

Pierpaolo Turetta

Dopo essersi diplomato in organo nel 1985 con Giancarlo Parodi al Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento con il massimo dei voti, ha studiato composizione con Fabio Vacchi al Conservatorio di Vicenza, e pianoforte con Andrea Di Renzo alla Scuola Civica di Milano. In quest'ultimo istituto ha frequentato il corso di tastiere antiche con Emilia Fadini. Ha seguito i corsi di interpretazione organistica con Gaston Litaize, Ton Koopman, Guy Bovet e Harald Vogel.

Nel 1993, dopo aver completato gli studi in organo e improvvisazione, ha ottenuto il *Premier Prix de Virtuosit * con distinzione; la giuria gli ha assegnato un ulteriore riconoscimento - il Premio Otto Barblan - per la sua interpretazione delle *Variazioni su un Recitativo* op. 40 di Arnold Schoenberg (presidente della giuria Guy Bovet).

Nel 2002 ha vinto il primo premio al Concours International Suisse de l'orgue di Bienne con la sua interpretazione della *Fantasia e fuga* op. 57 di Max Reger.

Nei suoi concerti ha eseguito le opere complete di Robert Schumann, Johann Sebastian Bach e César Franck. In collaborazione con Radio Nazionale della Slovenia (canale di musica classica), ha eseguito e registrato l'integrale delle opere organistiche di Olivier Messiaen in sette concerti (novembre 2013-giugno 2014, Lubiana).

Nel 2013 ha lasciato il Conservatorio di Venezia per il Conservatorio di Musica Cesare Pollini di Padova, dove insegna organo.

DISCOGRAFIA

Mirco De Stefani: 2 CD Composizioni per organo, 1997.

Omaggio a Lou Harrison (A), Vol. 4 - Aria per il Poeta / Concerto per organo / May Rain / Trio vario / Elegia / Quinta Sinfonia, Dynamic, 2001-3

Lou Harrison, Concerto per organo e percussioni, in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Vicenza Olivier Messiaen, opere complete, Radio Classica Nazionale Slovena (2013/'14)

Guy Bovet

«J'ai entendu Pierpaolo Turetta lors de son examen de virtuosité au Conservatoire de Genève en 1993, et prends plaisir à témoigner de la profonde impression que cet excellent organiste m'a laissée. Un contrôle parfait de tous les aspects techniques du jeu de l'orgue soutient une profonde musicalité et une imagination musicale remarquable».

Lionel Rogg

«Je suis heureux de recommander mon excellent élève d'orgue Pierpaolo Turetta, premier prix avec distinction (1993). M. Turetta a un beau temp rument musical, une technique accomplie et une parfaite connaissance des styles. Je le considère comme l'un de mes meilleurs élèves et je lui souhaite une belle carrière, à l'image de ses précieux dons artistiques».

Giancarlo Parodi

«Nelle sue performances dimostra uno spiccato magistero tecnico unito a rigore interpretativo ed elegante invenzione. Quale esito di matura riflessione e acuta analisi stilistica, le sue esecuzioni evidenziano una chiara ed esauriente lettura formale, espressiva e storica della letteratura organistica delle varie scuole, proponendo interpretazioni meditate, convincenti e ricche di estro artistico; consapevole e creativo».