



*Nucleo di Valutazione
Relazione Annuale –
Marzo 2014*



***RELAZIONE ANNUALE
DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE***

MARZO 2014

Padova, 26 giugno 2014

Il Nucleo di Valutazione

Romano Astolfo	
Marina Malavasi	
Simonetta Sagramora	

INDICE

INDICE	3
1. IL CONSERVATORIO POLLINI NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE	4
2. ORGANIGRAMMA DEL CONSERVATORIO POLLINI	13
3. L'OFFERTA FORMATIVA DEL CONSERVATORIO POLLINI - A.A. 13/14	13
3.1 CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA	15
3.2 CORSI TRADIZIONALI (ad esaurimento)	17
3.3 CORSI TRIENNALI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO	18
3.4 ALTRI CORSI ATTIVI NELL'A.A. 2013/2014	24
4. I DIPARTIMENTI NELL'A.A. 2013/2014 DEL CONSERVATORIO POLLINI	25
5. IL NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO POLLINI	26
6. INDICATORI DI RISULTATO	30
7. INDICATORI DI RISORSE	46
8. INDICATORI DI PROCESSO	55
9. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	59
ALLEGATI	67

1. IL CONSERVATORIO POLLINI NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE

La tradizione dell'insegnamento musicale in Padova affonda le sue radici nel Medioevo ed è legata agli ambienti della Chiesa e dell'Università, che dal XIII secolo in poi favorirono la nascita di esperienze teoriche e pratiche di notevole rilievo storico.

L'insegnamento della Musica, benché promosso anche da alcune Accademie private, prosperò per secoli soprattutto nell'ambiente universitario, affiancandosi e ponendosi come valida alternativa alla matrice "caritatevole" che in Italia aveva dato origine ai primi Conservatori.

Nel XIX secolo vi furono altre sporadiche iniziative, quali la fondazione dell'Istituto Filarmonico-Drammatico e di una Scuola di Canto Corale, che non ebbero peraltro degno coronamento; soltanto nel 1878, con il sostegno del Comune e della Provincia e con la collaborazione di alcuni membri della "Società del Teatro Nuovo", nacque una vera e propria Scuola di Musica.

Dopo un periodo di rinnovamento e rilancio sotto la guida di Cesare Pollini la scuola si sviluppò ulteriormente grazie alla direzione artistica di Oreste Ravanello e alla presidenza di Francesco Dondi Dall'Orologio, che avviarono anche una collaborazione con la società di concerti "Bartolomeo Cristofori" e proposero di intitolare l'istituto allo stesso Pollini, prematuramente scomparso nel 1912.

Nel periodo tra le due guerre mondiali l'attività didattica proseguì, mentre quella concertistica, nella sala dei concerti dell'Istituto, fu tra le più ricche e prestigiose: tutti i più grandi musicisti e compositori del momento fecero la loro comparsa a Padova, da Toscanini a De Sabata, da Schönberg a Hindemith; i meriti dell'Istituto furono riconosciuti e si decise di procedere all'equiparazione ai Conservatori con Regio Decreto del 6 Aprile 1924.

Dapprima riconosciuto come Liceo Musicale pareggiato, nei primi anni Settanta l'Istituto "Cesare Pollini" divenne Conservatorio Statale di Musica,

fissando la propria sede nel palazzetto di Via Eremitani; nel decennio successivo la struttura della scuola venne completata dalla costruzione di un Auditorium, per il quale fu progettato un organo da concerto poi realizzato ad opera della Ditta Mascioni.

Nel 1999, la legge di Riforma sanciva lo *status universitario* dei Conservatori di Musica, a seguito del quale i diplomi rilasciati acquisivano valore di Laurea. Il Conservatorio di Padova, quindi, è divenuto *Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale*. (Legge di Riforma n. 508/1999 e approvazione, da parte del Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca, dello Statuto autonomo del Conservatorio Pollini il 3 ottobre 2005).

A partire dall' Anno Accademico 2010/11, mediante l'istituzione dei Trienni Accademici di Primo Livello in forma ordinamentale, la Riforma ha compiuto un passo in avanti; in attesa della sua completa attuazione, sussiste tuttora la compresenza di **Corsi Tradizionali a esaurimento, Corsi Accademici e Corsi Pre-accademici**.

Un principio qualificante, nell'ambito della Riforma dei Conservatori, consiste nell'istituzione di ulteriori **percorsi formativi** di carattere innovativo: in tale ottica si collocano il Corso di “Espressione Corporea” tenuto da Susanne Martinet, le attività di propedeutica musicale e i Trienni di Didattica della musica con l'indirizzo di “Metodologie e Tecniche Musicali per le Disabilità” e di Musica elettronica con l'indirizzo di “Tecnico di Sala di Registrazione”.

Un altro punto saliente della Riforma è rappresentato dalla necessità di affiancare all'attività didattica **la produzione artistica e la ricerca**.

Il Conservatorio Pollini si distingue per alcune **iniziative di produzione** a carattere continuativo, quali:

- i “Sabati del Conservatorio”, ciclo di concerti giunto alla quindicesima edizione, che prevede la collaborazione di docenti e allievi. Nell’Anno Accademico 2012/13 si sono svolti sei concerti, dedicati a varie tematiche e a diversi stili musicali;
- La giornata denominata “Pollini Day”, con concerto di Coro e Orchestra del Conservatorio per l’inaugurazione dell’anno accademico;
- I Concerti degli allievi: sono gli appuntamenti denominati “Musica in città”, realizzati, oltre che presso l’Auditorium Pollini, in prestigiose sale cittadine, per consentire una presenza diretta nel contesto della città di Padova; nel 2012-13 sono stati realizzati 21 concerti. Nel successivo anno accademico (2013-14) tali concerti prenderanno il nome di “Pollini in musica” e si svolgeranno anche presso centri importanti della provincia (Camposampiero, Piove di Sacco);
- Masterclass e seminari con docenti di fama internazionale, dedicati a particolari aspetti della letteratura strumentale o a proposte innovative nel campo della Didattica musicale.

Per realizzare le iniziative di produzione a carattere continuativo si sono costituiti all’interno del Conservatorio alcuni gruppi identificati nel Piano d’Indirizzo come “Soggetti riconosciuti”.

I principali sono:

- l’Ensemble strumentale “I Polli(ci)ni”, formato da allievi del Conservatorio di età compresa tra i sette e i sedici anni che frequentano il periodo inferiore degli studi. L’attività dell’orchestra si svolge regolarmente durante l’anno scolastico sotto la guida dei responsabili del progetto e ha una duplice finalità: l’insegnamento precoce del lavoro d’orchestra e la pubblicizzazione dello studio della musica nei confronti dei più giovani. L’orchestra rappresenta inoltre un’occasione preziosa

per instaurare relazioni interpersonali difficilmente attuabili nello spazio ristretto delle lezioni individuali previste nell'ordinario piano di studi. Nell'Anno Accademico 2012/13 i Pollicini hanno tenuto numerosi concerti pubblici e svolto un Campus estivo di una settimana nel mese di Settembre.

- o L'Orchestra a Plettro, nata nell'Anno accademico 2009-10 con l'intento di approfondire la conoscenza del repertorio cameristico e di sviluppare la capacità di vivere le dinamiche orchestrali; l'Orchestra si avvale della collaborazione delle classi di Chitarra, di Contrabbasso e di Clavicembalo e dei migliori allievi di altre classi in veste solistica. Il repertorio spazia dalla musica barocca agli autori contemporanei, da musiche originali a trascrizioni, cercando inoltre di sensibilizzare la produzione di nuove composizioni. L'organico prevede mandolini, mandole, chitarre, contrabbasso e clavicembalo.
- o Il Gruppo di percussioni "Art Percussion Ensemble": costituitosi nella Scuola di Strumenti a Percussione del Conservatorio di Padova e diretto da Massimo Pastore, l'Ensemble ha già al suo attivo una qualificata attività concertistica svoltasi a Padova (anche assieme al Nuovo Gruppo Italiano di Percussioni), a Portogruaro (Festival Internazionale di musica da camera 2000), a Sappada (nell'ambito delle Vacanze Musicali 2004), e a Rovigo, Verona, Bolzano (nell'ambito della Seconda edizione internazionale delle Giornate della Percussione 2001) con il solista di fama internazionale Ney Rosauero. Nel 2006 l'Ensemble è stato invitato dagli Amici della Musica di Padova all'esecuzione di 'Les Noces' di Igor Stravinskij. I componenti dell'Ensemble suonano attivamente con varie formazioni cameristiche e orchestre tra cui la RAI di Torino, l'Opera di Roma, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra di Fiesole, l'Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto. Nel luglio 2012 il gruppo ha partecipato a Cracovia all'Erasmus Intensive Course "Fundamentals of anthropometrics and stage presence techniques in percussion performance".

Parte consistente dell'attività è rivolta alla divulgazione della musica per percussioni nelle scuole.

Il Conservatorio di Padova ha inoltre realizzato altri progetti, sia in collaborazione con le principali istituzioni del territorio, sia in autonomia:

- Ha offerto al pubblico alcune Opere in prima esecuzione mondiale in tempi moderni come *“Il mondo della Luna”*, della quale è stato pubblicato un CD-ROM, e *“La Clemenza di Tito”* di Baldassarre Galuppi;
- Per alcuni anni l'Orchestra e il Coro del Conservatorio si sono esibiti, nel corso del periodo natalizio e pasquale, in concerti a carattere sacro nella Cattedrale di Padova; i brani più rappresentativi dei programmi eseguiti sono stati raccolti in un CD Live pubblicato nel 2008. Nel 2000 è stato pubblicato il CD *“Concerto del Grande Giubileo del 2000”* in cui si sono esibiti, sotto la Direzione del M° Claudio Scimone, l'Orchestra del Conservatorio ma soprattutto due illustri ex-allievi, il Soprano Mara Zampieri e il Tenore Giuseppe Giacomini. Nel 2011 è stato edito un doppio CD del gruppo *“Art percussion ensemble”* della scuola di percussioni di Massimo Pastore.
- Dal 2007 al 2010 il Conservatorio ha promosso, in collaborazione con il Comune di Padova e l'Orchestra di Padova e del Veneto, una partnership con il Bachchor di Friburgo (città gemellata con Padova) che ha condotto alla realizzazione di quattro programmi, eseguiti più volte in Italia e in Germania, dedicati a capolavori della musica italiana e tedesca. A tali progetti hanno preso parte 80 allievi e 5 docenti del Conservatorio.

L'apertura a esperienze di carattere internazionale viene considerata un punto qualificante da implementare, in funzione di una moderna formazione dei giovani musicisti. In tale ambito, il **Programma Erasmus** e la mobilità

internazionale rivestono un'importanza particolare, incrementata sempre più attraverso nuovi accordi intrapresi con alcune prestigiose istituzioni (vd. Allegato).

Dall'anno accademico 2011/12 il Conservatorio di Padova ha aderito al progetto *Working with Music*, che riunisce un gruppo di istituzioni all'interno del Programma per l'apprendimento permanente "Leonardo da Vinci", offrendo Borse di studio per attività di tirocini professionali in tutta Europa a studenti che abbiano conseguito il diploma di I o II livello accademico (vd. Allegato).

Vanno inoltre citate le numerose **convenzioni con finalità didattica** stipulate con scuole o altre istituzioni pubbliche e private, prima tra tutte quella con l'Università degli Studi di Padova, sia per gli aspetti didattici sia per quelli amministrativi. Con tale Istituzione sono attualmente possibili scambi e condivisioni di importanti attività, ad integrazione dell'offerta formativa, in particolare per la Scuola di Musica Elettronica (Corsi triennali ad indirizzo compositivo e ad indirizzo di "Tecnico di sala di registrazione"), che collabora con il DEI e con il Centro di Sonologia computazionale dell'Università, e per la Scuola di Didattica della musica (corso triennale di "Metodologie e tecniche musicali per le disabilità"). La convenzione con la Biblioteca Italiana per ciechi "Regina Margherita" viene a supporto della storica competenza presente nel Conservatorio di Padova riguardo la scrittura musicale in Braille.

Sono inoltre continue le collaborazioni con Associazione Veneta Amici della Musica (AVAM), Amici della Musica di Padova, Orchestra di Padova e del Veneto, Centro d'Arte dell'Università di Padova, Archivio Guido Alberto Fano di Venezia, Ex Novo Ensemble di Venezia.

Da segnalare inoltre la partnership nell'ambito della Computer Music con l'Università di Berklee-Boston (USA).

Nel campo della **ricerca**, va segnalato il Progetto SAMPL (Sound and Music Processing Lab), sviluppato nel triennio 2009-2012 con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo e volto all’acquisizione di materiali tecnici e allo studio di nuovi linguaggi musicali: è stato affidato al docente e ad uno staff di specialisti di Musica Elettronica, in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell’Informazione e il Centro di Sonologia Computazionale dell’Università di Padova. Il Conservatorio ha sostenuto la continuazione del progetto attraverso un’intensa attività di produzione concertistica, anche in collegamento con docenti e studenti interessati alla musica elettronica e alla musica del Novecento, permettendo la realizzazione di concerti in collaborazione con il Centro d’Arte dell’Università di Padova e con il progetto “Suona Francese” dell’Ambasciata di Francia, che ha fatto realizzare nell’Auditorium di Padova un evento con la presenza e le musiche del compositore Tristan Murail e di 18 musicisti francesi.

Il Conservatorio di Padova è uno dei soci fondatori del primo Consorzio Regionale tra Conservatori presente in Italia. Nell’ambito del Consorzio sono state realizzate, col supporto della Regione Veneto, attività di formazione e produzione di altissimo livello quali l’Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto (dal 2001) e gli *stages* orchestrali di musica antica affidati nel 2007 a Ton Koopman e nel 2008 a Christopher Hogwood, con sede nella palladiana “Villa Contarini” di Piazzola sul Brenta. Nel 2009 e nel 2010 si sono realizzati due *stages* diretti da Roy Goodman, coronati da varie esecuzioni del repertorio in ambito regionale. Nel 2011 e nel 2012 l’iniziativa si è ripetuta sotto la direzione di Alfredo Bernardini; nel 2013 non è stata fatta mentre è in programma per l’anno 2014. Per il Consorzio dei Conservatori del Veneto, è stata ospitata a Padova, nel luglio 2012, la decima edizione dell’Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto, per una settimana di prove e per il concerto finale in Auditorium.

IL CONSERVATORIO POLLINI OGGI

Il Conservatorio Pollini ha una sede storica, in via Eremitani 18 – Padova e una sede staccata, in via Bertacchi 15 - Padova. Presso la sede storica, prestigiosa ma indubbiamente non pienamente adeguata al numero degli studenti che è sensibilmente cresciuto nel tempo, sono presenti:

- trenta aule (quindici aule sono, invece, presenti nella sede staccata),
- gli uffici direzionali e amministrativi,
- un Auditorium con 546 posti e un pregevole organo Mascioni
- una collezione di strumenti storici,
- una Biblioteca con un fondo storico, 50.000 volumi (spartiti e libri), 1120 dischi 78 giri, 1680 dischi 33 giri, 1420 tra CD, cassette e videocassette.

Va sottolineato il fatto che il Conservatorio Pollini è sede di una delle 18 importanti biblioteche del territorio con cui l'Università degli studi di Padova ha stretto una convenzione, al fine di partecipare al progetto di catalogazione del Servizio Bibliotecario Nazionale. Questo progetto si propone di fornire un servizio di livello nazionale che si basa sulla gestione di un catalogo collettivo in linea e sulla condivisione delle risorse ai fini dell'accesso ai documenti.

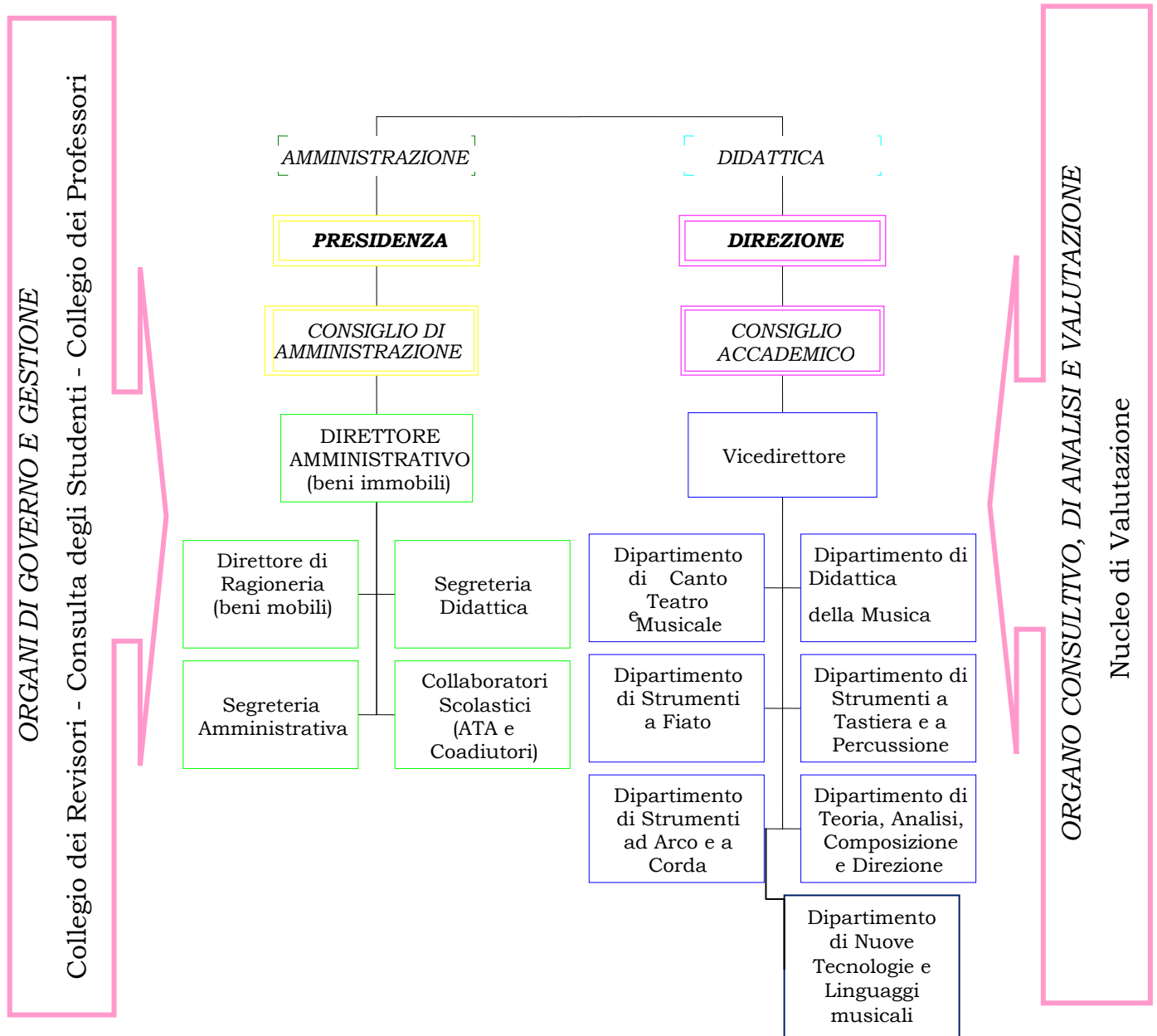
Il Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) è la rete delle biblioteche italiane promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la cooperazione delle Regioni e dell'Università. Vi aderiscono 1813 biblioteche raggruppate in Poli locali.

