



MASTERCLASS
LA MUSICA
FRANCESE DEL
'900 PER
PIANOFORTE,
DUO PIANISTICO
E MUSICA DA
CAMERA

JEAN-EFFLAM BAVOUZET

6-7 Febbraio 2025

Auditorium e sede
Foscarini



CONSERVATORIO DI MUSICA



Conservatorio di Musica
"Cesare Pollini" di Padova

Via Eremitani 18 – 35121 Padova

www.conservatoriopollini.it

masterclass@conservatoriopollini.it

Jean-Efflam Bavouzet è un pluripremiato pianista che vanta una prolifica carriera discografica e concertistica internazionale. Lavora regolarmente con la Cleveland Orchestra, la San Francisco Symphony, la BBC Symphony e la London Philharmonic, la Budapest Festival Orchestra, la NHK, la Seoul Philharmonic, la Taiwan Philharmonic e collabora con molti rinomati direttori d'orchestra tra cui Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Vladimir Ashkenazy, Neeme Järvi, Daniele Gatti, François-Xavier Roth, Ivan Fischer, Vasily Petrenko, Domingo Hindoyan, Pablo Heras Casado, Michele Spotti, tra gli altri. Tra gli impegni della stagione 2023/24 figurano una tournée cinese con la Philharmonia Orchestra e Lan Shui, Les Siècles con Renaud Capuçon sotto la direzione di François Xavier-Roth, l'esecuzione di entrambi i concerti di Ravel con l'Orchestra Sinfonica di Lähti e Dalia Stasevska, l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Polacca diretta da Leonard Slatkin e l'Orchestra Sinfonica di Kyoto diretta da Junichi Hirokami con l'infernale secondo concerto per pianoforte di Bartok. È inoltre presente con la Manchester Camerata al Festival Enescu in Romania con Gábor Takacs-Nagy e con la Karol Szymanowski Filharmonia a Cracovia, sotto la direzione di Antoni Wit. Bavouzet continua la sua residenza triennale alla Wigmore Hall, che comprende recital solistici e apparizioni cameristiche con Steven Isserlis, Quatuor Danel e l'Orsino Ensemble. Le precedenti esibizioni di Bavouzet includono la Carnegie Hall con la London Philharmonic Orchestra, la Chicago Symphony Hall con l'Orchestre National de France, la Philharmonie de Paris con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e un'apparizione ai BBC Proms con la BBC Philharmonic Orchestra e Nicholas Collon. Recentemente ha suonato con la Budapest Festival Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di San Paolo, la Sydney Symphony, la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, la Seattle Symphony Orchestra e ha effettuato una tournée nei Paesi Baltici con la Manchester Camerata. Bavouzet è anche un ospite frequente del festival di Verbier, invitato non solo per esibirsi ma anche per condividere le sue intuizioni e riflessioni sulla musica, in particolare su Beethoven. Bavouzet registra in esclusiva per Chandos. Una delle uscite più recenti, "A Musical Tribute to Pierre Sancan" con la BBC Philharmonic Orchestra diretta da Yan Pascal Tortelier, ha vinto i premi Gramophone Editor's Choice e Diapason d'Or. La serie completa delle Sonate per pianoforte di Haydn è stata definita "il punto di riferimento moderno" da Gramophone e "The Beethoven Connection" ha ricevuto riconoscimenti da riviste come New York Times e BBC Music Magazine. La registrazione del Concerto per pianoforte e orchestra di Grieg con la Bergen Philharmonic diretta da Edward Gardner è stata nominata per la categoria Concerto dei Gramophone Awards 2018. I cicli in corso includono l'integrale dei Concerti per pianoforte di Mozart con la Manchester Camerata e Gábor Takács-Nagy, il cui quarto volume è stato nominato per il Gramophone Award nel 2020. Lo stesso anno è stata pubblicata l'integrale dei Concerti di Beethoven con la Swedish Chamber Orchestra diretta da Bavouzet. Altre registrazioni includono i Concerti per pianoforte e orchestra di Bartók e l'integrale dei Concerti per pianoforte e orchestra di Prokofiev con la BBC Philharmonic e Gianandrea Noseda - quest'ultima ha vinto la categoria Concerto dei Gramophone Awards 2014. Sotto la direzione di Yan-Pascal Tortelier, ha registrato le Opere complete per pianoforte e orchestra di Stravinskij con l'Orchestra Sinfônica do Estado de São Paulo e i Concerti per pianoforte di Ravel con la BBC Symphony Orchestra, che hanno vinto sia il Gramophone che il BBC Magazine Award. Le registrazioni di Bavouzet hanno ottenuto anche i premi Diapason d'Or e Choc de l'Année. Bavouzet ha lavorato a stretto contatto con Sir Georg Solti, Pierre Boulez, Vladimir Ashkenazy, Karlheinz Stockhausen, Zoltan Kocsis, György Kurtág, Maurice Ohana, Bruno Mantovani e Jörg Widmann ed è anche un campione della musica francese meno conosciuta, in particolare quella di Gabriel Pierné e Albéric Magnard. È titolare della cattedra internazionale di pianoforte presso il Royal Northern College of Music e membro del comitato consultivo del Pianofest negli Hamptons. Nel 2012 è stato nominato Artista dell'anno dall'ICMA e nel 2008 ha ricevuto il primo Premio Elite di Pechino per l'integrale delle sonate di Beethoven.

Orari e sedi

6 febbraio ore 10.00-13.00 e 13.30- 16.30 auditorium Pollini

7 febbraio ore 10.00-13.00 auditorium e 13.30-16.30 aula 206 sede Foscari

ISCRIZIONE

La masterclass è aperta agli studenti che sono già stati selezionati come allievi effettivi e agli studenti iscritti al Conservatorio di Padova o esterni in qualità di partecipanti uditori. La frequenza dà diritto crediti se comprovata dal foglio presenze e pari ad almeno il 70% delle ore previste. Per gli studenti del Conservatorio di Padova non è previsto alcun versamento. Per gli **studenti Esterni Uditori** è prevista una quota di **€ 30,00** al giorno. Tutti i versamenti devono essere effettuati tramite bonifico bancario IBAN:

IT74 R030 6912 1171 0000 0300 804

intestato al Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova indicando come causale "Masterclass Bavouzet". La copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione.

L'iscrizione dovrà essere inviata a questo [link](#) entro **venerdì 31 gennaio 2025**.