

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del 4 luglio.

In data 4 luglio 2024 alle ore 10.00 presso la sede di via Bertacchi si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova per discutere il seguente o.d.g.:

1. Sestina per Concorso di Organo di cui al D.M. 180
2. Modalità frequenza Teoria e Solfeggio nei corsi Base/Preaccademici
3. Progetto PNRR
4. Dottorati di ricerca
5. Commissioni per domande di utilizzazione
6. Ore aggiuntive docenti
7. Varie ed Eventuali

Sono presenti il direttore Elio Orio, i docenti Luciano Borin, Anna Brandolini, Marina D'Ambroso, Veronica Farnararo, Annalisa Londero, Diego Masutti, la studentessa Martina Delluniversità. Assenti i docenti Giovanni Bonato e Stefano Patarino. Assiste alla riunione il vice-direttore Salvatore Baronilli. Svolge funzione di segretaria verbalizzante la prof.ssa Annalisa Londero.

Il Direttore, con richiesta inoltrata ai consiglieri via email in data 26.06, chiede di ampliare l'ordine del giorno del punto 1) con l'argomento "Bandi di Concorso su facoltà assunzionali a.a. 2024-25", quindi procede con l'esame delle varie casistiche.

1.1) Il Direttore informa che sono terminate le prove del bando DM 180/2023 e che entro 30 giorni si effettueranno le assunzioni dei vincitori:

COMJ/02 Chitarra jazz, Davide Brillante

COMI/08 Tecniche di improvvisazione jazz, Massimiliano Ionata

COMJ/09 Pianoforte jazz, Alessandro Lanzoni.

Il Direttore chiede conferma alla consigliera Farnararo delle graduatorie definitive.

La prof. Farnararo verifica assieme alla prof.ssa Londero che all'albo manca la pubblicazione dei decreti delle graduatorie definitive di Chitarra jazz e Tecniche di improvvisazione jazz. Il Direttore, sentita la segreteria, conferma che, trascorsi 5 giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie, in assenza di ricorso esse diventano definitive automaticamente. Pertanto, il Consiglio Accademico approva all'unanimità l'assunzione dei vincitori.

La studentessa Cassia entra alle h.10.15.

1.2) Considerato che le cattedre vacanti nel prossimo a.a. saranno:

CODI/25 Accompagnamento pianistico, 2 cattedre

CODM/04 Storia della musica, 1 cattedra

CODI/24 Musica vocale da camera, 1 cattedra

COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche, 1 cattedra

COTP/02 Lettura della partitura, 1 cattedra

il Consiglio delibera:

a) all'unanimità, di stilare una nuova graduatoria d'istituto di CODI/25 Accompagnamento pianistico, data la necessità di ricoprire 2 posti vacanti su 4 e considerato che la graduatoria è scaduta.

b) all'unanimità, di promulgare il bando di concorso riservato ex art. 59 DL 73/2021 per CODM/04 Storia della musica e COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche, con le seguenti motivazioni:

- per Storia della musica, la necessità è prioritaria in quanto le cattedre sono solo due e la disciplina è presente in tutti gli indirizzi;
- per Musicoterapia metodi e tecniche, la necessità è altresì prioritaria considerata la presenza della disciplina nei percorsi di triennio e biennio di Didattica vigenti nonché nel biennio di Musicoterapia di futura approvazione.
- entrambe le cattedre in questione sono vacanti da 3 anni e sono state sempre ricoperte dalle stesse docenti.

1.3) Il concorso per la cattedra CODI/20 Pratica organistica non è stato avviato in quanto occorre individuare n.1 commissario donna in sostituzione della nomina precedente. Il Consiglio stabilisce che si svolga un'estrazione il 12 luglio alle h.12 presso gli uffici amministrativi della sede di Via Cassan tra i seguenti nominativi:

- Maria dal Bianco, Conservatorio di Vicenza
- Margherita Dalla Vecchia, Conservatorio di Verona
- Amelia de Salvatore, Conservatorio di Lecce
- Francesca de Santis, Conservatorio di Bari
- Antonella Fenu, Conservatorio di Cagliari
- Antea Grasselli, Conservatorio di Salerno
- Maria Greco, Conservatorio di Cosenza.