Il Conservatorio Pollini fa parte del Polo Universitario Veneto – PUV -, in convenzione con il Centro Bibliotecario di Ateneo dell'Università di Padova; i Poli sono a loro volta collegati al sistema Indice SBN, nodo centrale della rete, che contiene il catalogo collettivo delle biblioteche della rete.

Il progetto del Conservatorio Pollini, attivato già nel 2001, nell'a.a. 2011/12 è stato incentivato dall'istituzione di una Borsa di studio e ricerca per uno studente preparato a svolgere attività di catalogazione in SBN.

Il progetto è inoltre sostenuto dall'attribuzione di un finanziamento per la Biblioteca a parte della Regione del Veneto, Sezione Beni culturali.

2. ORGANIGRAMMA DEL CONSERVATORIO POLLINI



3. L'OFFERTA FORMATIVA DEL CONSERVATORIO POLLINI - A.A. 2013/14

Premessa

Il Conservatorio di musica “Cesare Pollini” di Padova, sulla base dei DD.MM. n. 90, 124 e 154 del 2009, ha proposto l’attivazione a partire dall’Anno Accademico 2010-2011 dei **Trienni di Diploma di I livello accademico di nuovo ordinamento**. I relativi piani di offerta formativa sono stati approvati dal CNAM e autorizzati dal MIUR con decreto della Direzione Generale a firma del Ministro in data 11 ottobre 2010.

Inoltre, secondo quanto stabilito dalla legge di Riforma delle istituzioni dell’Alta formazione artistica musicale e coreutica, n. 508/99, art. 2, comma 8, lettera d) e dal DPR n. 212/2005, art. 12, comma 4, il Conservatorio istituisce e organizza un’offerta formativa relativa a **corsi di fascia pre-accademica** – già denominati anche “corsi di formazione musicale di base” –, con l’obiettivo di formare le competenze adeguate per l’ingresso ai corsi accademici di primo livello.

I **corsi tradizionali** e i **corsi triennali di I livello attivati in via sperimentale nel previgente ordinamento** proseguiranno fino ad esaurimento.

All’offerta di cui sopra si aggiungono i **Bienni specialistici sperimentali, i Corsi Liberi**.

L’offerta formativa del Conservatorio Pollini è consultabile anche su www.universitaly.it, il portale del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, creato appositamente per accompagnare gli studenti nel loro percorso di studi.

3.1 CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

I corsi pre-accademici (denominati anche “corsi di formazione musicale di base”), promossi con l’obiettivo di formare le competenze adeguate per l’ingresso ai corsi accademici di primo livello, sono articolati in tre livelli di competenza da acquisire tramite frequenza e/o esami:

- LIVELLO A (inferiore – durata 3 anni di norma¹)
- LIVELLO B (medio – durata 2 anni di norma)
- LIVELLO C (avanzato – durata 3 anni di norma)

commisurabili orientativamente ai periodi di studi inferiore e medio (o inferiore e superiore per i corsi di durata inferiore ai 10 anni) dei corsi tradizionali (di cui al paragrafo successivo). L’accesso ai corsi di fascia pre-accademica non prevede limiti di età.

La Tabella A indica i corsi di fascia pre-accademica attivati negli Anni Accademici dal 2010/2011 al 2013/2014 che sostituiscono i pre-esistenti corsi tradizionali di fascia medio-inferiore. Nell’ultimo anno gli iscritti a tali corsi risultano aumentati del 3,3% rispetto all’anno precedente (totale n=157): si osserva di fatto un sostanziale assestamento del numero di iscritti rispetto ai notevoli tassi di crescita riscontrati nei primi tre anni di introduzione di questa nuova fattispecie di corsi. Il numero di iscritti maggiore si conferma per lo strumento del Pianoforte (n=35), seguito dal

¹ In presenza di particolari talenti e capacità di studio la durata di ogni livello può ridursi fino a un solo anno. In caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi ordinari previsti, lo studente, su proposta del professore, può frequentare per ciascun livello un ulteriore anno, al fine di completare la propria preparazione.

violino (n=22), dall'organo e composizione organistica (n=16) e dal clarinetto e canto (n=12).

Tabella A. Iscritti ai corsi di fascia pre-accademica

Strumento	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14	di cui al 1° anno	Variatz. 2013/14 – 2012/13
Arpa	3	4	5	7	2	+2
Canto	3	5	6	12	7	+6
Chitarra	2	2	2	4	2	+2
Clarinetto	7	9	14	12	0	-2
Composizione	1	11	10	6	1	-4
Contrabbasso	3	5	6	2	0	-4
Corno	1	1	2	3	1	+1
Fagotto	1	3	3	3	1	-
Flauto	Nessun iscritto	2	5	6	1	+1
Flauto dolce	2	2	3	2	0	-1
Mandolino	2	2	3	2	0	-1
Direzione di coro e comp. Corale	Nessun iscritto	Nessun iscritto	1	Nessun iscritto	0	-1
Oboe	3	2	4	1	0	-3
Organo e comp. organistica	5	7	14	16	1	+2
Pianoforte	17	22	31	35	8	+4
Saxofono	3	3	4	4	3	-
Strumenti a percussione	3	2	3	2	0	-1
Tromba	5	6	4	4	1	-
Trombone	Nessun iscritto	Nessun iscritto	3	2	1	-1
Viola	2	2	5	6	1	+1
Violino	5	12	20	22	4	+2
Violoncello	Nessun iscritto	2	4	6	2	+2
Totale iscritti	68	104	152	157	36	+3,3%

Fonte dati: MIUR – BD AFAM

3.2 CORSI TRADIZIONALI (ad esaurimento)

I corsi tradizionali sono percorsi ad esaurimento basati sulla preesistente normativa dei Conservatori per garantire il termine degli studi a coloro che sono già iscritti. La Tabella B indica i corsi tradizionali ancora attivi e la relativa durata con le suddivisioni in periodi.

Tabella B. Corsi tradizionali (ad esaurimento) attivi nell’A.A. 2013-2014

CORSI TRADIZIONALI	Durata Periodo Inferiore	Durata Periodo Medio	Durata Periodo Superiore	Durata Totale
ARPA	7	-	2	9
CANTO	3	-	2	5
CHITARRA	5	3	2	10
CLARINETTO	5	-	2	7
COMPOSIZIONE	4	3	3	10
CONTRABBASSO	5	-	2	7
CORNO	4	-	2	6
FAGOTTO	5	-	2	7
FLAUTO	5	-	2	7
FLAUTO DOLCE	5	-	2	7
MANDOLINO	4	-	3	7
MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	4	-	3	7
OBOE	5	-	2	7
ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	5	3	2	10
PIANOFORTE	5	3	2	10
SASSOFONO	5	-	2	7
STRUMENTI A PERCUSSIONE	5	-	3	8
TROMBA	4	-	2	6
TROMBONE	4	-	2	6
VIOLA	5	3	2	10
VIOLINO	5	3	2	10
VIOLONCELLO	5	3	2	10

Fonte dati: Segreteria didattica Conservatorio

3.3 CORSI TRIENNALI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Il Triennio Accademico di I livello sostituisce, aggiorna e integra la formazione musicale prevista negli ultimi anni del corrispondente percorso medio-superiore dei corsi di vecchio ordinamento del Conservatorio.

Il Triennio rilascia il **Diploma Accademico di primo livello**, equiparato al Diploma dei Corsi di vecchio ordinamento del Conservatorio di Musica e alla Laurea di I livello rilasciata dall'Università.

L'ordinamento didattico-formativo di ogni corso è strutturato sulla base delle Tabelle A e B allegate al D.M. 124/2009.

Il corso si articola in complessivi 180 crediti formativi, suddivisi in:

- a) attività formative di base
- b) attività formative caratterizzanti
- c) attività formative integrative o affini
- d) attività formative a scelta dello studente
- e) attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera.

Per conseguire il Diploma accademico di I livello, lo studente deve sostenere la prova finale e acquisire i complessivi 180 crediti secondo lo schema dell'offerta formativa proposta e il personale Piano di studio approvato.

Il Diploma accademico di I livello consente l'accesso a corsi di Diploma accademico di II livello (in Conservatorio o all'Università), a corsi di specializzazione e master.

Requisiti di ammissione

- possesso di un Diploma di Istruzione secondaria superiore o di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero;
- superamento dell'esame di ammissione.

Come previsto dalla normativa ministeriale, possono essere ammessi al Triennio di I livello studenti con spiccate capacità ancorché privi del Diploma di istruzione secondaria superiore, da conseguire comunque prima del Diploma accademico.

Per ogni corso è predisposto un programma per l'esame di ammissione volto ad accertare adeguate competenze teorico-pratiche. In assenza del possesso di adeguati titoli del vecchio ordinamento (quali la Licenza di Teoria e Solfeggio) l'esame di ammissione verterà anche sull'accertamento del possesso di adeguate conoscenze musicali di base. Potranno essere riconosciuti come crediti formativi ulteriori conoscenze ed esami sostenuti presso la stessa o altre istituzioni, purché connessi con il corso richiesto. Non sono previsti limiti d'età per l'accesso.

Dall'A.A. 2011/12 la riforma dell'Università (L.240 - 30/12/10, art.29 c.21) consente agli studenti la contemporanea iscrizione ai corsi di studio Universitari e agli Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutici. Attualmente stanno usufruendo di questa possibilità 22 iscritti del Conservatorio. Il DM del 28/09/11 regola la contemporanea iscrizione stabilendo che le attività formative svolte dallo studente per ciascun anno accademico nelle due istituzioni e l'acquisizione dei relativi crediti formativi, non possono superare il limite complessivo di 90 per anno, fatti salvi quelli conseguiti per le discipline valutabili in entrambi gli ordinamenti.

La Legge 24 dicembre 2012 n. 228 (legge di Stabilità 2013), in vigore da 1° gennaio 2013, sancisce l'equipollenza dei diplomi accademici di I livello rilasciati dagli Istituti AFAM alle lauree appartenenti alla classe L-3 (discipline della arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda).

La Tabella C indica i corsi Triennali di Diploma Accademico di Primo Livello attivati dall'A.A. 2010/11 all'A.A. 2013/14.

Nell'ultimo anno gli iscritti a tali corsi risultano aumentati del 11,7% rispetto all'anno precedente (totale n=201): si osserva ancora un discreto incremento rispetto ai tre anni precedenti. Il numero di iscritti maggiore si conferma per Musica Elettronica (indirizzi compositivo e tecnico di sala di registrazione) che assorbe quasi la metà degli iscritti ai Corsi Triennali di Diploma Accademico di Primo Livello.

Tabella C. Iscritti ai corsi Triennali di Diploma Accademico di Primo Livello

Strumento	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	di cui al 1° anno	A.A. 2012/13	di cui al 1° anno	A.A. 2013/14	di cui al 1° anno	Variazione 13/14 – 12/13
DCPL01 - Arpa	nessun iscritto	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	-
DCPL03 - Basso elettrico	3	5	2	5	2	8	4	+3
DCPL05 - Batteria e Percussioni jazz	4	9	5	14	4	13	3	-1
DCPL06 - Canto	6	5	2	9	4	8	3	-1
DCPL09 - Chitarra	1	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	-
DCPL10 - Chitarra jazz	7	10	4	11	5	11	5	-
DCPL11 - Clarinetto	nessun iscritto	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	3	3	+3
DCPL14 - Clavicembalo e tastiere storiche	nessun iscritto	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	-
DCPL15 - Composizione	2	1	-	3	2	7	4	+4
DCPL16 - Contrabbasso	nessun iscritto	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	-
DCPL17 - Contrabbasso jazz	1	1	-	1	-	1	-	-
DCPL19 - Corno	nessun iscritto	1	1	1	-	nessun iscritto	-	-1
DCPL21 – Didattica della Musica - Metodologia della didatt. e della comun. mus.	nessun iscritto	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	-

Strumento	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	di cui al 1° anno	A.A. 2012/13	di cui al 1° anno	A.A. 2013/14	di cui al 1° anno	Variazione 13/14 - 12/13
DCPL21 - Didattica della Musica - Metodol. e tecniche mus. per le disabilità	10	13	3	12	2	10	6	-2
DCPL33 - Direzione di coro e comp. corale	nessun iscritto	1	1	2	1	4	3	+2
DCPL24 - Fagotto	nessun iscritto	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	1	1	+1
DCPL27 - Flauto	nessun iscritto	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	-
DCPL28 - Flauto dolce	nessun iscritto	nessun iscritto	-	1	1	1	1	-
DCPL32 - Mandolino	1	2	1	2	-	1	-	-1
DCPL34 - Musica elettronica - compositivo	6	11	30	20	35	16	34	-1
DCPL34 - Musica elettronica - Tecnico di Sala di registrazione	31	52		67		70		
DCPL36 - Oboe	nessun iscritto	1	1	nessun iscritto	-	4	3	+4
DCPL38 - Organo	nessun iscritto	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	1	1	+1
DCPL39 - Pianoforte	9	14	4	16	5	22	13	+6
DCPL40 - Pianoforte jazz	6	4	-	5	3	6	4	+1
DCPL41 - Saxofono	nessun iscritto	nessun iscritto	-	1	1	1	1	-

Strumento	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	di cui al 1° anno	A.A. 2012/13	di cui al 1° anno	A.A. 2013/14	di cui al 1° anno	Variazione 13/14 – 12/13
DCPL42 – Saxofono jazz	2	3	2	3	-	4	3	+1
DCPL44 – Strumenti a percussione	nessun iscritto	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	1	1	+1
DCPL46 – Tromba	nessun iscritto	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	-
DCPL47 – Tromba jazz	2	1	-	1	-	nessun iscritto	-	-1
DCPL49 – Trombone	nessun iscritto	1	1	1	-	1	-	-
DCPL52 – Viola	nessun iscritto	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	nessun iscritto	-	-
DCPL54 – Violino	nessun iscritto	2	1	3	1	4	2	+1
DCPL57 – Violoncello	1	1	-	2	1	3	2	+1
Totale iscritti	92	138	59	180	67	201	97	11,7%

Fonte dati: MIUR – BD AFAM

3.4 ALTRI CORSI ATTIVI NELL’A.A. 2013/2014

- **Trienni sperimentali del previgente ordinamento (ad esaurimento):**
 - Tecnico del suono e di sala di registrazione

- **Bienni sperimentali di II livello accademico in Discipline musicali –**
Indirizzo interpretativo-compositivo: Canto; Chitarra; Composizione;
Flauto; Oboe; Organo; Pianoforte; Sassofono; Strumenti a percussione;
Viola, Violino.

- **Bienni di Formazione dei docenti**

- **Percorsi abilitanti speciali (PAS)**

Requisiti di ammissione dei corsi biennali

possesso di Laurea o Diploma accademico di I livello o altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

- **Corsi Liberi.**

4. I DIPARTIMENTI NELL’A.A. 2013/2014 DEL CONSERVATORIO POLLINI

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	Accompagnatore al Pianoforte
	Arte Scenica
	Canto
	Letteratura Poetica e Drammatica
Dipartimento degli Strumenti a Fiato	Clarinetto
	Corno
	Flauto
	Flauto Dolce
	Fagotto
	Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato
	Oboe
	Sassofono
	Tromba e Trombone
Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione	Clavicembalo
	Musica da Camera
	Organo Complementare e Canto Gregoriano
	Organo e Composizione Organistica
	Pianoforte principale
	Pianoforte complementare
Dipartimento degli Strumenti ad Arco e Corda	Strumenti a percussione
	Arpa
	Chitarra
	Contrabbasso
	Mandolino
	Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco (Quartetto)
	Viola
	Violino
Violoncello	
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	Composizione
	Cultura Musicale Generale
	Esercitazioni Corali
	Esercitazioni Orchestrali
	Lettura della Partitura
	Musica Corale e Direzione di Coro
	Storia della Musica e Storia ed Estetica Musicale
	Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale
	Bibliotecario
Dipartimento di Didattica della Musica	Direzione di Coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica
	Elementi di Composizione per Didattica della Musica
	Pedagogia Musicale per Didattica della Musica
	Pratica della Lettura Vocale Pianistica per Didattica della Musica
	Storia della Musica per Didattica della Musica
Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	Jazz
	Musica Elettronica

5. IL NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO POLLINI

Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio Pollini, nominato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 14 settembre 2010 e insediato il 26 gennaio 2011, è stato confermato dal decreto 34 del 30/05/2013 per il triennio 2014-2016.

Il Nucleo di Valutazione risulta composto come segue:

- ✓ Dott. Romano Astolfo (esperto esterno e Presidente),
- ✓ Dott.ssa Simonetta Sagramora (esperto esterno),
- ✓ Prof.ssa Marina Malavasi (esperto interno).

Il Conservatorio Pollini ha individuato il Nucleo di Valutazione all'interno del proprio Statuto (approvato dal MIUR con Decreto Dirigenziale n. 402 del 3 ottobre 2005), come si evince dall'art. 8 di seguito riportato:

Articolo 8 - Il Nucleo di Valutazione.

1. Il Nucleo di Valutazione, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate di cui due scelti tra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione ed il terzo tra i professori del Conservatorio in possesso di comprovata esperienza scientifica ed organizzativa;
2. Il Nucleo di Valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:
 - a. ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo del Conservatorio, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;

- b. redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento del Conservatorio sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario (oggi ANVUR) sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero nonché per conoscenza al Presidente e al Direttore del Conservatorio entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;
 - c. acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).
3. Il Conservatorio assicura al Nucleo di Valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza.

I compiti assegnati dallo Statuto al Nucleo di Valutazione evidenziano la necessità di acquisire delle informazioni al fine di poter formulare una relazione sull'attività e sul funzionamento del Conservatorio.

Poiché valutare non significa solo “misurare” ma anche “formulare un giudizio”, diviene fondamentale poter confrontare i dati raccolti ad ogni relazione non solo con quelli degli anni precedenti (in una logica di analisi del *trend* temporale di evoluzione del Conservatorio patavino), ma anche con dati analoghi rilevati in modo omogeneo su altre strutture che operano nel medesimo campo ad esempio a livello regionale e nazionale, in una logica di *benchmarking*, per individuare le *performance* migliori a cui fare riferimento per migliorare la propria organizzazione.

