



Padova, 14 maggio 2024

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA NEL CONSERVATORIO DI MUSICA “C. POLLINI” DI PADOVA
DM 180/2023 NEL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
COMJ/02 CHITARRA JAZZ**

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, Prot. n. 7140, avente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”;

VISTO il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nel settore artistico disciplinare COMJ/02 Chitarra Jazz (Prot. n. 6086 del 30/10/2023);

VISTO il Decreto di nomina della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nel settore artistico disciplinare COMJ/02 Chitarra Jazz (Prot. n. 7438 del 07/12/2023);

VISTE le dichiarazioni di assenza di incompatibilità e inconferibilità di cui agli artt. 35 e 35 bis del D.Lgs. 165/2001 prodotte dai componenti della Commissione;

VISTO il verbale del 15/02/2024 (Prot. n. 1450 del 28/02/2024) con il quale le Commissioni preposte alla valutazione delle domande pervenute in relazione ai Bandi per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nei settori artistico disciplinari CODC/04 Composizione Jazz (Prot. n. 6083 del 30/10/2023), COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (Prot. n. 6085 del 30/10/2023), COMJ/02 Chitarra Jazz (Prot. n. 6086 del 30/10/2023) e COMJ/09 Pianoforte Jazz (Prot. n. 6087 del 30/10/2023) hanno preliminarmente stabilito i criteri di valutazione dei titoli relativi alle procedure summenzionate;

VISTO il verbale del 19/04/2024 (Prot. n. 3070) con il quale la Commissione di COMJ/02 Chitarra Jazz ha definito l'esito della valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali di cui all'art. 4, comma 1, lett. m) e n) del DM 180/2023;

CONSIDERATO che nello stesso verbale la Commissione disponeva il ricorso alla disciplina del soccorso istruttorio per sanare le domande viziata da mere irregolarità;

VISTE le integrazioni documentali pervenute nei termini previsti;

CONSIDERATO il verbale del 10/05/2024 (Prot. n. 3074) con il quale la Commissione di COMJ/02 Chitarra Jazz, analizzate le integrazioni pervenute a seguito di soccorso istruttorio, ha definito l'esito della valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali di cui all'art. 4, comma 1, lett. m) e n) del DM 180/2023;

DECRETA

Art. 1 È approvata la graduatoria dei candidati ammessi alle successive prove di cui all'art. 4, comma 1, lett. o) e p) del DM 180/2023 (Allegato 1) e dei candidati non idonei (Allegato 2); i candidati sono identificati dal codice ID assegnato dalla piattaforma InPA all'atto dell'inserimento della domanda.



Padova, 14 maggio 2024

Art. 2 È pubblicato il calendario delle prove previste all'art. 9, comma 1 del Bando Prot. n. 6086 del 30/10/2023 che si svolgeranno nel giorno 25 giugno 2024 (Allegato 1).

Art. 3 È pubblicato il programma dettagliato delle prove d'esame con i criteri di valutazione (Allegato 3).

Art. 4 Il presente Decreto è pubblicato sul portale InPA, all'Albo online e nella sezione Amministrazione trasparente presenti sul sito istituzionale.

Art. 5 Dalla data di pubblicazione del presente Decreto decorre il termine per eventuali impugnative.

Art. 6 Gli allegati 1, 2 e 3 costituiscono parte integrante del presente Decreto.

Il Direttore
M° Elio Orio

Padova, 14 maggio 2024

Allegato 1

CANDIDATI AMMESSI ALLA PROVA DIDATTICA

	ID DOMANDA	TITOLI DI SERVIZIO (max 12 punti)	VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE E ARTISTICI (max 18 punti)				TOTALE PARZIALE	TOTALE	VALUTAZIONE ACCESSO ALLE PROVE
		Titoli di servizio	Titoli di studio ulteriori	Titoli di servizio ulteriore	Titoli artistici				
		Tabella A	Tabella B.1	Tabella B.2	Tabella B.3	Tabelle B.1+B.2+B.3			
1	4KHKWBBR6Y	12,00	2,00	1,20	15,20	18,40	30,00	ACCEDE	
2	4GC1F22MZH	12,00	0,00	2,00	10,70	12,70	24,70	ACCEDE	
3	6Y4F4FKP51	12,00	0,00	0,00	10,30	10,30	22,30	ACCEDE	

