrazione e gestione di eventuali sussidi compensativi, anche di natura tecnologica e informatica, al servizio della didattica: **da 0 a 12 punti**.

PROVA PRATICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 1, lett. b) del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; la prova si intende superata con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La seconda prova, a carattere performativo della durata massima di un'ora, consiste nell'esecuzione di tre brani scelti dal candidato, uno per area fra quelle indicate dalla Commissione (1^a area: Brani del repertorio be-bop; 2^a area: Standards e Songs; 3^a area: Composizioni originali di musicisti di Jazz con strutture armoniche e formali volte alla modernità).

Per completare la prova la Commissione estrarrà ulteriori tre brani, uno per area.

L'esame, infine, prevede un colloquio interdisciplinare con risposte a domande specifiche della durata massima di 15 minuti.

Valutazione:

- Valutazione del programma di sala presentato dal candidato, organizzato in funzione delle tre macro aree richieste: **da 0 a 5 punti**;
- Valutazione del contributo esecutivo e di arrangiamento del candidato in relazione al programma di sala presentato: **da 0 a 15 punti**;
- Capacità interpretativa ed abilità tecnico-espressive nel campo dell'improvvisazione e dell'armonizzazione: **da 0 a 15 punti**.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti. Il punteggio minimo complessivo delle prove per ottenere l'idoneità è di 42/70 punti.

Il Conservatorio metterà a disposizione la strumentazione necessaria per lo svolgimento della prova eccetto gli strumenti a carattere personale (microfono, chitarra, basso elettrico, ecc.).