A tal proposito giova ricordare come il MIUR, nell'apposito sito internet dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) raccoglie dall'anno della Riforma del Sistema (L.508/99) e rende disponibile, sotto la voce Argomenti/Statistiche, l'intera Banca dati dell'AFAM, che può rappresentare

utili indicazioni per soggetti interni ed esterni delle Istituzioni. Si conferma, in particolare, la necessità di coerenza dei dati della Relazione con i dati disponibili attraverso le Banche Dati AFAM, la cui valorizzazione favorisce, come anticipato, anche la possibilità di operare dei confronti con Istituzioni analoghe (ad es. con il dato complessivo del Consorzio dei Conservatori Veneti e con il dato nazionale).

Il lavoro del Nucleo di Valutazione insediatosi con l'A.A. 2010-2011 ha fatto tesoro dei risultati conseguiti dal precedente Nucleo di Valutazione trovando una organizzazione già sensibilizzata rispetto alla necessità di raccolta dati necessari alla redazione della Relazione Annuale e individuando, in prima battuta, come possibili aree di miglioramento:

- a) l'elaborazione di alcuni indicatori di sintesi, oltre ai dati analitici, che favoriscano la disponibilità agli organi di governo del Conservatorio di un cruscotto sintetico di indicatori per esperire le proprie valutazioni;
- b) la valorizzazione dei dati disponibili attraverso le Banche Dati AFAM, anche rispetto alla possibilità di operare dei confronti con Istituzioni analoghe;
- c) la valorizzazione degli indicatori relativi alla produzione artistica del Conservatorio (iniziative realizzate, soggetti coinvolti nella realizzazione, partecipazione).

In linea con le ultime Relazioni Annuali, si è quindi pensato di rappresentare il Conservatorio Pollini attraverso alcuni indicatori, tenendo conto delle risorse a disposizione e del modo in cui tali risorse vengono trasformate in prodotti e infine del contesto in cui l'istituzione si trova a operare.

Al fine di facilitare la lettura e l'aggregazione degli indicatori, si è ritenuto di limitarne il numero, individuando alcuni indicatori di risultato, di risorse e di processo.

L'obiettivo finale che in questo triennio il nucleo di valutazione si è preposto è stato quello di individuare una *modalità sistematica, pianificata e documentata di raccolta dati* funzionale all'individuazione dei punti di forza e di debolezza dell'organizzazione interna al Conservatorio Pollini e, di conseguenza, intraprendere *percorsi di crescita condivisa* orientati all'ottimizzazione del rapporto efficacia/efficienza delle risorse umane e strutturali impiegate.

Il periodo preso in considerazione per la raccolta dei dati degli indicatori copre il periodo che va dall' A.A. 2005/2006 all'ultimo A.A. disponibile (generalmente 2013/2014).

Legenda relativa alle tabelle che seguono:

- CT: Corsi Tradizionali
- PA: Corsi Pre - Accademici
- T: Corsi Triennali di Diploma Accademico di I livello
- CS: Corsi Sperimentali
- B: Corsi Biennali di Diploma Accademico di II livello
- Evidenziato su sfondo GIALLO: dato complessivo

6. INDICATORI DI RISULTATO

Gli indicatori di risultato proposti in questa relazione dal Nucleo di Valutazione si articolano come segue:

- *numero di diplomati per anno solare* nei corsi attivati (Tabella 1);
- *capacità di attrazione*, rappresentato dalla variazione delle iscrizioni nell'anno accademico considerato rispetto alle iscrizioni dell'anno precedente (Tabella 2) e dal numero di domande di ammissione presentate (Tabella 2A e Tabella 2B);
- *produzione artistica* del corpo docente del Conservatorio (esibizioni eseguite, lavori pubblicati,...) (Tabella 3) e congedi artistici (Tabella 4)

L'ispezione della Tabella 1 e dei grafici successivi evidenzia un trend altalenante del numero dei diplomati nel periodo dal 2005 al 2013 che risente decisamente del peso dei diplomi conseguiti nei corsi accademici di II livello finalizzati alla formazione di docenti (Bienni abilitanti).

Nel 2013 il numero dei diplomati nel Conservatorio Pollini registra un sensibile aumento rispetto all'anno precedente (+54%) per effetto del conseguimento dei primi diplomi dei corsi triennali accademici di primo livello (n=15) e dei diplomati dei trienni sperimentali (n=20). Anche a livello regionale, si può osservare un andamento altalenante del numero medio dei diplomati tendenzialmente al di sotto della media dei diplomati nei Conservatori italiani.

Sempre con riferimento agli indicatori di risultato, anche in questa relazione annuale non si trovano ancora indicazioni di carattere occupazionale per la verifica, da parte del Conservatorio, della coerenza dell'inserimento lavorativo dei propri diplomati. A partire dalla prossima relazione dovrebbe essere

possibile valorizzare anche i dati forniti dal Consorzio ALMALAUREA a cui il Conservatorio ha aderito con la sottoscrizione della convenzione avvenuta nei primi mesi del 2012 che, attraverso l'indagine occupazionale, permette di avere una rilevazione sistematica ed articolata degli esiti occupazionali rispettivamente a uno, tre e cinque anni dalla conclusione degli studi e, nuovamente, anche la disponibilità di dati di confronto con altri Conservatori aderenti ad ALMALAUREA. L'adesione ad ALMALAUREA, inoltre, rende più facilmente disponibili al Conservatorio anche informazioni di natura formativa (non ultima anche una valutazione dell'esperienza didattica) e socio-demografica sugli iscritti e sui diplomati.

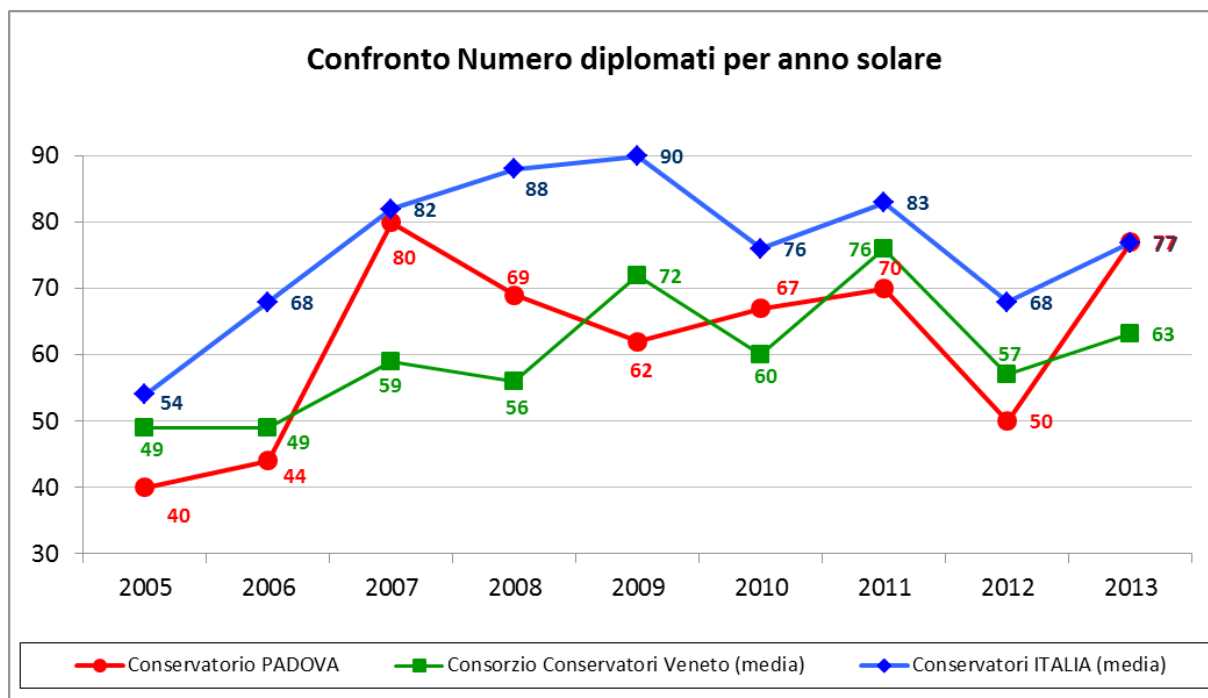


TABELLA 1: Efficacia del Servizio Formativo – Diplomati per anno solare

Tipologia di corsi	Dipartimento ²	A.S. 2004	A.S. 2005	A.S. 2006	A.S. 2007	A.S. 2008	A.S. 2009	A.S. 2010	A.S. 2011	A.S. 2012	A.S.2013
Corsi Tradizionali (CT)	Canto e Teatro Musicale	1	4	0	3	2	1	3	6	3	2
Corsi Tradizionali (CT)	Strumenti a Fiato	8	12	6	5	8	4	16	13	7	8
Corsi Tradizionali (CT)	Strumenti a Tastiera e a Percussione	15	14	18	23	10	15	11	13	9	7
Corsi Tradizionali (CT)	Strumenti ad Arco e a Corda	9	6	10	13	2	5	7	12	13	14
Corsi Tradizionali (CT)	Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	3	2	0	3	2	1	2	3	5	3
Corsi Tradizionali (CT)	Didattica della Musica	3	2	0	14	16	0	2	0	0	0
Corsi Tradizionali (CT)	Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	2	0	1	1	0	0	1	1	0	0
Corsi Triennali (T)	Canto e Teatro Musicale									0	2
Corsi Triennali (T)	Strumenti a Tastiera e a Percussione									1	3
Corsi Triennali (T)	Didattica della Musica									0	4
Corsi Triennali (T)	Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali									1	6
Corsi Sperimentali (CS)	Trienni sperimentali	-	-	-	1	16	1	16	8	6	20
Corsi Sperimentali (CS)	Bienni di specializzazione	-	-	9	17	10	0	0	0	5	8
Corsi Abilitanti	Bienni Formazione dei docenti	-	-	-	-	3	35	9	14	0	0
Numero di Diplomati	TOTALE	41	40	44	80	69	62	67	70	50	77

² In Allegato la tabella analitica con i dati per singolo insegnamento
Fonte dati: MIUR – BD AFAM

Relazioni con il Contesto – Capacità di attrazione

Il dato relativo alle iscrizioni nell’A.A. 2013/14 presenta un calo del numero complessivo degli iscritti rispetto all’anno precedente che in termini assoluti sono passati da 650 a 605 registrando una diminuzione percentuale pari al 7% circa, con le seguenti ri-articolazioni interne:

- esaurimento degli iscritti ai corsi sperimentali del previgente ordinamento a favore dei trienni accademici riordinati (che salgono da 180 a 201), come naturale conseguenza della riforma;
- una naturale riduzione degli iscritti ai corsi tradizionali ad esaurimento, da 280 a 209;
- una lieve crescita degli iscritti ai corsi di fascia pre-accademica da 152 a 157.

I dati relativi agli Anni Accademici precedenti al 2013/2014 registravano una sostanziale tenuta sul livello dei 640-650 iscritti: un numero tendenzialmente superiore al numero medio di iscrizioni presso il Consorzio tra i Conservatori del Veneto (che si attesta in media su cifre inferiori ai 600 iscritti), ma inferiore al numero medio di iscritti dei Conservatori statali italiani (oltre 700 iscritti).

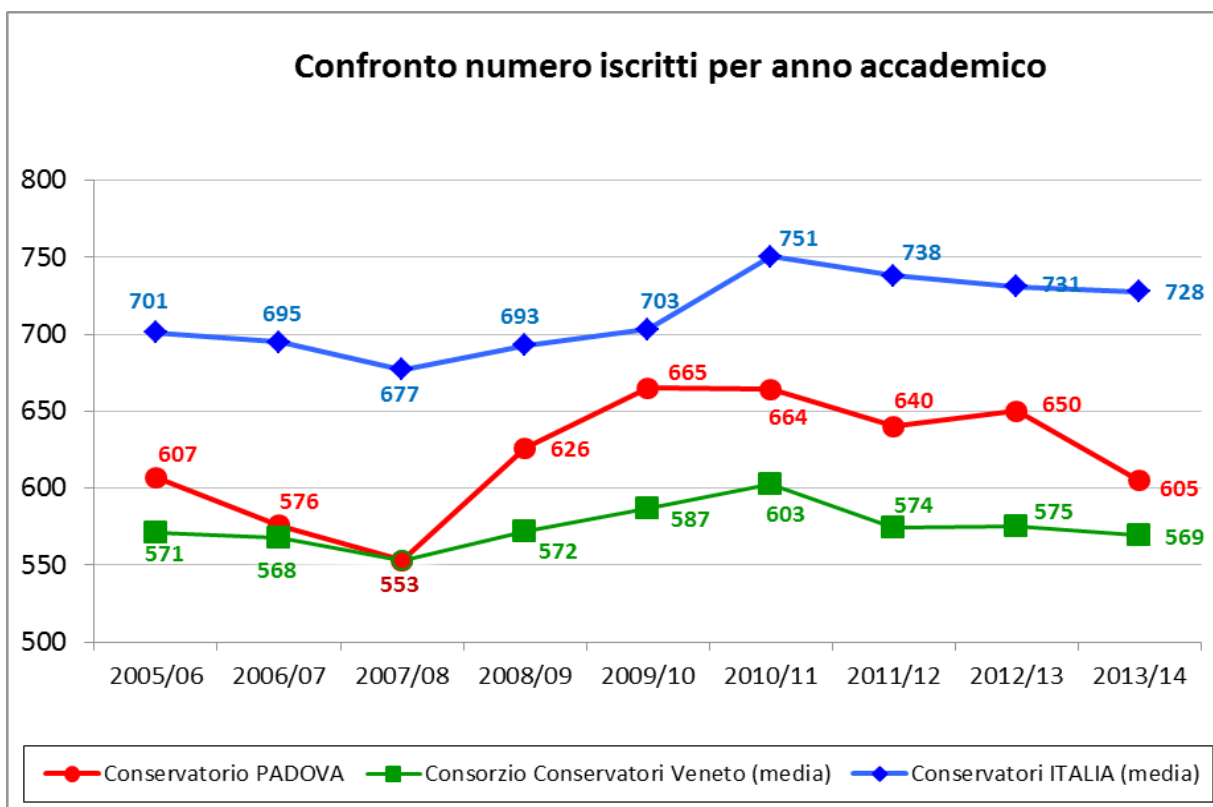
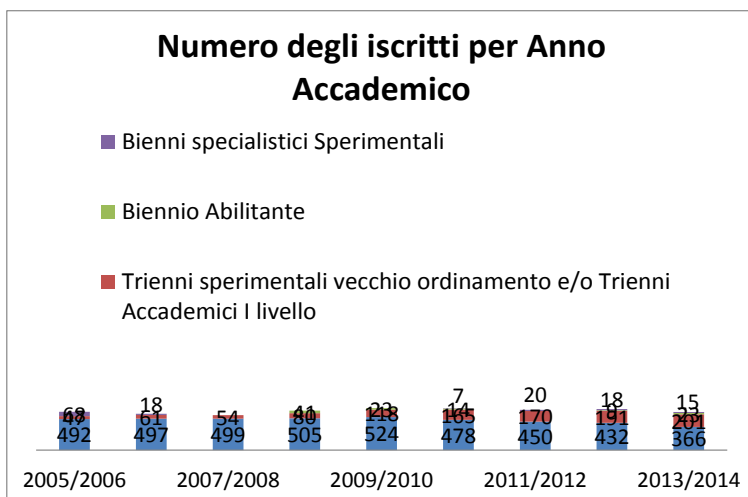
Il dato dell’ultimo A.A. evidenzia, invece, un calo del numero di iscritti che si attesta intorno alle 600 unità (-7%, un calo più sensibile rispetto a quello dei Conservatori del Veneto e di quello nazionale) per il combinato disposto del fisiologico calo degli iscritti ai corsi tradizionali (ad esaurimento) e per lo stabilizzarsi delle iscrizioni ai corsi pre-accademici e ai corsi triennali accademici di primo livello.

TABELLA 2: Capacità di attrazione – Iscritti per anno accademico

Numero ISCRITTI ³	A.A.	A.A.	A.A.	A.A.	A.A.	A.A.		A.A.		A.A.		A.A.	
	2005/06	2006/07	2007/08	2008/09	2009/10	2010/11		2011/12		2012/13		2013/14	
Corsi Tradiz./ Corsi Pre- Accademici	492	497	499	505	524	478	410 CT 68PA	450	346 CT 104 PA	432	280CT 152PA	366	209 CT 157 PA
Trienni sper. V.O./ Trienni Acc. I liv.	47	61	54	80	118	165	92 T 73 CS	170	138 T 32 CS	191	180 T 11 CS	201	201 T 0 CS
Biennio Abilitante	-	-	-	41	23	14		-		9		23	
Bienni specialistici Sperimentali	68	18	-	-	-	7		20		18		15	
TOTALE	607	576	553	626	665	664		640		650		605	
N° medio iscritti Consorzio Conserv. Veneto	571	568	553	572	587	603		574		575		569	
N° medio iscritti Conserv. ITALIA	701	695	677	693	703	751		738		731		728	

Fonte dati: MIUR – BD AFAM

³ Alla data del 31 gennaio di ciascun anno



L'attenzione al livello di attrazione e di internazionalizzazione del Conservatorio da qualche anno si è arricchita dell'informazione relativa alla presenza di studenti stranieri fra gli iscritti del Conservatorio che risulta tendenzialmente oscillare tra il 3,5% e il 4,4% degli iscritti (3,5% nel 2013/14). Tale percentuale risulta piuttosto inferiore sia al dato medio dei Conservatori italiani (5,7%) che in maggior misura al dato medio dei Conservatori Veneti (7,4%) influenzato in particolar modo dal contributo dei Conservatori di Venezia e Rovigo in cui la presenza degli stranieri supera anche il 10% delle iscrizioni.

ISCRITTI STRANIERI	A.A. 2008/ 2009	A. A. 2009/ 2010	A.A. 2010/ 2011	A.A. 2011/ 2012	A.A. 2012/ 2013	A.A. 2013/ 2014
Corsi Tradizionali e/o Corsi Pre-Accademici	21	26	19	17	14	7
Trienni sperimentali vecchio ordinamento e/o Trienni Accademici I livello	1	1	10	10	12	12
Bienni Abilitante e/o Bienni specialistici Sperimentali	0	0	0	0	0	2
TOTALE Conservatorio di Padova	22	27	29	27	26	21
Percentuale sul totale degli iscritti	3,5%	4,1%	4,4%	4,2%	4,0%	3,5%
N° medio iscritti stranieri Consorzio Conservatori Veneto	4,2%	4,8%	5,5%	6,4%	7,3%	7,4%
N° medio iscritti stranieri Conservatori ITALIA	4,2%	4,1%	4,2%	4,5%	4,9%	5,7%

Fonte dati: MIUR – BD AFAM

L'esperienza di scambi internazionali del programma Erasmus risulta piuttosto contenuta, sull'ordine delle poche unità con una generale prevalenza degli studenti/dei docenti in uscita rispetto a quelli in entrata: fa eccezione per l'A.A. in corso il dato dei docenti in entrata con un trend in debole ma continua crescita.