Si passa alla discussione del punto 3) progetto PNRR.

Il Direttore legge un'email del prof. Patarino, nella quale egli spiega di aver ricevuto il bando PNRR la scorsa estate e illustra, a grandi linee, l'iter che lo ha portato alla presentazione di una proposta al Consorzio capeggiato dal conservatorio di Castelfranco di un film su studenti internazionali che allestiscono un'opera - che potrebbe essere il "Così fan tutte"- con conseguente pubblicazione online di tale film. Nel frattempo il progetto di Castelfranco ha cambiato titolo, da "Da Ponte e il metaverso" in "Teatro musicale e nuove tecnologie", e prevede la digitalizzazione e pubblicazione online del "Fondo Verdi". Il prof. Patarino non riporta alcun preventivo in quanto la normativa delle spese non sarebbe ancora pervenuta. La prof.ssa Londero, quale membro del Consiglio di Biblioteca, riferisce che la prof.ssa Billio ha inviato al Direttore il suo progetto specifico nel quale sono stimati una serie di costi (circa 50.000 euro) inerenti alla digitalizzazione e metadattazione dei manoscritti. Il Direttore riferisce che il collega Patarino sta cercando di includere almeno una parte di spesa per la Biblioteca nel budget assegnato, che in base al bando nessun docente potrà essere retribuito col fondo PNRR assegnato e che le attrezzature dei progetti non si possono acquistare ma si possono prendere a noleggio.

Il prof. Masutti rimarca che né i docenti né il C.A. sono stati messi a conoscenza del bando in oggetto, emanato per decreto ancora nel luglio 2023, e che il progetto del prof. Patarino non si incentra specificamente sul settore musicale ma sulla regia cinematografica. La prof.ssa Londero sostiene che il bando doveva essere condiviso e reso pubblico sul sito del conservatorio. Il Direttore risponde che il bando era reperibile sul sito del Ministero, che il progetto prevedeva una somma di 30 milioni di euro da distribuire tra 20 conservatori e che il precedente CA era stato informato. La prof.ssa D'Ambrosio ricorda che l'argomento era stato trattato in una

riunione dell'anno scorso, senza specificare quale. La prof.ssa Brandolini asserisce che il prof. Patarino non ha mai informato il Dipartimento di Canto del progetto da lui ideato.

4) Dottorati di ricerca.

Il Direttore spiega che, non essendo possibile partecipare come singola istituzione ai dottorati di ricerca nazionale data la mancanza dei requisiti necessari, il conservatorio "Pollini" può parteciparvi associandosi al conservatorio di Castelfranco.

Il Direttore chiede al CA un parere sulla curvatura dell'area di ricerca di n.2 borse di studio (che prevedono finanziamenti pubblici e privati) e sui nominativi di 3 o 4 docenti per costituire il Collegio dei Professori di Dottorato con Castelfranco (specificando che altra cosa sarà il Consiglio di Dottorato) da inserire nel portale del Ministero, i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- avere un dottorato di ricerca
- avere almeno 3 pubblicazioni.

Il Direttore propone i nominativi dei proff. Bonechi, D'Ulisse, Novello, Scordato.

La prof.ssa Brandolini non è d'accordo con la procedura e sostiene che anche questi incarichi vadano assegnati previa ricognizione interna.

Il Direttore spiega che il progetto di dottorato, intitolato "Musical heritage" dal conservatorio di Castelfranco, comprende le seguenti voci specifiche:

- Nuovi linguaggi e tecnologie applicati alla musica
- Musica e neuroscienze
- Turismo musicale
- Storiografia e filologia musicale
- Biblioteconomia musicale
- Performance e audience
- Didattica e pedagogia musicale.

Il CA approva n.2 borse, sulle tematiche Nuovi linguaggi e tecnologie applicati alla musica con 5 preferenze e su Performance e audience con 8 preferenze. La prof.ssa Brandolini si astiene dalla votazione.

Il Direttore passa alla trattazione del punto

2) Modalità frequenza Teoria e Solfeggio nei corsi Base/Preaccademici.

Interviene alla riunione il prof. Renato Raule, il quale espone le problematiche didattiche riscontrate nella disciplina in questione. I consiglieri, sia docenti che studenti, chiedono chiarimenti in proposito. Il prof. ████████ interviene esponendo le proprie perplessità alla proposta di modifica. Il Direttore lo interrompe invitandolo a stringere i tempi del suo discorso.