I candidati ammessi alla prova didattica sono convocati presso l'aula 7 della sede succursale del Conservatorio di Musica "C. Pollini", sita in via Bertacchi, 15, secondo il calendario di seguito indicato:

- 1) **PROVA DIDATTICA: martedì 25 giugno 2024 dalle ore 9.30** e fino a conclusione dei lavori concorsuali;
- 2) **PROVA PRATICA** (sono ammessi i candidati che hanno riportato un punteggio minimo di 21/35 nella prova didattica): **martedì 25 giugno 2024 dalle ore 15.00** e fino a conclusione dei lavori concorsuali.

Padova, 14 maggio 2024

Allegato 2

CANDIDATI NON AMMESSI

	ID DOMANDA	TITOLI DI SERVIZIO (max 12 punti)	VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE E ARTISTICI (max 18 punti)				TOTALE PARZIALE	TOTALE	VALUTAZIONE ACCESSO ALLE PROVE
		Titoli di servizio	Titoli di studio ulteriori	Titoli di servizio ulteriore	Titoli artistici	Tabelle B.1+B.2+B.3	Tabelle A+B	Bando art. 6, c. 5	
		Tabella A	Tabella B.1	Tabella B.2	Tabella B.3				
1	BU9XE3MXP	0,00	2,00	0,00	11,30	13,30	13,30	NON ACCEDE	
2	Q8NQ972AQZ	0,00	2,00	0,00	10,00	12,00	12,00	NON ACCEDE	
3	E3NV614SC1	0,00	0,00	0,00	9,20	9,20	9,20	NON ACCEDE	
4	BPYTZ3A3M4	0,00	0,00	0,00	8,60	8,60	8,60	NON ACCEDE	
5	FWA4VE7D4V	0,00	0,00	0,00	8,50	8,50	8,50	NON ACCEDE	
6	XRFEFK1K9X	0,00	2,00	0,00	6,20	8,20	8,20	NON ACCEDE	
7	SUBBHS9F19	0,00	4,00	0,00	4,00	8,00	8,00	NON ACCEDE	
8	ZRKTH6ED99	0,00	0,00	0,00	7,80	7,80	7,80	NON ACCEDE	
9	XGBU1A4NAR	0,00	1,00	0,00	6,70	7,70	7,70	NON ACCEDE	
10	4W6XGBCDAK	0,00	0,00	0,00	7,10	7,10	7,10	NON ACCEDE	
11	GSYM4HQSP	0,00	0,00	0,00	6,30	6,30	6,30	NON ACCEDE	
12	9ATXRB3HZC	0,00	4,00	0,00	2,10	6,10	6,10	NON ACCEDE	
13	HF1VXY4SUA	0,00	0,00	0,00	3,30	3,30	3,30	NON ACCEDE	
14	SPSYT1XDA8	0,00	3,00	0,00	0,00	3,00	3,00	NON ACCEDE	
15	8UF1CX8GHV	0,00	2,00	0,00	0,00	2,00	2,00	NON ACCEDE	

Non accedono alla valutazione dei titoli i candidati con i numeri identificativi di seguito indicati:
 54MRHQ66R3, 85FT2RDE9U, CHAQZUDDDB, DKSZYAHPB, DD8KB81WF3, R58H5B2NEV,
 GP1C1CC2GW, CNF97K7XDY, 8GF9G6TM4V, B15ZN9U4UC, DDKG75BUV5, 37ST55YGH1.