Con riferimento al numero di accordi inter-istituzionali in vigore e alle esperienze in uscita, il Conservatorio Pollini presenta dati (48 accordi attivi nell’A.A. 2013/14) superiori sia rispetto al valore medio del Consorzio dei Conservatorio veneti (32) sia al dato medio dei Conservatori Italiani (27, Fonte: BD MIUR- AFAM).

Relativamente alle esperienze in entrata degli studenti risulta invece in posizione nettamente inferiore ma il dato medio risente fortemente del peso del Conservatorio di Verona e Venezia.

ERASMUS	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11		A.A. 2011/12		A.A. 2012/13		A.A. 2013/14*	
Studenti Erasmus in Entrata	1	-		1		3		2	
Studenti Erasmus in Uscita	3	4	2 T 2 CT	6	3 CT 2 T 1 B	4	2 T 1 TIR. 1 B	4	2 T 1 TIR. 1 B
Docenti in mobilità in Entrata	1	1		1		2		5	
Docenti in mobilità in Uscita	3	4		6		3		5	
ATA in Entrata	-	-		-		0		0	
ATA in Uscita	-	-		-		1		1	

Fonte dati: Segreteria Didattica Conservatorio (*Il dato relativo all’anno 2013/ 14 è provvisorio)

N.B. Il dato sugli studenti si riferisce alla data del 31 gennaio di ciascun anno

Capacità di attrazione – domande di ammissione

Per valutare più correttamente la capacità di attrazione del Conservatorio, a partire dal 2011, nella Relazione Annuale sono state inserite anche le Tabelle 2A e 2B, relative al numero di domande di ammissione presentate rispettivamente ai corsi pre-accademici e ai nuovi trienni ordinamentali, in modo da evidenziare in maniera più completa l'insieme di richieste che giungono al Conservatorio.

Rispetto al calo notato nell'A.A. 2011/2012, nel quale c'era stato un sostanziale dimezzamento delle domande di ammissione ai corsi pre-accademici (scese da 279 a 128; vd. TABELLA 2A), nell'A.A. 2012/2013 si è notata una ripresa delle domande di ammissione, risalite a 166. Nell'A.A. 2013/2014 si osserva una sostanziale stabilizzazione su un livello intermedio fra le due annualità precedenti: il numero di domande di ammissione ai corsi pre-accademici è, infatti, stato pari a 147. Da notare il progressivo calo delle domanda di ammissione ai corsi pre-accademici afferenti al Dipartimento di "Teoria, Analisi, Composizione e Direzione" (da 17 a 3 domande nel periodo di tempo considerato).

Un aumento più consistente, si registra, invece, per le domande di ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello (TABELLA 2B): passate dalle 88 dell'A.A. 2010/2011, alle 74 dell'A.A. 2011/2012 risalite alle 93 dell'A.A. 2012/2013 e aumentate quest'anno accademico fino a 137 (metà delle quali si confermano essere domande di ammissione ai corsi del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali), quale effetto di una crescita generalizzata del numero di domande di ammissione per tutti i Dipartimenti.

Dal punto di vista dei risultati, se, per i corsi pre-accademici, nell’A.A. 2010/2011 solo 2,5 domande su 10 si erano trasformate in effettive ammissioni⁴, negli anni accademici successivi tale dato si assesta intorno al 3,5 su 10. In maniera analoga, le idoneità che nell’A.A. 2010/2011 risultavano poco meno di 6 su 10 domande, negli anni accademici successivi si assestano intorno al valore di 8 su 10.

Per i Corsi di Diploma Accademico di primo livello il tasso di idoneità segnala, invece, una leggera continua flessione, passando dal 96,6% dell’A.A. 2010/2011, al 74,5% dell’A.A. 2013/2014; parimenti il numero di domande che si trasformano in effettive ammissioni è sceso dall’89,8% dell’A.A. 2010/2011 al 68,6% dell’A.A. 2013/2014.

Per entrambi gli ambiti il Dipartimento di “Canto e Teatro Musicale” si conferma come quello in cui si realizza la maggiore selezione in accesso al Conservatorio, seguito da quello degli “Strumenti a tastiera e percussioni”.

⁴ Da ricordare che le ammissioni (rispetto alle idoneità) risentono anche del numero di posti che si rendono disponibili

TABELLA 2.A: - Numero domande di Ammissione ai Corsi Pre-Accademici

Dipartimento ⁵	A.A. 2010/2011			A.A. 2011/2012			A.A. 2012/2013			A.A. 2013/2014		
	Domande di Ammissione		% idonei	Domande di Ammissione		% idonei	Domande di Ammissione		% idonei	Domande di Ammissione		% idonei
	Idonei Amm.	Idonei non Amm.		Idonei Amm.	Idonei non Amm.		Idonei Amm.	Idonei non Amm.		Idonei Amm.	Idonei non Amm.	
Canto e Teatro Musicale	34		26,5%	12		33,3%	13		61,5%	17		41,2%
	3 (8,8%)	6		2 (16,7%)	2		2 (15,4%)	6		7 (41,2%)	0	
Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	-		-	-		-	-		-	-		-
	-	-		-	-		-	-		-	-	
Strumenti a Fiato	51		78,4%	22		72,7%	32		71,9%	30		70,0%
	22 (43,1%)	18		12 (54,5%)	4		16 (50,0%)	7		13 (43,3%)	8	
Strumenti a Tastiera e a Percussione	109		48,6%	39		87,2%	63		74,6%	49		75,5%
	24 (22,0%)	29		14 (35,9%)	20		19 (30,2%)	28		13 (26,5%)	24	
Strumenti ad Arco e a Corda	68		66,2%	43		93,0%	50		80,0%	48		100,0%
	18 (26,5%)	27		14 (32,6%)	26		16 (32,0%)	24		16 (33,3%)	32	
Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	17		58,8%	12		100,0%	8		87,5%	3		33,3%
	1 (5,9%)	9		10 (83,3%)	2		5 (62,5%)	2		1 (33,3%)	0	
Didattica della Musica	-		-	-		-	-		-	-		-
	-	-		-	-		-	-		-	-	
TOTALE	279		56,3%	128		82,8%	166		75,3%	147		77,6%
	68 (24,4%)	89		52 (40,6%)	54		58 (34,9%)	67		50 (34,0%)	64	

Fonte dati: Segreteria Didattica Conservatorio

⁵ In Allegato la tabella analitica con i dati per singolo insegnamento

Indicatori di sintesi	A.A. 2010/2011	A.A. 2011/2012	A.A. 2012/2013	A.A. 2013/2014
Tasso idonei su domande di ammissione⁶	56,3%	82,8%	75,3%	77,6%
<i>di cui:</i>				
Tasso idonei ammessi⁷	24,4%	40,6%	34,9%	34,0%
Tasso idonei non ammessi ⁸	31,9%	42,2%	40,4%	43,5%

⁶ (Idonei ammessi + Idonei non ammessi) / (Domande di ammissione)

⁷ (Idonei ammessi) / (Domande di ammissione)

⁸ (Idonei non ammessi) / (Domande di ammissione)

TABELLA 2.B: Numero domande di Ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello

Dipartimento ⁹	A.A. 2010/2011			A.A. 2011/2012			A.A. 2012/2013			A.A. 2013/2014		
	Domande di Ammissione		% idonei	Domande di Ammissione		% idonei	Domande di Ammissione		% idonei	Domande di Ammissione		% idonei
	Idonei Amm.	Idonei non Amm.		Idonei Amm.	Idonei non Amm.		Idonei Amm.	Idonei non Amm.		Idonei Amm.	Idonei non Amm.	
Canto e Teatro Musicale	10 (di cui 1*)		100,0%	7 (di cui 1*)		100,0%	7		57,1%	22		13,6%
	6 (60,0%)	4		2 (28,6%)	5		4 (57,1%)	0		3 (13,6%)	0	
Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	62		100,0%	47		100,0%	68 (di cui 7*)		89,7%	68 (di cui 2*)		88,2%
	60 (3°) (96,8%)	2		46 (3°) (97,9%)	1		54 (3°) (79,4%)	7		52 (4°) (76,5%)	8	
Strumenti a Fiato	1		100,0%	3		100,0%	2		50,0%	8		100,0%
	1 (1°) (100%)	0		3 (100%)	0		1 (50,0%)	0		8 (100%)	0	
Strumenti a Tastiera e a Percussione	10 (di cui 2*)		80,0%	10 (di cui 1*)		80,0%	6		66,7%	18 (di cui 2*)		77,8%
	7 (70,0%)	1		4 (40,0%)	4		4 (66,7%)	0		14 (2°) (77,8%)	0	
Strumenti ad Arco e a Corda	1		100,0%	2		100,0%	4 (di cui 1*)		50,0%	5 (di cui 2*)		40,0%
	1 (100%)	0		2 (100%)	0		2 (50,0%)	0		2 (40,0%)	0	
Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	-		-	2		100,0%	3		100%	7		100,0%
	-	-		1 (50,0%)	1		3	0		7 (1°) (100%)	0	
Didattica della Musica	4		100,0%	3		100,0%	3 (di cui 1*)		66,7%	9 (di cui 1*)		88,9%
	4 (100%)	0		3 (100%)	0		2 (66,7%)	0		8 (1°) (88,9%)	0	
TOTALE	88		96,6%	74		97,3%	93		82,8%	137		74,5%
	79 (89,8%)	6		61 (82,4%)	11		70 (75,3%)	7		94 (68,6%)	8	

Fonte dati: Segreteria Didattica Conservatorio (*=assenti all'esame di ammissione; °=idoneo non iscritto)

⁹ In Allegato la tabella analitica con i dati per singolo insegnamento

Indicatori di sintesi	A.A. 2010/2011	A.A. 2011/2012	A.A. 2012/2013	A.A. 2013/2014
Tasso idonei su domande di ammissione¹⁰	96,6%	97,3%	82,8%	74,5%
<i>di cui:</i>				
Tasso idonei ammessi¹¹	89,8%	82,4%	75,3%	68,6%
Tasso idonei non ammessi ¹²	6,8%	14,9%	7,5%	5,8%

¹⁰ (Idonei ammessi + Idonei non ammessi) / (Domande di ammissione)

¹¹ (Idonei ammessi) / (Domande di ammissione)

¹² (Idonei non ammessi) / (Domande di ammissione)

Relazioni con il Contesto - Impatto sulla Società: produzione artistica e scientifica dei docenti

L'attività artistica o di ricerca affianca costantemente, in molti casi, l'attività didattica dei docenti e ne alimenta i contenuti. Ogni docente, oltre a coltivare e aggiornare la propria formazione, può trasmettere agli studenti la propria esperienza "sul campo" riguardo sia all'esecuzione e alla direzione, sia alla ricerca e alla pubblicazione di saggi, articoli, interventi a seminari e convegni. Ogni docente ha svolto la propria attività in contesti diversi: orchestre, cori, ensembles, come solista, o ha pubblicato composizioni, libri o articoli.

Il Conservatorio, da parte sua, nel 2013 ha favorito e promosso tali attività attraverso l'organizzazione di 57 eventi (erano 57 anche nel 2012), sia presso la propria sede, sia presso sedi esterne della città e della provincia di Padova, nei quali sono stati coinvolti docenti e allievi, che sono stati promossi anche attraverso la newsletter.

Tabella 3.A - Gli eventi organizzati dal Conservatorio

Tipologia attività	2010	2011	2012	2013
Concertistica/Performativa	42	40	47	51
Formativa	2	2	9	6
Altro	3	1	1	-
Totale	47	43	57	57

Diversamente dalle ultime annualità, non è stato attivato un processo di raccolta dei dati relativi alla produzione artistico-scientifica dei docenti.

Da segnalare, infine, la forte contrazione dei congedi artistici registrata a partire dall'A.A. 2010-2011 in ragione delle modifiche intervenute a livello normativo (cfr. Tabella 4).

Tabella 4: I congedi artistici

Congedi artistici	Numero complessivo di giorni	Numero docenti che hanno chiesto e ottenuto permessi artistici	Percentuale sul totale dei docenti
A.A. 2012/2013	18	7	8,8%
A.A. 2011/2012	41	8	10,0%
A.A. 2010/2011	63	9	11,0%
A.A. 2009/2010	123	17	20,7%
A.A. 2008/2009	83	16	19,5%
A.A. 2007/2008	159	16	19,5%

Fonte dati: Segreteria Amministrativa Conservatorio

7. INDICATORI DI RISORSE

Questi indicatori danno delle informazioni in merito al rapporto tra le risorse (personale docente e non) del Conservatorio e il numero di iscritti, cioè:

- *organico* del Conservatorio Pollini (Tabella 5),
- numero di *studenti iscritti* (Tabella 6),
- *rapporto tra studenti e risorse impiegate* (Tabella 7).

Rispetto all'organico del Conservatorio è interessante evidenziare come negli ultimi quattro A.A. vi sia stato, a fronte della stabilità del dato complessivo relativo al personale amministrativo e ausiliario, una sostanziale ricomposizione interna con le unità di personale tecnico e amministrativo che sono passate da 6 a 10; e le unità di personale ATA che sono passate da 16 a 12.

Il rapporto fra studenti iscritti e docenti è leggermente inferiore al dato medio nazionale ma in linea con il dato medio dei Conservatori aderenti al Consorzio Veneto: nell'A.A. 2013/14 per il Conservatorio Pollini risulta di 5,7 allievi per docente. Il rapporto fra studenti iscritti e personale ATA risulta in genere in una posizione intermedia tra il dato medio nazionale e il dato medio regionale: nell'A.A. 2013/14 per il Conservatorio Pollini risulta circa 27,5. Il rapporto fra docenti e personale ATA (pari a 4,8) risulta tendenzialmente in linea con la media nazionale e regionale.

Accanto a queste informazioni sono stati rilevati alcuni dati di natura economico-finanziaria (risorse economiche):

- *entrate e spese correnti* del Conservatorio Pollini (Tabella 8.A),
- *contribuzione degli studenti e borse di studio* (Tabella 8.B).

Dall'analisi dei dati contabili (Tabella 8.A.1) emerge che i contributi degli studenti costituiscono ormai oltre il 50% delle entrate del Conservatorio; i contributi di enti e privati per particolari progetti scendono dal 25% a cui erano arrivati nel 2011 al 9,2%: tale calo è parzialmente compensato dall'aumento registrato nella voce "trasferimenti da privati" (dal 8,6% al 13,2%) che testimonia una lodevole attività in tal senso da parte degli organi di gestione del Conservatorio. Si mantiene il trend discendente dei trasferimenti dallo Stato, sia in termini assoluti che percentuali, da alcuni anni a questa parte.

Il dato relativo alla contribuzione media pro-capite (Tabella 8.B.1) degli studenti evidenzia per l'A.A. 2012/13 un importo di circa 470 €, leggermente superiore rispetto al dato medio relativo ai Conservatori aderenti al Consorzio Veneto (467 €) ma al di sotto del dato medio complessivo nazionale (568 €).

Per quanto riguarda gli interventi a favore degli studenti (voce "borse di studio" concesse risultanti dalla banca dati AFAM, Tabella 8.B.2), nell'A.A. 2012/13 il Conservatorio Pollini registra l'erogazione di un numero di borse di studio in linea con quella media dei Conservatori del Veneto (ne hanno beneficiato il 6,2% degli iscritti¹³), mentre il dato medio nazionale risulta nettamente inferiore (1,6%).

La spesa totale del Pollini per gli interventi a favore di studenti oscilla, negli anni considerati nell'analisi, tra i 9.000 € e i 15.600 € con un importo medio delle borse oscillante a sua volta tra i 300 € e i 480 €.

¹³ Anche se con forti oscillazioni da un anno all'altro fra i vari Conservatori del Consorzio Veneto.

TABELLA 5: Efficienza del Servizio Formativo – Disponibilità di Risorse: Organico

Risorse Umane Impiegate	Docenti della struttura	Docenti a contratto	Note	Personale tecnico, amministrativo e ATA	Totale
A.A. 2013/2014	80	26	di cui 6 impiegati solo nei Corsi Tradizionali	22 ¹⁴	128
A.A. 2012/2013	80	13	di cui 63 impiegati sia nei Corsi Tradizionali che nei Corsi Triennali di I° Livello	22 ¹⁵	115
A.A. 2011/2012	80	18*	di cui 41 impiegati sia nei Corsi Tradizionali che nei Corsi Triennali di I° Livello	22 ¹⁶	120
A.A. 2010/2011	82	33*	di cui 41 impiegati sia nei Corsi Tradizionali che nei Corsi Triennali di I° Livello	22 ¹⁷	137
A.A. 2009/2010	82	33*	di cui 11 impiegati sia nei Corsi Tradizionali che nei Corsi Sperimentali	22	137
A.A. 2008/2009	82	33*	di cui 12 impiegati sia nei Corsi Tradizionali che nei Corsi Sperimentali	22	137
A.A. 2007/2008	82	19*	di cui 18 impiegati sia nei Corsi Tradizionali che nei Corsi Sperimentali	22	123

Fonte dati: Segreteria Amministrativa Conservatorio (*=sperimentazione)

¹⁴ 10 unità di personale tecnico e amministrativo; 12 unità di personale ATA

¹⁵ 9 unità di personale tecnico e amministrativo; 13 unità di personale ATA

¹⁶ 7 unità di personale tecnico e amministrativo; 15 unità di personale ATA

¹⁷ 6 unità di personale tecnico e amministrativo; 16 unità di personale ATA

TABELLA 6: Efficienza del Servizio Formativo – Numero Studenti Iscritti nell’Anno Accademico (al 31 gennaio)

Dipartimento ¹⁸	Tipologia di corsi	A.A. 2008/09	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
Canto e Teatro Musicale	Corsi Trad.li CT-PA	38	34	30	26	21	19
	Trienni I livello	-	-	6	5	9	8
	Bienni sper.li II livello	-	-	-	1	-	1
Strumenti a Fiato	Corsi Trad.li CT-PA	110	130	108	100	102	86
	Trienni I livello	-	-	-	3	3	11
	Bienni sper.li II livello	-	-	7	13	9	6
Strumenti a Tastiera e a Percussione	Corsi Trad.li CT-PA	169	163	155	135	133	122
	Trienni sper.li CS	-	4	1	-	-	-
	Trienni I livello	-	-	9	14	16	24
	Bienni sper.li II livello	-	-	-	4	4	4
Strumenti ad Arco e a Corda	Corsi Trad.li CT-PA	158	162	160	156	151	124
	Trienni sper.li CS	-	2	-	-	-	-
	Trienni I livello	-	-	3	5	7	8
	Bienni sper.li II livello	-	-	-	2	3	3
Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	Corsi Trad.li CT-PA	27	32	25	33	25	15
	Trienni sper.li CS	-	1	-	-	-	-
	Trienni I livello	-	-	2	2	5	11
	Bienni sper.li II livello	-	-	-	-	2	1
Didattica della Musica	Corsi Trad.li CT-PA	2	2	-	-	-	-
	Trienni sper.li CS	6	15	1	-	-	-
	Trienni I livello	-	-	10	13	12	10
	Bienni abilitanti II liv.	41	23	14	-	9	23
Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	Corsi Trad.li CT-PA	1	1	-	-	-	-
	Trienni sper.li CS	74	96	71	32	11	-
	Trienni I livello	-	-	62	96	128	129
TOTALE		626	665	664	640	650	605

Fonte dati: MIUR – BD AFAM.