La proposta specifica del dipartimento di Teoria per garantire una preparazione più adeguata è di abolire il corso propedeutico di Teoria in 2 moduli ed istituire un "Corso di Teoria e solfeggio preaccademico" unico da svolgersi in 3 moduli entro la fine del percorso propedeutico. Il livello del test di ingresso al corso propedeutico corrisponderebbe al programma d'esame del primo modulo. Le studentesse Cassia e Delluniversità e la prof.ssa Londero manifestano perplessità sul numero delle annualità. Il prof. ████████ interviene nuovamente e, a seguito di reiterate e incalzanti richieste del Direttore di stringere i tempi, comunica il proprio disagio e preferisce allontanarsi dall'assemblea alle h.12.41.

La proposta viene approvata a maggioranza con 5 voti favorevoli e 3 contrari.

5) Commissioni per domande di utilizzazione.

Per la cattedra di Violino: Direttore o suo delegato (prof. Diego Masutti come coordinatore di dipartimento), estratti proff. Glauco Bertagnin, Enrico Rebellato, ris. Giuliano Fontanella.

Per la cattedra di Musica da camera: Direttore o suo delegato (prof.ssa Lorella Ruffin come coordinatrice di dipartimento), proff. Damiano Giorgi, Aldo Orvieto, ris. Carlo Teodoro.

6) Ore aggiuntive docenti.

Il Direttore commenta la tabella con le ore aggiuntive girata via email. Vengono segnalate delle correzioni da apporre (██████████; COMJ12, da 58 a 69 ore e ricalcolo. ██████████ costo orario da 800 a 900 euro).

Come già in precedenza, la prof.ssa Brandolini osserva che gli incarichi aggiuntivi non sono stati sottoposti preventivamente al CA.

7) Varie ed eventuali.

- La prof.ssa Londero rinnova la richiesta di rivedere i regolamenti discordanti e le informazioni mancanti sul sito e chiede che vengano pubblicati tutti i verbali mancanti dei precedenti CA e CdA. Il Direttore e il Vicedirettore presente confermano che se ne occuperanno.

- La prof.ssa Farnararo chiede conferma dell'attivazione dei corsi propedeutici di Jazz. Il Direttore conferma.

- Le studentesse Cassia e Delluniversità chiedono di rivedere la decisione presa nel precedente CA riguardante l'abolizione del test d'ingresso di Armonia al triennio a favore dell'assegnazione automatica del debito agli studenti sprovvisti di certificazioni. Il Direttore risponde che intende verificare la correttezza della precedente delibera riservandosi di annullarla.

- La prof.ssa D'Ambroso fa presente la necessità di emanare il bando per l'assunzione delle nuove figure tecniche di Accompagnatore al pianoforte. Il Direttore risponde che si provvederà in tal senso.

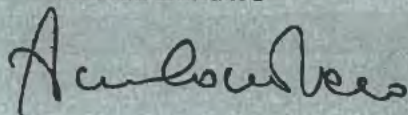
La prof.ssa D'Ambroso segnala che, per le ammissioni a Canto, sarebbe necessaria una graduatoria unificata comprendente biennio, triennio e propedeutico. Il Direttore acconsente alla formulazione di un'unica graduatoria per il Canto visto che la Commissione è formata sempre dalle stesse docenti.

La prof.ssa Londero ravvisa che sia opportuno avere una graduatoria unica di triennio e biennio anche per Pianoforte, come avvenuto l'anno scorso. Il Direttore specifica che, per avere una graduatoria unica, la commissione debba essere la stessa.

- La prof.ssa Farnararo segnala la mancata attivazione del percorso dei 60 cfu presso il nostro conservatorio e la possibilità di attivarlo in eventuale collaborazione con altri conservatori (prof.ssa Gesuato del conservatorio di Rovigo), e di aver informato in tal senso il prof. Borin e la prof.ssa Callegari del dipartimento di Didattica. Il Direttore conferma di prendere in considerazione l'attivazione del percorso.

La riunione termina alle h. 13.35.

La segretaria verbalizzante
Annalisa Londero



Il Direttore
Elio Orio