Padova, 14 maggio 2024

Allegato 3

PROGRAMMA DETTAGLIATO DELLE PROVE CON CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVA DIDATTICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 1, lett. a) del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; si accede alla seconda prova con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La prova consisterà in una lezione su tre brani, uno per area, estratti a sorte fra quelli indicati dalla Commissione. Il candidato dovrà analizzare formalmente ogni brano, illustrando metodologie didattiche riguardanti l'armonizzazione e l'improvvisazione.

1^ area: Brani del repertorio be-bop:

West Coast Blues (W. Montgomery);

Full house (W. Montgomery);

Motion (J. Raney);

Four Brothers (J. Giuffrè);

Tricotism (O. Pettiford);

The Fruit (B. Powell);

Dance of the Infidels (B. Powell);

Dewey Square (C. Parker);

Chi Chi (C. Parker);

Cheryl (C. Parker).

2^ area: Standards e Songs (Great America Songbook, Broadway, Tin Pan Alley fino ai giorni nostri):

Satin Doll (B. Strayhorn, D. Ellington) version "Wes Montgomery trio";

Darn That Dream (J. Van Heusen);

What Is This Thing Called Love (C. Porter);

I'll Remember April (G. De Paul);

The Song Is You (J. Kern, O. Hammerstein);

Body and Soul (E. Heyman, R. Sour, F. Eyton, J. Green);

You Stepped Out of a Dream (J. Van Heusen);

Stompin' at the Savoy (E. Sampson);

Cottontail (D. Ellington).

3^ area: Composizioni originali di musicisti di Jazz con strutture armoniche e formali volte alla modernità:

Jet Stream (P. Bernstein);

Inner Urge (J. Henderson);

Dolphin Dance (H. Hancock);

Turn Out the Stars (B. Evans);

Extemporaneous (S. Grossman);

Giant Steps (J. Coltrane);

Lazy Bird (J. Coltrane);

Moment's Notice (J. Coltrane);

Central Park West (J. Coltrane);

Like Sonny (J. Coltrane).

Padova, 14 maggio 2024

Al candidato si richiede, inoltre, di presentare in forma scritta un programma didattico relativo al percorso di Primo Livello (triennio) e Secondo Livello (biennio).

Valutazione:

- Capacità di progettazione di un'attività didattica ed organizzazione del materiale didattico in una visione a breve, medio e lungo termine; qualità degli approfondimenti, illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto del concorso: **da 0 a 15 punti**;
- Efficacia delle strategie comunicative e relazionali esposte dal candidato nell'organizzazione del materiale didattico: **da 0 a 8 punti**;
- Conoscenza necessaria delle regole fondamentali dell'armonia jazz; integrazione e gestione di eventuali sussidi compensativi, anche di natura tecnologica e informatica, al servizio della didattica: **da 0 a 12 punti**.

PROVA PRATICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 1, lett. b) del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; la prova si intende superata con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La seconda prova, a carattere performativo della durata massima di un'ora, consiste nell'esecuzione di tre brani scelti dal candidato, uno per area fra quelle indicate dalla Commissione (1^a area: Brani del repertorio be-bop; 2^a area: Standards e Songs; 3^a area: Composizioni originali di musicisti di Jazz con strutture armoniche e formali volte alla modernità).

Per completare la prova la Commissione estrarrà ulteriori tre brani, uno per area.

L'esame, infine, prevede un colloquio interdisciplinare con risposte a domande specifiche della durata massima di 15 minuti.

Valutazione:

- Valutazione del programma di sala presentato dal candidato, organizzato in funzione delle tre macro aree richieste: **da 0 a 5 punti**;
- Valutazione del contributo esecutivo e di arrangiamento del candidato in relazione al programma di sala presentato: **da 0 a 15 punti**;
- Capacità interpretative ed abilità tecnico-espressive nel campo dell'improvvisazione e dell'armonizzazione: **da 0 a 15 punti**.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti. Il punteggio minimo complessivo delle prove per ottenere l'idoneità è di 42/70 punti.

Il Conservatorio metterà a disposizione la strumentazione necessaria per lo svolgimento della prova eccetto gli strumenti a carattere personale (microfono, chitarra, basso elettrico, ecc.).