¹⁸ In Allegato la tabella analitica con i dati per singolo insegnamento

TABELLA 7: Efficienza del Servizio Formativo – Disponibilità di Risorse: Studenti per Docente, Studenti per personale ATA, Docenti per personale ATA

	A.A. 2005/06	A.A. 2006/07	A.A. 2007/08	A.A. 2008/09	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
Numero Iscritti	607	576	553	626	665	664	640	650	605
Numero Docenti	101	101	101	103	122	115	98	105	106
Numero Personale Tecnico e Amm.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
Studenti/Docente (S/D)	6,01	5,70	5,48	6,08	5,45	5,77	6,53	6,19	5,71
<i>S/D Consorzio Conservatori Veneto</i>	6,98	7,02	6,36	5,69	6,29	6,28	6,59	6,10	5,72
<i>S/D Media Conservatori Italia (statali)</i>	6,81	7,32	6,64	6,60	6,83	7,29	7,28	6,80	6,37
Studenti/Personale Tecnico e Amm. (S/PA)	27,59	26,18	25,14	28,45	30,23	30,18	29,09	29,55	27,50
<i>S/PA Consorzio Conservatori Veneto</i>	27,19	27,05	24,04	26,00	27,95	27,41	26,95	27,18	26,91
<i>S/PA Media Conservatori Italia (statali)</i>	26,96	28,96	28,21	28,88	30,57	31,29	31,05	30,11	30,07
Docenti/Personale Tecnico e Amm. (D/PA)	4,59	4,59	4,59	4,68	5,55	5,23	4,45	4,77	4,82
<i>D/PA Consorzio Conservatori Veneto</i>	3,90	3,85	3,78	4,57	4,44	4,36	4,09	4,46	4,70
<i>D/PA Media Conservatori Italia (statali)</i>	3,96	3,96	4,25	4,38	4,48	4,29	4,26	4,43	4,72

Fonte dati: MIUR – BD AFAM.

Fonte dati Personale Docente e ATA: Organico Conservatorio Pollini

Fonte dati indicatori di confronto: MIUR – BD AFAM

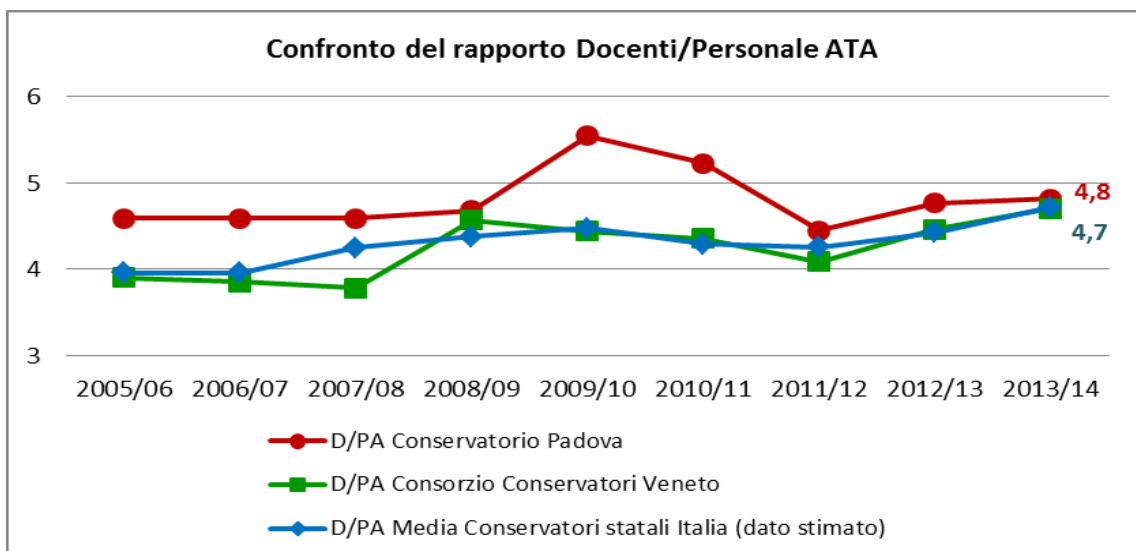
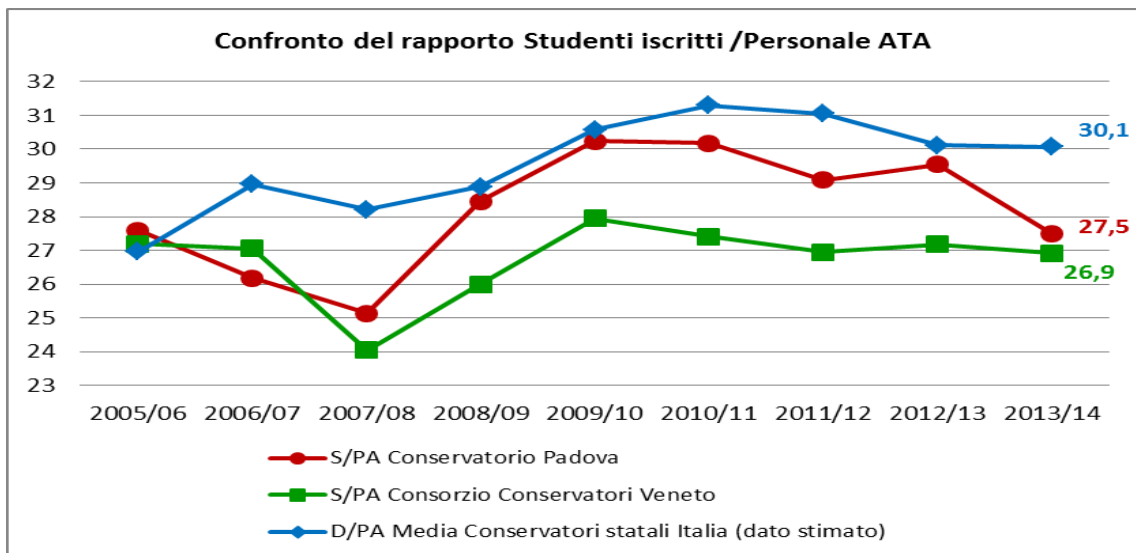
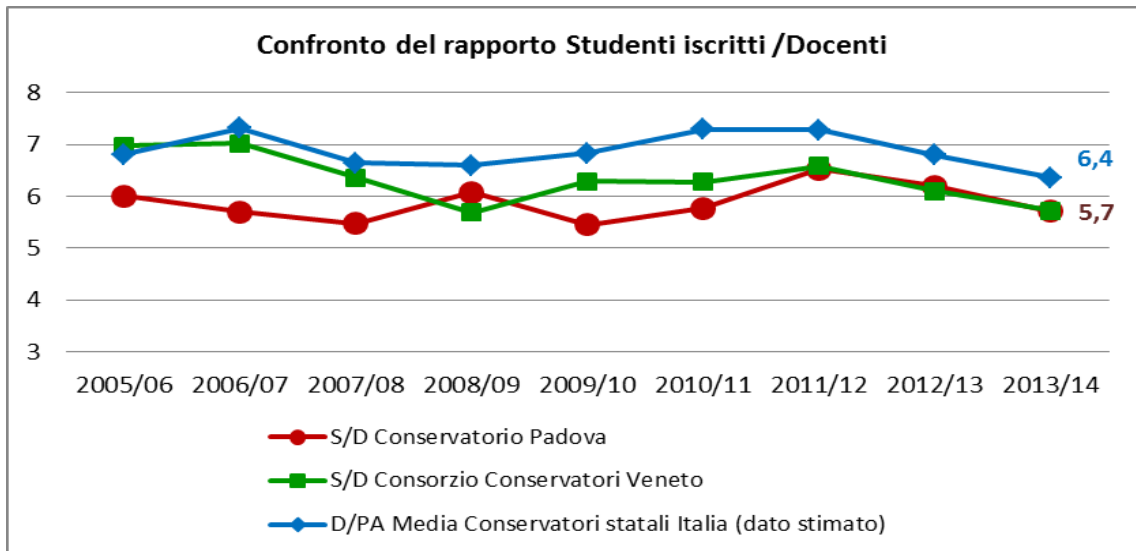


TABELLA 8.A.1: Disponibilità di Risorse: entrate correnti del Conservatorio per anno finanziario

	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Totale entrate correnti Conservatorio	604.613,62	733.327,69	767.204,02	962.080,16	931.044,44	896.763,16
<i>di cui in Valori Assoluti¹⁹</i>						
Contributi degli studenti	194.000,00	260.000,00	222.000,00	300.000,00	397.002,54	497.000,0
Contributi da enti e privati per particolari progetti	11.090,00	94.194,73	139.850,00	259.775,25	235.511,10	82.353,9
Trasferimenti dello Stato	330.979,65	242.602,60	277.434,22	267.013,64	198.447,37	185.426,29
Trasferimenti della Regione	0	0	7.000,00	0	0	0
Trasferimenti dalla Provincia	9.757,52	8.765,97	15.319,07	10.542,23	14.018,88	4.754,36
Trasferimenti dai Comuni	0	4.167,42	4.180,00	0	2.996,50	984,5
Trasferimenti da altri Enti Pubblici	1.488,42	0	0	0	1.199,00	2.750,0
Trasferimenti da privati	43.699,53	100.119,38	0	122.258,43	79.877,44	117.995,13
Altre entrate correnti	13.598,50	23.477,59	11.613,21	2.490,61	1.991,61	5.498,98

<i>Incidenza percentuale</i>	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Contributi degli studenti	32,1%	35,5%	28,9%	31,2%	42,6%	55,4%
Contributi da enti e privati per particolari progetti	1,8%	12,8%	18,2%	27,0%	25,3%	9,2%
Trasferimenti dello Stato	54,7%	33,1%	36,2%	27,8%	21,3%	20,7%
Trasferimenti della Regione	0,0%	0,0%	0,9%	0,0%	0,0%	0,0%
Trasferimenti dalla Provincia	1,6%	1,2%	2,0%	1,1%	1,5%	0,5%
Trasferimenti dai Comuni	0,0%	0,6%	0,5%	0,0%	0,3%	0,1%
Trasferimenti da altri Enti Pubblici	0,2%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,3%
Trasferimenti da privati	7,2%	13,7%	0,0%	12,7%	8,6%	13,2%
Altre entrate correnti	2,2%	3,2%	1,5%	0,3%	0,2%	0,6%

Fonte dati: Bilancio Consuntivo Conservatorio

¹⁹ Le cifre sotto indicate non corrispondono sempre con il totale delle entrate correnti del Conservatorio perché la tabella riporta solo le più significative voci di entrata del bilancio (ad esempio, esclusione di voci quali interessi attivi, poste correttive,)

TABELLA 8.A.2: Disponibilità di Risorse: la spesa corrente del Conservatorio per anno finanziario

	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Totale spese correnti Conservatorio	493.231,15	893.665,66	707.530,37	981.527,20	774.183,19 ²⁰	702.950,99
di cui						
Spesa per personale	225.914,65	400.668,56	204.700,83	305.865,77	127.442,92	84.555,86
Incidenza percentuale	45,8%	44,8%	28,9%	31,2%	16,5%	12,0%

Fonte dati: Bilancio Consuntivo Conservatorio

TABELLA 8.B.1: Disponibilità di Risorse: la contribuzione degli studenti per anno accademico

	A.A. 2007/08	A.A. 2008/09	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13
Tasse e contributi degli studenti (iscrizione-frequenza-esami)	€ 240.169,00	€ 208.434,00	€ 222.854,00	€ 266.056,00	€ 277.133,00	€ 305.777,00
Contribuzione media pro-capite	€ 434,30	€ 332,96	€ 335,12	€ 400,69	€ 433,02	€ 470,43
Contribuzione media pro-capite Consorzio Veneto	€ 420,93	€ 414,28	€ 382,76	€ 389,02	€ 403,61	€ 466,77
Contribuzione media pro-capite Conservatori Italia statali	€ 390,49	€ 374,28	€ 381,53	€ 364,84	€ 438,63	€ 568,67

Fonte dati : MIUR - BD Contribuzione Studentesca AFAM

²⁰ Il calo rispetto all'anno precedente si spiega in quanto il Fondo d'istituto, che rientra sia nelle spese corrente che in quelle del personale, dal 2011 non rientra più nel bilancio della scuola ma viene pagato direttamente dal Ministero del Tesoro. Pertanto la diminuzione sostanziale, oltre ad ulteriori piccoli tagli che si sono dovuti fare sulla base del D.lgs 78/2010, è data dal costo di questo Fondo d'Istituto.

TABELLA 8.B.2: Disponibilità di Risorse: la spesa per interventi a favore degli studenti

	A.A. 2007/08	A.A. 2008/09	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13
Numero di borse di studio concesse	27	13	42	14	44	40
di cui con fondi trasferiti da enti privati	16	13	42	-	-	-
Percentuale beneficiari di borse di studio sugli Iscritti Conservatorio	4,9%	2,1%	6,3%	2,1%	6,9%	6,2%
Percentuale beneficiari di borse di studio – Consorzio Veneto	6,6%	11,8%	7,4%	4,7%	6,8%	5,5%
Percentuale beneficiari di borse di studio – Totale Conservatori	1,9%	2,0%	1,8%	1,8%	1,4%	1,6%
Spesa totale per borse di studio (anno solare t-1)	12.928,00	8.774,00	10.492,00	9.500,00	11.273,00	15.637,00
di cui da fondi trasferiti da enti privati	7.993,00	8.774,00	10.492,00	1.000,00	-	-
Importo medio borse di studio²¹ (anno solare t-1)	478,81	392,87	462,88	290,82	469,71	366,49
Importo medio borse di studio – Consorzio Veneto (a.s. t-1)	263,54	255,68	64,14	340,47	344,00	410,97
Importo medio borse di studio – Totale Conservatori (a.s. t-1)	526,12	398,37	300,53	541,10	464,02	594,64
N° di studenti esonerati totalmente	0	21	19	20	32	17
N° di studenti esonerati parzialmente	26	0	0	0	0	5

Fonte dati : MIUR - BD Contribuzione Studentesca AFAM

²¹ Diversamente dagli altri dati, il dato relativo alla spesa per borse di studio è rilevato per A.S. e non per A.A.; pertanto l'importo medio delle borse di studio concesse viene calcolato secondo la formula comunemente utilizzata per i confronti (OCSE), che considera la spesa dell'anno t riferita per i 2/3 alle borse concesse nell'anno t-1 e per 1/3 riferita alle borse concesse nell'anno t.

8. INDICATORI DI PROCESSO

Questi indicatori danno delle informazioni in merito al modo con il quale si passa dalle risorse ai risultati, cioè:

- studenti che si *ritirano* in corso di studi (Tabella 9 e Tabella 9.1, di nuova introduzione, per i soli corsi Triennali Accademici).
- studenti *ripetenti* (Tabella 10);

Negli anni precedenti, seppure con un andamento “ a strappi”, si era osservato un deciso trend crescente sia del numero di studenti che si ritirano dai Corsi Tradizionali durante il corso degli studi, sia di quanti, invece, sono ripetenti. Negli ultimi A.A. si è assistito ad un calo consistente dei ritiri, anche per effetto della riforma che ha dichiarato ad esaurimento questi corsi²²; rimane, invece, su livelli più elevati il numero dei ripetenti (intorno al 10%).

I ritiri sono intorno al 10% anche per i Corsi Triennali Accademici di Primo Livello per i quali si passa dal 15% del primo al 10% del terzo anno dalla loro introduzione, praticamente tutti concentrati nel Dipartimento “Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali”.

²² In questa valutazione comparativa non si considerano i corsi tradizionali con pochi iscritti in quanto sui piccoli numeri anche variazioni minime danno luogo ad oscillazioni molto forti dei dati.

TABELLA 9: Efficienza del Servizio Formativo – Studenti Ritirati dai Corsi Tradizionali

Numero dei ritirati per Anno Accademico	2005/ 2006	2006/ 2007	2007/ 2008	2008/ 2009	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013
CT Dip.to Canto e Teatro Musicale	1	1	0	3	4	1	2	1 (3)
CT Dip.to Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	0	0	1	0	0	-	-	-
CT Dip.to Strumenti a Fiato	8	10	3	9	16	7	2	-(1)
CT Dip.to Strumenti a Tastiera e a Percussione	5	3	1	6	11	5	1	-(2)
CT Dip.to Strumenti ad Arco e a Corda	0	7	7	18	9	9	5	-(14)
CT Dip.to Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	5	4		2	3	0	0	-(2)
CT Dip.to Didattica della Musica	1	0	0	0	0	-	-	-
Totale	20	25	12	38	43	22	10	1

NB: I soggetti indicati fra parentesi si sono trasferiti ad altro corso

Studenti iscritti nel dipartimento per Anno Accademico	2005/ 2006	2006/ 2007	2007/ 2008	2008/ 2009	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013
CT Dip.to Canto e Teatro Musicale	35	35	33	38	34	30	21	21
CT Dip.to Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	2	2	1	1	1	-	-	-
CT Dip.to Strumenti a Fiato	100	104	112	110	130	108	105	102
CT Dip.to Strumenti a Tastiera e a Percussione	146	140	146	169	163	155	136	133
CT Dip.to Strumenti ad Arco e a Corda	158	146	159	158	162	160	149	151
CT Dip.to Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	30	34	27	27	32	25	26	25
CT Dip.to Didattica della Musica	21	36	21	2	2	-	-	-
Totale	492	497	499	505	524	478	437	432

Percentuale di ritirati per Anno Accademico	2005/ 2006	2006/ 2007	2007/ 2008	2008/ 2009	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013
CT Dip.to Canto e Teatro Musicale	2,9%	2,9%	0,0%	7,9%	11,8%	3,3%	9,5%	4,8%
CT Dip.to Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	0,0%	0,0%	100%	0,0%	0,0%	-	-	-
CT Dip.to Strumenti a Fiato	8,0%	9,6%	2,7%	8,2%	12,3%	6,5%	1,9%	-
CT Dip.to Strumenti a Tastiera e a Percussione	3,4%	2,1%	0,7%	3,6%	6,7%	3,2%	0,7%	-
CT Dip.to Strumenti ad Arco e a Corda	0,0%	4,8%	4,4%	11,4%	5,6%	5,6%	3,4%	-
CT Dip.to Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	16,7%	11,8%	0,0%	7,4%	9,4%	0,0%	0,0%	-
CT Dip.to Didattica della Musica	4,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	-	-	-
Totale	4,1%	5,0%	2,4%	7,5%	8,2%	4,6%	2,3%	0,2%

Fonte dati: Segreteria Didattica Conservatorio

TABELLA 9.1: Efficienza del Servizio Formativo – Studenti Ritirati dai Corsi Accademici di I Livello

Numero dei ritirati per Anno Accademico	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013
CT Dip.to Canto e Teatro Musicale	3	2	0 (1)
CT Dip.to Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	9	10	18 ²³ (2)
CT Dip.to Strumenti a Fiato	0	0	0 (1)
CT Dip.to Strumenti a Tastiera e a Percussione	0	0	0
CT Dip.to Strumenti ad Arco e a Corda	1	0	0
CT Dip.to Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	1	0	0
CT Dip.to Didattica della Musica	0	0	0
Totale	14	12	18

NB: I soggetti indicati fra parentesi si sono trasferiti ad altro corso

Studenti iscritti nel dipartimento per Anno Accademico	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013
CT Dip.to Canto e Teatro Musicale	6	5	9
CT Dip.to Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	62	96	128
CT Dip.to Strumenti a Fiato	-	3	3
CT Dip.to Strumenti a Tastiera e a Percussione	9	14	16
CT Dip.to Strumenti ad Arco e a Corda	3	5	7
CT Dip.to Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	2	2	5
CT Dip.to Didattica della Musica	10	13	12
Totale	92	138	180

Percentuale di ritirati per Anno Accademico	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013
CT Dip.to Canto e Teatro Musicale	50%	40%	0%
CT Dip.to Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	15%	10%	14,1%
CT Dip.to Strumenti a Fiato	-	0%	0%
CT Dip.to Strumenti a Tastiera e a Percussione	0%	0%	0%
CT Dip.to Strumenti ad Arco e a Corda	33%	0%	0%
CT Dip.to Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	50%	0%	0%
CT Dip.to Didattica della Musica	0%	0%	0%
Totale	15%	9%	10%

Fonte dati: Segreteria Didattica Conservatorio

²³ 3 studenti hanno fatto l'ammissione ad altri corsi

TABELLA 10: Efficienza del Servizio Formativo – Studenti ripetenti

Numero dei ripetenti per Anno Accademico	2005/ 2006	2006/ 2007	2007/ 2008	2008/ 2009	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013
CT Dip.to Canto e Teatro Musicale	1	2	4	3	3	5	4	3
CT Dip.to Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	0	1	0	0	0	0	0	0
CT Dip.to Strumenti a Fiato	2	7	8	9	6	5	10	9
CT Dip.to Strumenti a Tastiera e a Percussione	13	27	13	20	28	19	18	14
CT Dip.to Strumenti ad Arco e a Corda	8	12	8	15	18	10	14	13
CT Dip.to Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	1	1	1	0	0	1	0	4
CT Dip.to Didattica della Musica	1	0	0	0	0	0	0	0
Totale	26	50	34	47	55	40	46	43

Studenti iscritti nel dipartimento per Anno Accademico	2005/ 2006	2006/ 2007	2007/ 2008	2008/ 2009	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013
CT Dip.to Canto e Teatro Musicale	35	35	33	38	34	30	21	21
CT Dip.to Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	2	2	1	1	1	-	-	-
CT Dip.to Strumenti a Fiato	100	104	112	110	130	108	105	102
CT Dip.to Strumenti a Tastiera e a Percussione	146	140	146	169	163	155	136	133
CT Dip.to Strumenti ad Arco e a Corda	158	146	159	158	162	160	149	151
CT Dip.to Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	30	34	27	27	32	25	26	25
CT Dip.to Didattica della Musica	21	36	21	2	2	-	-	-
Totale	492	497	499	505	524	478	437	432

Percentuale di ripetenti per Anno Accademico	2005/ 2006	2006/ 2007	2007/ 2008	2008/ 2009	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013
CT Dip.to Canto e Teatro Musicale	2,9%	5,7%	12,1%	7,9%	8,8%	16,7%	19,0%	14,3%
CT Dip.to Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	0,0%	50,0%	0,0%	0,0%	0,0%	-	-	-
CT Dip.to Strumenti a Fiato	2,0%	6,7%	7,1%	8,2%	4,6%	4,6%	9,5%	8,8%
CT Dip.to Strumenti a Tastiera e a Percussione	8,9%	19,3%	8,9%	11,8%	17,2%	12,3%	13,2%	10,5%
CT Dip.to Strumenti ad Arco e a Corda	5,1%	8,2%	5,0%	9,5%	11,1%	6,3%	9,4%	8,6%
CT Dip.to Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	3,3%	2,9%	3,7%	0,0%	0,0%	4,0%	-	16,0%
CT Dip.to Didattica della Musica	4,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	-	-	-
Totale	5,3%	10,1%	6,8%	9,3%	10,5%	8,4%	10,5%	10,0%

Fonte dati: Segreteria Didattica Conservatorio

9. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il metodo di lavoro

Il Nucleo di Valutazione, spinto soprattutto dalla volontà di passare dalla *misurazione* al *giudizio*, ha inteso in questi anni sottoporre agli organi di governo del Conservatorio un rapporto, attraverso il quale, dal confronto *temporale* (con gli anni pregressi) e “*spaziale*” (con, laddove disponibile, il dato complessivo a livello nazionale dei Conservatori e con il dato del Consorzio dei Conservatori del Veneto), sia possibile ragionare per consolidare i fattori di successo della esperienza patavina ed individuare gli elementi di criticità sui quali lavorare per il costante miglioramento dell’organizzazione.

Il lavoro del Nucleo di Valutazione ha quindi fatto tesoro dei risultati conseguiti dal Nucleo precedente, trovando una organizzazione già sensibilizzata rispetto alla necessità di raccolta dati necessari alla redazione della Relazione Annuale e individuando, in prima battuta, come possibili aree di miglioramento:

- a) l’elaborazione di alcuni indicatori di sintesi, oltre ai dati analitici (riportati in allegato), che favoriscano la disponibilità agli organi di governo del Conservatorio di un cruscotto sintetico di indicatori per esperire le proprie valutazioni;
- b) la valorizzazione dei dati disponibili attraverso le Banche Dati AFAM, anche rispetto alla possibilità di operare dei confronti con Istituzioni analoghe.

I principali risultati

Il dato relativo alle iscrizioni nell'A.A. 2013/2014 registra un calo del 7% del numero complessivo degli iscritti al Conservatorio. Risultano esauriti gli iscritti ai corsi sperimentali del previgente ordinamento a favore dei trienni accademici di primo livello, come naturale conseguenza della riforma (+11,7%: sono 201 oggi rispetto ai 180 dell'A.A. 2012/13, di cui oltre la metà iscritti nel dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali). Si conferma inoltre una naturale riduzione degli iscritti ai corsi tradizionali ad esaurimento (-25%: sono ora 209 a fronte dei 280 dell'A.A. 2012/13).

La presenza di studenti stranieri negli ultimi quattro A.A. è oscillata tra il 4,4% e il 3,5% degli iscritti. Tale percentuale risulta inferiore (di circa 2 punti percentuali) al dato medio dei Conservatori italiani e in maggior misura (3 punti percentuali) al dato medio dei Conservatori Veneti che risulta influenzato in particolar modo dal contributo dei Conservatori di Venezia e Rovigo in cui gli stranieri rappresentano anche il 10% delle iscrizioni.

In generale gli studenti iscritti al Conservatorio Pollini, residenti “fuori regione” (compresi gli stranieri) ammontano circa al 13% rispetto ad una percentuale media regionale pari al 19%.

Per valutare più correttamente la capacità di attrazione del Conservatorio, a partire dal 2011 nella Relazione Annuale si sono inserite anche delle analisi relative al numero di domande di ammissione presentate rispettivamente ai corsi pre-accademici e ai nuovi trienni ordinamentali, in modo da evidenziare in maniera più completa l'insieme di richieste che giungono al Conservatorio. Rispetto al calo notato nell'A.A. 2011/12, nel quale c'era stato un sostanziale dimezzamento delle domande di ammissione ai corsi pre-accademici (che rispetto all'anno precedente erano scese da 279 a 128), nell'A.A. 2012/13 si

nota una ripresa delle domande di ammissione che risalgono fino a 166. Nell'A.A. 2013/2014 si osserva una sostanziale stabilizzazione su un livello intermedio fra le due annualità precedenti: il numero di domande di ammissione ai corsi pre-accademici è, infatti, stato pari a 147.

Un aumento più consistente, si registra, invece, per le domande di ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello: passate dalle 88 dell'A.A. 2010/2011, alle 74 dell'A.A. 2011/2012 risalite alle 93 dell'A.A. 2012/2013 e aumentate quest'anno accademico fino a 137 (metà delle quali si confermano essere domande di ammissione ai corsi del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali), quale effetto di una crescita generalizzata del numero di domande di ammissione per tutti i Dipartimenti. Dal punto di vista dei risultati, se, per i corsi pre-accademici, nell'A.A. 2010/2011 solo 2,5 domande su 10 si erano trasformate in effettive ammissioni²⁴, negli anni accademici successivi tale dato si assesta intorno al 3,5 su 10. In maniera analoga, le idoneità che nell'A.A. 2010/2011 risultavano poco meno di 6 su 10 domande, negli anni accademici successivi si assestano intorno al valore di 8 su 10.

Per i Corsi di Diploma Accademico di primo livello il tasso di idoneità segnala, invece, una leggera continua flessione, passando dal 96,6% dell'A.A. 2010/2011, al 74,5% dell'A.A. 2013/2014; parimenti il numero di domande che si trasformano in effettive ammissioni è sceso dall'89,8% dell'A.A. 2010/2011 al 68,6% dell'A.A. 2013/2014.

Il rapporto fra studenti e docenti registra una leggera diminuzione (5,7 nell'A.A. 2013/14), in linea con il dato medio del Consorzio dei Conservatori veneti ma leggermente inferiore al dato nazionale (6,4). Il rapporto fra studenti e personale ATA (pari a 27,5 circa) risulta intermedio tra il dato

²⁴ Da ricordare che le ammissioni (rispetto alle idoneità) risentono anche del numero di posti che si rendono disponibili

medio del Consorzio Veneto (26,9) e il dato medio nazionale (circa 30); infine il rapporto fra docenti e personale ATA risulta a tutti i livelli vicino a 4,7.

Negli anni precedenti, seppure con un andamento “a strappi”, si era osservato un deciso trend crescente sia del numero di studenti che si ritirano dai Corsi Tradizionali durante il corso degli studi sia di quanti, invece, sono ripetenti. Nell’ultimo A.A. si è assistito ad un leggero calo di entrambi i fenomeni, in particolar modo dei ritiri dai Corsi Tradizionali che si sono quasi dimezzati nel giro di un anno (da 8,2% a 4,6%, anche in ragione del fatto che si tratta di corsi ad esaurimento); rimane, invece, su livelli più elevati il numero dei ripetenti (da 10,5% a 8,4%). Come l’anno scorso, i ritiri continuano ad essere maggiormente presenti²⁵ fra i corsi afferenti al Dipartimento degli Strumenti a Fiato (6,5% degli iscritti) mentre le ripetenze nel Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e a Percussione (12,3%) e nel Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda (6,3%), e raddoppiano circa, nell’ultimo A.A., nel Dipartimento di Canto e Teatro Musicale (da 3 a 5 unità, in termini assoluti).

Nel 2013 il numero dei diplomati nel Conservatorio Pollini registra un sensibile aumento rispetto all’anno precedente (+54%) per effetto del conseguimento dei primi diplomi dei corsi triennali accademici di primo livello (n=15) e dei diplomati dei trienni sperimentali (n=20).

Il dato relativo alla contribuzione media pro-capite degli studenti evidenzia per l’A.A. 2012/13 un importo di circa 470 €, in linea con il dato medio relativo ai Conservatori aderenti al Consorzio Veneto (467 €) ma al di sotto del dato medio complessivo nazionale (568).

²⁵ In questa valutazione comparativa non si considerano i corsi tradizionali con pochi iscritti in quanto sui piccoli numeri anche variazioni minime danno luogo ad oscillazioni molto forti dei dati.

Per quanto riguarda, infine, gli interventi a favore degli studenti (voce “borse di studio” concesse della banca dati AFAM), nell’A.A. 2012/13 il confronto con gli altri Conservatori del Veneto registra una erogazione da parte del Pollini di un numero di borse di studio leggermente superiore (ne hanno beneficiato il 6,2% degli iscritti contro una media del 5,5%²⁶ del Consorzio dei Conservatori Veneti) decisamente al di sopra del dato nazionale (1,6%).

La cifra annualmente messa a disposizione da parte del Pollini per gli interventi a favore di studenti oscilla, negli ultimi anni, tra i 9.000 € e i 15.600 €.

Il principale elemento di novità della precedente relazione è stata la presentazione dei risultati dell’indagine di soddisfazione dell’utenza condotta ad inizio 2013 attraverso una rilevazione tramite web su tutti gli allievi e/o loro genitori se con meno di 14 anni (numero rispondenti pari a 310). Riteniamo utile in questa sede dare evidenza delle principali azioni poste in essere dal Conservatorio per rispondere alle criticità evidenziate dall’indagine.

Rispetto agli aspetti relativi all’organizzazione del corso di studi e degli insegnamenti, è da ricordare come nel 2013 sia stato approvato il Regolamento di Corso, che dovrà ora essere perfezionato dalle programmazioni dei singoli Consigli di Corso; inoltre, è stato riformulato anche il Regolamento dei corsi pre-accademici, tenendo in considerazione le problematiche verificate nei primi due anni di applicazione.

La Segreteria didattica ha inoltre riformulato il proprio orario di apertura al pubblico, rendendo disponibile una fascia oraria anche nel primo pomeriggio, come richiesto da molti studenti.

²⁶ Anche se con forti oscillazioni da un anno all’altro fra i vari Conservatori del Consorzio.

Rispetto agli aspetti strutturali, per i quali maggiore era stata l'insoddisfazione segnalata dagli allievi, è utile ricordare i lavori di insonorizzazione e isolamento di alcune aule della sede staccata di via Bertacchi, mentre permane il problema di adeguatezza della sede centrale.

È stata, inoltre, avviata un'azione di riordino del sito web, rafforzando la piattaforma, che ora offre maggiori possibilità di contenuti. E' stata riordinata la parte amministrativa (specie nella sezione albo on line), con l'adeguamento normativo e l'inserimento della sezione "Amministrazione trasparente", mentre per la parte didattica è stata recentemente aperta una sezione di servizi per lo studente e per i docenti, che consentirà le iscrizioni e la gestione degli esami on line.

Per quanto riguarda la produzione artistica, si è provveduto a far fare uno studio grafico per una impostazione comune ai maggiori cicli di iniziative concertistiche del Conservatorio (Sabati del Conservatorio, Musica in città, Master etc..), che manterranno ora una grafica costante, e saranno, invece, distinte dalle intitolazioni e dal colore.

Alcuni suggerimenti per il futuro

Dedichiamo queste ultime righe della Relazione alla segnalazione di alcune idee, che il Nucleo di Valutazione ha elaborato in questi mesi durante il lavoro di stesura del presente documento, che si propongono in questa sede come percorsi utili per una ulteriore e più approfondita riflessione sui risultati dell'attività del Conservatorio.

- Alla luce dei cambiamenti intervenuti nel contesto formativo e del mercato del lavoro diviene non più rinviabile la necessità di avere una maggiore e strutturata disponibilità di informazioni sugli esiti occupazionali dei formati che dovrebbe essere ora possibile cominciare

a realizzare grazie alla convenzione ad ALMALAUREA sottoscritta dal Conservatorio ad inizio 2012.

- Anche alla luce delle evidenze dell'indagine di soddisfazione dell'utenza condotta l'anno scorso, è opportuno strutturare un sistema di ascolto dell'utenza, non basato esclusivamente sulla rilevazione periodica (es. annuale) della soddisfazione, ma anche dotato di strumenti d'uso per così dire quotidiano (come, ad esempio, la cassetta dei reclami) anche al fine di garantire una più tempestiva risposta ai disservizi eventualmente segnalati.

È altresì fondamentale individuare le modalità più opportune per valorizzare ulteriormente il positivo contributo di opinioni e suggerimenti propositivi raccolti attraverso la rilevazione, come l'Istituzione ha dimostrato di saper fare.

- Si conferma la necessità di dar corso all'applicazione del "Diploma Supplement" (cfr. comunicazione della DG AFAM che attribuisce una competenza in materia anche al Nucleo di Valutazione, in termini di verifica della relativa applicazione) valorizzando i sistemi gestionali attualmente in uso.
- Collegandosi alle considerazioni conclusive delle ultime Relazioni Annuali, si ribadisce, infine, l'importanza che, oltre ad essere un centro di didattica, il Conservatorio assuma anche un'identità più compiuta come centro di produzione artistica, facendo anche tesoro delle risultanze dell'indagine di soddisfazione per l'individuazione delle possibili aree di miglioramento (es. comunicazione e promozione, coinvolgimento degli allievi, ...).

- Strettamente correlata al punto precedente è la sottolineatura dell'opportunità di un potenziamento dell'Ufficio Produzione del Conservatorio che permetta di valorizzare il meritorio lavoro svolto dall'Istituzione, come si è cercato di fare, anche in questa Relazione.

ALLEGATI

1. ERASMUS – ELENCO PARTNER INTERNAZIONALI²⁷

L'Agenzia Internazionale Erasmus di Bruxelles, per rendere possibile la partecipazione alla richiesta di fondi per la mobilità internazionale, ha richiesto a tutti gli istituti europei di livello universitario un aggiornamento delle proprie specifiche. Il Conservatorio Pollini ha provveduto ad uniformare i propri standard per mezzo dell'acquisizione della nuova ECHE: 223877-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE-.

Il documento ufficiale, rilasciato dalla commissione Europea, è visibile nel seguente link: <http://www.conservatoriopollini.it/system/files/documenti/2.%20ECHE%202014-2020.pdf>.

A seguito dell'acquisizione della nuova abilitazione ECHE, l'Agenzia Internazionale Erasmus di Bruxelles ha richiesto inoltre l'aggiornamento di tutti i contratti con i partner stranieri con nuova validità 2014-2020. A seguire l'elenco aggiornato dei contratti con le sedi estere.

AUSTRIA

Eisenstadt Joseph Haydn Conservatory – Burgenland

2014/21

Sito web: www.haydnkons.at/conservatory.htm

BELGIO

Bruxel Conservatoire Royal de Bruxelles

2014/21

Sito: www.conservatoire.be

Mons Conservatoire Royal de Mons

2014/21

Sito web: www.conservatoire-mons.be

BOSNIA

Sarajevo Academy of Music Sarajevo

Sito web: www.mas.unsa.ba

DANIMARCA

Copenhagen Royal Danish Academy of Music -

2014/21

Sito web: www.dkdm.dk/

Aarhus/Aalborg Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg

2014/21

Sito web: www.musikkons.dk

²⁷ Dati aggiornati al 31 maggio 2014

ESTONIA

Tallin * Estonian Academy of Music and Theatre

2013/14

Sito web: www.ema.edu.ee

FRANCIA

Besancon Università de France – Comtè

2014/21

Sito web: www.univ-fcomte.fr

GEORGIA

Tbilisi V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire

2014/21

Sito web: www.conservatoire.edu.ge/

GERMANIA

Mainz Johannes Gutenberg-Universität Mainz

2014/21

sito web: www.uni-mainz.de

Mannheim* University of Music Mannheim

2013/14

Sito web: www.muho-mannheim.de

Greifswald Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald

2014/21

Sito web: www.uni-greifswald.de/

Leipzig* Hochschule für Musik und Theater Leipzig

2013/14

Sito web: www.hmt.-leipzig.de

Weimar* Hochschule für Musik Franz Liszt

2013/14

Sito web: www.hfm-weimar.de

Würzburg* Hochschule für Musik Würzburg

2012/14

University of music Würzburg

Sito web: www.hfm-wuerzburg.de/

GRECIA

Corfu Music Department Ionian University

2014/21

Sito web: www.ionio.gr/central/en/university

Salonicco University of Macedonia

2014/21

Sito web: www.uom.gr

Thermi* Municipal Conservatory of Thermi
2013/14
Sito web: www.thermi.gr

IRLANDA
Dublin* Dublin Institute of Technology
2013/14 Conservatory of Music and Drama

LETTONIA
Riga* J. Vitols Music Academy
20013/14
Sito web: www.jvlma.lv

MALTA
Malta University of Malta
2014/21
Sito web: www.um.edu.mt

MOLDOVA REP.
Chisinau Academy of Music, Theatre and Fine Arts

POLONIA
Cracovia Akademia Muzyczna Krakowie
2014/21
Sito web: www.amuz.krakow.pl/en/

Katowice K. Szymanowski Academy of Music/Katowice
2014/21
Sito web: www.am.katowice.pl/?a=am-katowice-en

Lodz* Akademia Muzyczna Lodz
2011/14
Sito web: www.amuz.lodz.pl/

Poznam* I. J. Paderewski Academy of Music
2013/14
Sito web: www.amuz.edu.pl/page.php/2/0/show/129

Warsaw* The Fryderyk Chopin University of Music
2013/14
Sito web: www.chopin.edu.pl

PORTOGALLO
Castelo Branco Politecnico de Castelo Branco
2014/21
Sito web: www.ipcb.pt

Porto Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo
2014/21
Sito web: www.esmae-ipp.pt/

REP. CECA
Prague* Music and Dance Faculty of Music
2013/14 Academy of Performing Arts

Brno* Janáčkova akademie múzických umění v Brně
2012/14
Sito web: www.jamu.cz

ROMANIA
Cluj-Napoca Gheorghe Dima Music Academy
2014/21
Sito web: www.amgd.ro

Iasi* Universitatea de arte “George Enescu”
2013/14
Sito web: www.arteiasi.ro/

SPAGNA
Badajoz* Conservatorio Superior de Musica “Bonifacio Gil” – Badajoz
2013/14
Sito web: www.csmbadajoz.es/presentacion.php

Cordoba Conservatorio Superior de Musica “R. Orozco” - Cordoba
2014/21
Sito web: www.csmcordoba.com

Granada Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” - Granada
2014/21
Sito web: www.conservatoriosuperiorgranada.com

Malaga Conservatorio Superior de Musica de Malaga
2014/21
Sito web: www.conserv-sup-malaga.com/

Oviedo Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias
2014/21
Sito web: www.consmupa.es

Valencia Conservatorio Superior de Musica “J.Rodrigo” – Valencia
2014/21
Sito web: www.csmvalencia.es/

TURCHIA
Ankara Gazi University - Turkish Music State Conservatory
2014/21
Web site: <http://gazi.edu.tr/>

Istanbul Mimar Sinan Guzel University State Conservatory
2014/21
Sito web: www.msgsu.edu.tr

Izmir Yesar University, Department of Music
2014/21
Sito web: www.yesar.edu.tr

*le sedi con contratto in scadenza 2014 non hanno accettato di aggiornare il contratto con la nuova scadenza del 2020

2. Progetto Leonardo da Vinci Working with Music 4, 2012 – 2013

ESTONIA

Tallin **Estonian National Male Choir**
2012/13
Sito web: www.concert.ee/uus/rahvusmeeskoor

FINLAND

Helsinki **Metropolia University of Applied Sciences**
2013/14 Faculty of Culture and Creative Industries
Sito web: www.metropolia.fi

PORTUGAL

Lisbon **Calouste Gulbenkian Foundation, Symphony Orchestra**
2012/13
Sito web: www.musica.gulbenkian.pt

3. Articolazione dei corsi fascia pre-accademica²⁸

(numero di ore all'anno X numero di annualità obbligatorie)

Area formativa		Insegnamenti		Livelli		
				A	B	C
Esecuzione e interpretazione / Composizione	Insegnamento principale:	Strumento	25	25	25	
		Canto / Composizione	-	25	25	
	Secondo strumento	15x2 (*)				
Teoria e analisi	Teoria, ritmica e percezione musicale		50	50	-	
	Armonia e contrappunto (tutte le scuole esclusa Composizione)		-	-	50	
	Lettura della partitura (solo per Composizione)		-	25x3		
Storia della musica	Storia della musica		-	50x3		
	Letteratura poetica e drammatica (per Canto e Composizione)		-	50x2		
Laboratori	Musica d'insieme	Esercitazioni corali	25x2 (1)		40x3	
		Esercitazioni orchestrali	-	50x3 (**)		
		Musica d'insieme e da camera *	-			
	Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	15x2		

Note:

(*) A partire dal secondo anno.

(**) Le Esercitazioni orchestrali e la Musica d'insieme e da camera di qualunque natura (anche quelle specifiche, come Musica d'insieme per archi e per fiati) sono alternative e/o complementari: la copertura dell'obbligo di frequenza può essere ottenuta in una qualsiasi di esse o in una sommatoria di più materie, secondo un piano concordato con gli insegnanti

²⁸ Estratto dal "Regolamento didattico dei corsi di fascia pre-accademica"

4. RELAZIONE FRA CORSI TRADIZIONALI E CORSI COMPLEMENTARI

Corsi Tradizionali	Corsi Complementari			
	con esami finali			senza esami finali
	Periodo Inferiore	Periodo Medio	Periodo Superiore	
ARPA	Teoria e Solfeggio (3 anni)	-	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera
CANTO	Teoria e Solfeggio (3) Pianoforte compl. (3)	-	Pianoforte compl.(2) Arte scenica (2) Letteratura poetica e drammatica (1) Armonia compl.(2) Storia della musica (2)	Esercitazioni corali
CHITARRA	Teoria e Solfeggio (3)	Armonia compl.(2) Storia della musica (2)		Esercitazioni corali Musica da camera
CLARINETTO	Teoria e Solfeggio (3)	-	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Musica d'insieme per str. a fiato Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera
CLAVICEMBALO*	-	-	Armonia compl.(1) 1°a Storia della mus.(1) 1°a Organo compl. (1) 1°a	Musica d'assieme (1) 2°a
COMPOSIZIONE	Teoria e Solfeggio (3) Lettura della partitura (4)	Letter. poetica e dram (1) Organo compl. (1) Storia della musica (2) Lettura della partit. (3)	Estetica musicale (1) Lettura della partit. (2)	Esercitazioni corali
CONTRABBASSO	Teoria e Solfeggio (3)	-	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera
CORNO	Teoria e Solfeggio (3)	-	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Musica d'insieme per fiati Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera
FAGOTTO	Teoria e Solfeggio (3)	-	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Musica d'insieme per fiati Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera
FLAUTO	Teoria e Solfeggio (3)	-	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Musica d'insieme per fiati Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera
FLAUTO DOLCE	Teoria e Solf. (3) Pianoforte compl.(3)	-	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Esercitazioni corali Musica da camera

MANDOLINO	Teoria e Solfeggio (3) Pianoforte complem.(3)	-	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Esercitazioni corali Musica da camera
MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Teoria e Solfeggio (3) Lettura della partitura (4)	-	Storia della musica (2) Lettura della partitura (3)	Esercitazioni corali
OBOE	Teoria e Solfeggio (3)	-	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Musica d'insieme per strumenti a fiato Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera
ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Teoria e Solfeggio (3)	Armonia compl. (2) Storia della mus.(2)		Esercitazioni corali Musica da camera
PIANOFORTE	Teoria e Solfeggio (3)	Armonia compl. (2) Storia della mus. (2)		Esercitazioni corali Musica da camera
SASSOFONO	Teoria e Solfeggio (3) Pianoforte complem. (2)	-	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Musica d'insieme per fiati Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera
STRUMENTI A PERCUSSIONE	Teoria e Solfeggio (4) Pianoforte complem (4)	-	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Esercitazioni orchestrali Musica da camera
TROMBA	Teoria e Solfeggio (3)	-	Armonia compl. (2) Storia della musica (2)	Musica d'insieme per fiati Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera
TROMBONE	Teoria e Solfeggio (3)	-	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Musica d'insieme per fiati Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera
VIOLA	Teoria e Solfeggio (3) Pianoforte complem.(3)	Armonia complementare (2) Storia della musica (2)	Quartetto (2)	Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera
VIOLINO	Teoria e Solfeggio (3) Pianoforte complem. (3)	Armonia compl.(2) Storia della musica (2)	Quartetto (2)	Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera
VIOLONCELLO	Teoria e Solfeggio (3) Pianoforte complem.(3)	Armonia compl.(2) Storia della musica (2)	Quartetto (2)	Esercitazioni corali Esercitazioni orchestrali Musica da camera

Nota: all'interno dei Corsi Superiori Tradizionali di Didattica della Musica, Jazz e Musica elettronica non erano previsti corsi complementari.

TABELLA 1: Efficacia del Servizio Formativo – Diplomati nell’Anno Solare

Tipologia di corso	Dipartimento	Insegnamento	A.S. 2005	A.S. 2006	A.S. 2007	A.S. 2008	A.S. 2009	A.S. 2010	A.S.2011	A.S.2012	A.S. 2013
CT	Canto e Teatro Musicale	Canto	4	0	3	2	1	3	6	3	2
CT	Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	Jazz	-	-	-	-	-	-	1	-	-
CT		Musica Elettronica	0	1	1	0	0	1	-	-	-
CT		Dato complessivo	0	1	1	0	0	1	1	-	-
CT		Strumenti a Fiato	Clarinetto	2	1	0	5	2	4	3	3
CT	Corno		1	0	0	0	0	0	-	1	-
CT	Fagotto		0	2	0	0	0	1	1	-	1
CT	Flauto		4	0	5	1	1	6	7	2	3
CT	Flauto Dolce		2	0	0	0	0	1	1	-	-
CT	Oboe		0	2	0	1	0	2	-	-	1
CT	Saxofono		0	1	0	1	0	0	-	-	1
CT	Tromba e Trombone		3	0	0	0	1	2	1	1	1
CT	Dato Complessivo		12	6	5	8	4	16	13	7	8

Tipologia di corso	Dipartimento	Insegnamento	A.S. 2005	A.S. 2006	A.S. 2007	A.S. 2008	A.S. 2009	A.S. 2010	A.S.2011	A.S.2012	A.S. 2013
CT	Strumenti a Tastiera e a Percussione	Organo e Composizione Organistica	4	3	1	2	0	2	2	1	1
CT		Strumenti a Percussione	0	1	2	0	1	0	1	1	-
CT		Pianoforte Principale	10	14	20	8	14	9	10	7	6
CT		Dato Complessivo	14	18	23	10	15	11	13	9	7
CT	Strumenti ad Arco e a Corda	Arpa	-	-	-	-	-	-	-	1	-
CT		Chitarra	1	7	0	0	0	1	1	-	-
CT		Contrabbasso	0	1	0	0	0	0	-	-	-
CT		Viola	0	0	0	0	0	0	1	1	-
CT		Violino	2	2	9	2	3	3	6	6	6
CT		Violoncello	2	0	2	0	2	0	2	1	3
CT		Mandolino	1	0	2	0	0	3	2	4	5
CT		Dato Complessivo	6	10	13	2	5	7	12	13	14
CT	Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	Composizione	2	0	1	1	0	1	-	4	2
CT		Musica Corale e Direzione di Coro	0	0	2	1	1	1	3	1	1
CT		Dato Complessivo	2	0	3	2	1	2	3	5	3

Tipologia di corso	Dipartimento	Insegnamento	A.S. 2005	A.S. 2006	A.S. 2007	A.S. 2008	A.S. 2009	A.S. 2010	A.S.2011	A.S.2012	A.S. 2013
CT	Didattica della Musica	Didattica della Musica	2	0	14	16	0	2	-	-	-
	Biennio di II livello per la formazione dei docenti	Educazione musicale (classi A31-A32)	-	-	-	2	19	0	0	-	-
		Strumento musicale (classe A77)	-	-	-	1	16	9	14	-	-
		Dato Complessivo	-	-	-	3	35	9	14	-	-
CS	Sperimentazione - Biennio di specializzazione, corso di	Strumenti a fiato	-	1	12	0	0	0	-	5	3
CS		Maestro Collaboratore	-	3	0	0	0	0	-	-	-
CS		Chitarra	-	-	-	-	-	-	-	-	1
CS		Mandolino	-	5	0	0	0	0	-	-	-
CS		Strumenti ad arco	-	-	-	-	-	-	-	-	2
CS		Strumenti a percussione	-	-	-	-	-	-	-	-	1
CS		Pianoforte	-	-	5	10	0	0	-	-	1
CS		Dato Complessivo	-	9	17	10	0	0	-	5	8
CS	Sperimentazione - Triennio, corso di	Braille	-	-	1	0	0	2	-	-	-
CS		Composizione	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CS		Contrabbasso jazz	-	-	-	-	-	-	1	-	-

Tipologia di corso	Dipartimento	Insegnamento	A.S. 2005	A.S. 2006	A.S. 2007	A.S. 2008	A.S. 2009	A.S. 2010	A.S.2011	A.S.2012	A.S. 2013
CS		Etnomusicologia	-	-	-	1	0	1	-	-	1
CS		Pianoforte	-	-	-	10	0	0	-	-	-
CS		Strumenti antichi	-	-	-	1	0	0	-	-	-
CS		Strumenti a fiato	-	-	-	3	0	0	-	-	-
CS		Tecnico di sala di registrazione	-	-	-	1	1	13	7	6	19
CS		Dato Complessivo	0	0	1	16	1	16	8	6	20
T	Canto e Teatro Musicale	Canto	-	-	-	-	-	-	-	-	2
T	Strumenti a Tastiera e a Percussione	Pianoforte	-	-	-	-	-	-	-	1	3
T		Strumenti a percussione	-	-	-	-	-	-	-	1	-
T		Dato Complessivo	-	-	-	-	-	-	-	2	3
T	Didattica della Musica	Didattica della Musica (ind. T.M. Disabilità)	-	-	-	-	-	-	-	-	4
T	Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	Batteria e percussioni jazz	-	-	-	-	-	-	-	-	2
T		Chitarra jazz	-	-	-	-	-	-	-	-	1

Tipologia di corso	Dipartimento	Insegnamento	A.S. 2005	A.S. 2006	A.S. 2007	A.S. 2008	A.S. 2009	A.S. 2010	A.S.2011	A.S.2012	A.S. 2013
T		Musica elettronica	-	-	-	-	-	-	-	1	-
T		Pianoforte jazz	-	-	-	-	-	-	-	-	3
T		Dato Complessivo	-	-	-	-	-	-	-	1	6
		TOTALE	40	44	80	69	62	67	70	50	77

Fonte dati: MIUR – BD AFAM

TABELLA 2.A: Relazioni con il Contesto - Capacità di attrazione - Numero domande di Ammissione ai Corsi Pre - Accademici

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2010/11			A.A. 2011/12			A.A. 2012/13			A.A. 2013/14		
		Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Idonei non Ammessi	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Idonei non Ammessi	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Idonei non Ammessi	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Idonei non Ammessi
Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	Canto	34	3	6	12	2	2	13	2	6	17	7	0
Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	Musica Elettronica	-	-	-	-	-	-	-	-	-	--	-	-
	Jazz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dipartimento di Strumenti a Fiato	Flauto	15	0	8	7	2	4	10	2	6	11	2	6
	Flauto Dolce	3	2	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
	Oboe	5	3	1	1	0	0	3	1	0	1	0	0
	Tromba e Trombone	6	5	1	3	2	0	4	3	0			
	Tromba										2	1	0
	Trombone										1	1	1
	Corno	1	1	0	1	1	0	2	2	0	1	1	0
Saxofono	3	3	1	1	0	0	2	1	0	4	4	4	

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2010/11			A.A. 2011/12			A.A. 2012/13			A.A. 2013/14		
		Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Idonei non Ammessi	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Idonei non Ammessi	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Idonei non Ammessi	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Idonei non Ammessi
	Clarinetto	18	7	6	7	5	0	9	5	1	7	0	4
	Fagotto	0	*1 * passati da altro strumento	0	1	1	0	2	1	0	1	1	0
	Dato Complessivo	51	22	18	22	12	4	33	16	13	29	11	16
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione	Clavicembalo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Organo e Composizione Organistica	16	2	3	7	5	0	9	8	0	9	3	5
	Strumenti a Percussione	16	3	8	4	1	2	3	2	0	1	1	0
	Pianoforte Principale	77	19	18	28	8	18	51	9	28	39	8	19
	Dato Complessivo	109	24	29	39	14	20	63	19	28	49	12	24
Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda	Arpa	0	* 3 * passati da altro strumento	0	2	1	0	1	1	0	2	2	0
	Chitarra	15	2	5	8	2	5	6	1	1	4	3	1

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2010/11			A.A. 2011/12			A.A. 2012/13			A.A. 2013/14		
		Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Idonei non Ammessi	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Idonei non Ammessi	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Idonei non Ammessi	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Idonei non Ammessi
	Contrabbasso	3	3	0	2	2	0	2	1	0	0	0	0
	Viola	5	2	3	5	0	5	4	3	1	4	1	3
	Violino	33	5	19	18	7	11	29	7	18	31	4	26
	Violoncello	9	0	0	8	2	5	4	2	2	6	2	3
	Mandolino	3	3	0	0	0	0	4	1	2	1	1	0
	Dato Complessivo	68	15	27	43	14	26	50	16	24	48	13	33
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	Composizione	15	1	7	12	9	3	7	4	2	3	1	0
	Musica Corale e Direzione di Coro	2	0	2	0	0	0	1	1	0	0	0	0
	Dato Complessivo	17	1	9	12	10	2	8	5	2	3	1	0
Dipartimento di Didattica della Musica	Didattica della Musica	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTALE		279	68	89	128	52	54	167	58	67	116	37	73

Fonte dati: Segreteria Didattica Conservatorio

TABELLA 2.B: Relazioni con il Contesto – Capacità di attrazione – Numero domande di Ammissione ai Corsi di diploma accademico di primo livello

Dipartiment i	Insegnament o		A.A. 2010/11			A.A. 2011/12			A.A. 2012/13			A.A. 2013/14		
			Domande di Ammission e	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei
Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	Canto		10* * 1 assente	6	3	7* * 1 assente	2	4	7	4	3	22	3	19
Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	Musica Elettronica	Indirizzo Compositivo	4	4	-	5	5	-	14	12* * 2 assenti *1 non iscritto	-	6	6	-
		Indirizzo Tecnico di Sala	31	31	-	26	26* *1 non iscritto	-	26	25 * 1 assente * 2 non iscritti	-	29 * 1 assente	28 *2 non iscritti	-
	Jazz	Basso Elettrico Jazz	3	3	-	2	2	-	3	2 * 1 assente	-	6 * 1 assente	5 *1 non iscritto	-
		Batteria e Percussioni Jazz	6	6* * 2 non iscritti	-	7* * 1 non iscritto	6	1	9	4 * 2 assenti	-	4	3	1
		Chitarra Jazz	10	8* * 1 non iscritto	2	5* * 1 non iscritto	5	-	11	6 * 1 assente	-	13	4	1
Contrabbass o Jazz	1	1		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Pianoforte Jazz	4	4		-	-	-	-	4	4	-	7	4	3	

Dipartimento	Insegnamento		A.A. 2010/11			A.A. 2011/12			A.A. 2012/13			A.A. 2013/14		
			Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei
		Saxofono Jazz	1	1	-	2	2	-	1	1	-	3	2 *1 non iscritto	1
		Tromba Jazz	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Dato Complessivo		62	2	60	47	46	1	68	54	-	68	52	6
Dipartimento di Strumenti a Fiato	Clarinetto		1	1* * non iscritto senza diploma		-	-	-	-	-	-	3	3	-
	Flauto dolce								2	1	1	-	-	-
	Corno		-	-		1	1		-	-	-	-	-	-
	Oboe		-	-		1	1		-	-	-	3	3	-
	Fagotto											1	1	-
	Sassofono											1	1	-
	Trombone		-	-		1	1		-	-	-	-	-	-
	Dato Complessivo		1	1* * non iscritto senza diploma		3	3		2	1	1	8	8	-

Dipartiment i	Insegnament o	A.A. 2010/11			A.A. 2011/12			A.A. 2012/13			A.A. 2013/14		
		Domande di Ammission e	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione	Organo										1	1	-
	Strumenti a percussione										1	1	-
	Pianoforte Principale	10* * 2 assenti	7		10* *1 assenti	4		6	4	2	16 * 2 assenti	12	2
	Dato Complessivo	10	7		10	4		6	4	2	18	14	2
Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda	Mandolino	1	1		1	1		1	assente	-	-	-	-
	Viola										2 * 2 assenti	-	-
	Violino				1	1		2	1	1	2	1	-
	Violoncello							1	1	-	1	1	-
	Dato Complessivo	1	1		2	2		4	2	1	5	2	-
Dipartimento di Teoria,	Composizione	-	-		1	-	1	2	2	-	4	4	-

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2010/11			A.A. 2011/12			A.A. 2012/13			A.A. 2013/14		
		Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei
Analisi, Composizione e Direzione	Direzione di coro e composizione corale	-	-	-	1	1	-	1	1	-	3	3 *1 non iscritto	-
	Dato Complessivo	-	-	-	2	1	1	3	3	-	7	7	-
Dipartimento di Didattica della Musica	Metodologie e tecniche musicali per le disabilità	4	4	-	3	3	-	3	2 * 1 assente	-	8 * 1 assenti	7 *1 non iscritto	-
	Metodologia della didattica e della comunicazione musicale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1 decide di iscriversi all'altro indirizzo	-
	Dato Complessivo	4	4	-	3	3	-	3	2	-	9	8	-
TOTALE		88	79	6	74	61	11	93	70	7	137	94	27

Fonte dati: Segreteria Didattica Conservatorio

TABELLA 2.C: Relazioni con il Contesto - Capacità di attrazione - Numero domande di Ammissione ai Corsi di diploma accademico di secondo livello

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2010/11			A.A. 2011/12			A.A. 2012/2013			A.A. 2013/2014		
		Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei
Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	Canto	-	-	-	1	1	-	2*	-	1 * 1 assente	20 * 4 assenti	1	15
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	Composizione							2	2		-	-	-
	Dato Complessivo							2	2		-	-	-
Dipartimento di Strumenti a Fiato	Clarinetto	1	1	-	-	-	-						
	Flauto	6	6	-	7	7* * 2 idonei non iscritti	-	4	3 * 1 assente	-	6 * 2 assente	3	1
	Oboe										1	1	-
	Sax	-	-	-	2	2	-						
	Dato Complessivo	7	7		9	9	-	4	3		7	4	1
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione	Pianoforte Principale	-	-	-	2	2	-	-			7 * 1 assente	6 1 non iscritto	-
	Organo							1	-	-			
	Strumenti a percussione	-	-	-	2	2	-	-					

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2010/11			A.A. 2011/12			A.A. 2012/2013			A.A. 2013/2014		
		Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei	Domande di Ammissione	Idonei Ammessi	Non Idonei
	Dato Complessivo	-	-	-	4	4	-	1	1	-	7	6	-
Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda	Viola	-	-	-	1	1	-				1	1	-
	Violino	-	-	-	1	1	-	1* assente	-	-	2	2	-
	Chitarra							1	1	-			
	Dato Complessivo	-	-	-	2	2	-	2	1	* 1 assente	3	3	-
TOTALE		7	7	-	16	16	-	11	7	1	37	14	16

Fonte dati: Segreteria Didattica Conservatorio

TABELLA 6: Efficienza del Servizio Formativo – Numero Studenti Iscritti²⁹

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2005/06	A.A. 2006/07	A.A. 2007/08	A.A. 2008/09	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	Canto	35	35	33	38	34	27 CT 3 PA	21 CT 5 PA	15 CT 6 PA	7 CT 12 PA
Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	Musica Elettronica	2	2	1	1	1	0	-	-	-
Dipartimento di Strumenti a Fiato	Flauto	21	21	26	21	25	19 CT	11 CT 2 PA	12 CT 5 PA	10 CT 6 PA
	Flauto Dolce	13	13	8	7	11	7 CT 2 PA	8 CT 2 PA	7 CT 3 PA	7 CT 2 PA
	Oboe	7	8	8	7	9	4 CT 3 PA	4 CT 2 PA	1 CT 4 PA	1 CT 1 PA
	Tromba e Trombone	12	11	20	22	23	14 CT 5 PA	11 CT 6 PA	10 CT	9 CT
	Tromba								4 PA	4 PA
	Trombone								3 PA	2 PA
	Corno	6	6	3	5	7	5 CT 1 PA	4 CT 1 PA	2 CT 2 PA	1 CT 3 PA
	Saxofono	10	12	13	13	13	9 CT 3 PA	7 CT 3 PA	5 CT 4 PA	4 CT 4 PA

²⁹ Iscritti al 31 gennaio

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2005/06	A.A. 2006/07	A.A. 2007/08	A.A. 2008/09	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
	Clarinetto	25	26	26	25	30	22 CT 7 PA	21 CT 9 PA	18 CT 14 PA	10 CT 12 PA
	Fagotto	6	7	8	10	12	7 CT 1 PA	6 CT 3 PA	5 CT 3 PA	4 CT 3 PA
	Dato Complessivo	100	104	112	110	130	87 CT 21 PA	72 CT 28 PA	60 CT 42 PA	46 CT 37 PA
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione	Clavicembalo	2	0	0	0	0	0	-	-	-
	Organo e Composizione Organistica	19	23	21	18	21	13 CT 5 PA	10 CT 7 PA	9 CT 14 PA	6 CT 16 PA
	Strumenti a Percussione	13	12	12	11	13	11 CT 3 PA	8 CT 2 PA	6 CT 3 PA	6 CT 2 PA
	Pianoforte Principale	112	105	123	135	125	104 CT 17 PA	86 CT 22 PA	70 CT 31 PA	57 CT 35 PA
	Jazz	0	0	3	5	4	1 CT	-	-	-
	Dato Complessivo	146	140	159	169	163	129 CT 26 PA	104 CT 31 PA	85 CT 48 PA	69 CT 53 PA
Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda	Arpa	6	8	7	7	8	4 CT 3 PA	4 CT 4 PA	3 CT 5 PA	1 CT 7 PA
	Chitarra	13	10	11	12	12	10 CT 2 PA	9 CT 2 PA	7 CT 2 PA	3 CT 4 PA

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2005/06	A.A. 2006/07	A.A. 2007/08	A.A. 2008/09	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
	Contrabbasso	4	2	5	6	7	5 CT 3 PA	4 CT 5 PA	3 CT 6 PA	1 CT 2 PA
	Viola	12	10	12	12	13	10 CT 2 PA	9 CT 2 PA	6 CT 5 PA	5 CT 6 PA
	Violino	82	74	76	84	84	78 CT 5 PA	67 CT 12 PA	63 CT 20 PA	51 CT 22 PA
	Violoncello	21	23	18	21	21	21 CT	22 CT 2 PA	17 CT 4 PA	16 CT 6 PA
	Mandolino	20	19	17	16	17	15 CT 2 PA	12 CT 2 PA	7 CT 3 PA	1 CT 2 PA
	Dato Complessivo	158	146	146	158	162	143 CT 17 PA	127 CT 29 PA	106 CT 45 PA	78 CT 49 PA
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	Composizione	24	27	24	24	28	21 CT 1 PA	20 CT 11 PA	14 CT 10 PA	9 CT 6 PA
	Musica Corale e Direzione di Coro	6	7	3	3	4	3 CT	2 CT	0 CT 1 PA	0 CT 0 PA
	Dato Complessivo	30	34	27	27	32	24 CT 1 PA	22 CT 11 PA	14 CT 11 PA	9 CT 6 PA
Dipartimento di Didattica della Musica	Didattica della Musica	21	36	21	2	2	0	-	-	-
Biennio di II livello per la formazione dei docenti	Educazione musicale (classi A31-A32)	-	-	-	27	0	0	-	0	0

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2005/06	A.A. 2006/07	A.A. 2007/08	A.A. 2008/09	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
	Strumento musicale (classe A77)	-	-	-	14	23	14	-	9	23
	Dato Complessivo	-	-	-	41	23	14	-	9	23
Sperimentazione – Biennio di specializzazione, corso di	Canto	-	-	-	-	-	-	1	0	1
	Composizione								2	1
	Strumenti a fiato	21	6	0	0	0	7	13	9* 5 Diplomati 1 Diplomanda	6
	Maestro Collaboratore	4	1	0	0	0	0	-	-	-
	Mandolino	5	0	0	0	0	0	-	-	-
	Chitarra						-	-	1	-
	Musica vocale e da camera	8	0	0	0	0	0	-	-	-
	Organo	4	0	0	0	0	0	-	1	-
	Pianoforte	15	11	0	0	0	0	2	2	4
	Strumenti a percussione	0	0	0	0	0	0	0	2	1

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2005/06	A.A. 2006/07	A.A. 2007/08	A.A. 2008/09	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
	Tecniche informatiche di analisi e valorizzazione materiali musicale	11	0	0	0	0	-	-	-	-
	Viola	-	-	-	-	-	-	1	1	1
	Violino	-	-	-	-	-	-	1	1	2
	Dato Complessivo	68	18	0	0	0	7	20	18	15
Sperimentazione - Triennio, corso di	Braille	6	3	3	6	15	1	-	-	-
	Chitarra	-	-	-	-	1	0	-	-	-
	Composizione	-	-	-	-	1	0	-	-	-
	Contrabbasso Jazz	-	-	-	1	1	1	Diplomato a.a. 10/11	-	-
	Etnomusicologia	8	3	0	0	0	0	-	-	-
	Jazz	-	-	-	-	3	0	-	-	-
	Musica elettronica	-	-	-	-	1	0	-	-	-
	Pianoforte	-	-	-	-	4	1	Ritirata	-	-
	Saxofono Jazz	-	-	-	-	1	0	-	-	-

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2005/06	A.A. 2006/07	A.A. 2007/08	A.A. 2008/09	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
	Strumenti antichi	12	8	6	0	0	0	-	-	-
	Tecnico di sala di registrazione	13	40	45	74	90	70	32	11	-
	Teoria e tecniche della composizione musicale	8	7	0	0	0	0	-	-	-
	Violoncello	-	-	-	-	1	0	-	-	-
	Dato Complessivo	47	61	54	81	118	73	32	11	-
Trienni accademici I livello	Basso elettrico DCPL03	-	-	-	-	-	3	5	5	8
	Batteria e percussioni Jazz DPCL05	-	-	-	-	-	4	9	14	13
	Canto DCPL06	-	-	-	-	-	6	5	9	8
	Chitarra DCPL09	-	-	-	-	-	1	Ritirato	-	8
	Chitarra Jazz DPCL10	-	-	-	-	-	7	10	11	11
	Composizione DPCL15	-	-	-	-	-	2	1	3	7
	Clarinetto DCPL11	-	-	-	-	-	-	-	-	3

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2005/06	A.A. 2006/07	A.A. 2007/08	A.A. 2008/09	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
	Contrabbasso Jazz DPCL17	-	-	-	-	-	1	1	1	1
	Corno DCPL19						-	1	1	-
	Didattica della Musica (ind. Metodologie e tecniche mus.per le disabilità) DPCL21	-	-	-	-	-	10	13	12	10
	Direzione di coro e composizione corale DCPL33						-	1	2	4
	Fagotto DCPL24	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Flauto dolce DCPL28						-	-	1	1
	Mandolino DCOL32	-	-	-	-	-	1	2	2	1
	Musica elettronica DPCL34	-	-	-	-	-	37	63	87	86
	Oboe DCPL36						-	1	-	4
	Organo DCPL38	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Pianoforte DPCL39	-	-	-	-	-	9	14	16	22

Dipartimenti	Insegnamento	A.A. 2005/06	A.A. 2006/07	A.A. 2007/08	A.A. 2008/09	A.A. 2009/10	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
	Pianoforte Jazz DPCL40	-	-	-	-	-	6	4	5	6
	Saxofono DPCL41	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Saxofono Jazz DPCL42	-	-	-	-	-	2	3	4	4
	Strumenti a percussione DPCL44	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Tromba Jazz DPCL47	-	-	-	-	-	2	1	1	-
	Trombone DPCL49						-	1	1	1
	Violino DPCL54						-	2	3	4
	Violoncello DPCL57	-	-	-	-	-	1	1	2	3
	Dato complessivo	-	-	-	-	-	92	138	180	201
	TOTALE	607	576	553	626	665	664	640	650	605

Fonte dati: BD AFAM-MIUR

TABELLA 6.A: Efficienza del Servizio Formativo – Numero Studenti Iscritti Corsi Triennali Accademici³⁰

Dipartimenti	Insegnamento	Studenti iscritti	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	Canto	TOT. studenti iscritti nel dipartimento	6	5	9	8
Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	Musica Elettronica e Tecnologie del Suono	Indirizzo Compositivo	6	11	20	16
		Indirizzo Tecnico di Sala	31	52	67	70
	Jazz	Basso Elettrico Jazz	3	5	5	8
		Batteria e Percussioni Jazz	4	9	14	13
		Chitarra Jazz	7	10	11	11
		Contrabbasso Jazz	1	1	1	1
		Pianoforte Jazz	6	4	5	6
		Saxofono Jazz	2	3	4	4
		Tromba Jazz	2	1	1	-
	Dato Complessivo	TOT. studenti iscritti nel dipartimento	62	96	128	129

³⁰ Iscritti alla data del 31 gennaio

Dipartimenti	Insegnamento	Studenti iscritti	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
Dipartimento di Strumenti a Fiato	Clarinetto		-	-	-	3
	Corno		-	1	1	-
	Fagotto		-	-	-	1
	Flauto dolce			-	1	1
	Oboe		-	1	-	4
	Saxofono		-	-	-	1
	Trombone		-	1	1	1
	Dato Complessivo	TOT. studenti iscritti nel dipartimento	-	3	3	11
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione	Organo		-	-	-	1
	Pianoforte		9	14	16	22
	Strumenti a percussione		-	-	-	1
	Dato Complessivo	TOT. studenti iscritti nel dipartimento	9	14	16	24
Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda	Chitarra		1	-	-	-
	Mandolino		1	2	2	1
	Violino		0	2	3	4
	Violoncello		1	1	2	3
	Dato Complessivo	TOT. studenti iscritti nel dipartimento	3	5	7	8

Dipartimenti	Insegnamento	Studenti iscritti	A.A. 2010/11	A.A. 2011/12	A.A. 2012/13	A.A. 2013/14
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	Composizione		2	1	3	7
	Direzione di Coro e composizione corale		-	1	2	4
	Dato Complessivo	TOT. studenti iscritti nel dipartimento	2	2	5	11
Dipartimento di Didattica della Musica	Metodologie e tecniche musicali per le disabilità		10	13	12	10
	Metodologia della didattica e della comunicazione musicale		-	-	-	-
	Dato Complessivo	TOT. studenti iscritti nel dipartimento	10	13	12	10
		Totale	92	138	180	201

Fonte dati: BD AFAM-MIUR