



MASTERCLASS DICORO

GIOVANNI ACCIAI

30 Gennaio
e 1 - 8 Febbraio 2025

Palazzo Foscari,
Auditorium
e sede Bertacchi



CONSERVATORIO DI MUSICA



*Conservatorio di Musica
"Cesare Pollini" di Padova*

Via Eremitani 18 - 35121 Padova

www.conservatoriopollini.it

masterclass@conservatoriopollini.it

GIOVANNI ACCIAI

Riconosciuto unanimemente come uno dei massimi interpreti del repertorio vocale rinascimentale e barocco, Giovanni Acciai si è diplomato in Organo, in Composizione e in Direzione di coro e si è specializzato in «Paleografia e filologia musicale» presso l'Università degli studi di Pavia. È professore emerito di Paleografia musicale nel Corso di Musicologia presso il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano.

Nel 1982 è risultato vincitore del concorso per la realizzazione dell'edizione critica della Messa di Gloria di Gioacchino Rossini, indetto dalla Fondazione «Rossini» di Pesaro e pubblicata da Casa Ricordi.

Già direttore della rivista di musica vocale «La Cartellina», fondata da Roberto Goitre e de «L'Offerta musicale», ha al suo attivo numerose revisioni di musiche antiche, saggi musicologici, traduzioni.

Direttore della «Corale universitaria di Torino» (dal 1975 al 1983), del «Coro del Teatro comunale» di Bologna (1981-1982) e del «Coro da camera della Rai» di Roma (dal 1989 e fino allo scioglimento del complesso, avvenuta nel 1994), è attualmente direttore artistico e musicale dei «Solisti del madrigale» e del Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», alla guida dei quali svolge una intensa attività concertistica e discografica.

Per i meriti artistici e musicali acquisiti in campo internazionale è stato eletto nel 1991, «membro onorario» dell'American choral directors associations e nel 2020 è stato nominato «socio onorario» Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano di Roma. Ancora nel 2020, l'Associazione nazionale di liuteria artistica italiana di Cremona gli ha conferito il Premio A.N.L.A.I. 2020 «per una vita dedicata alla musica e all'arte».

È direttore artistico dei Concorsi internazionali di canto corale di Grado, di Lucca, di Assisi, organizzati da Interkultur (www.interkultur.com) e di Quartiano (Lodi).

Nel dicembre del 2004 è stato nominato membro attivo e rappresentante ufficiale per l'Italia del «Choir Olympic Council», sotto l'egida dell'UNESCO.

Dal novembre del 2015 fa parte, come membro individuale, del Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA.), la rete europea di riferimento per la musica antica e, dal maggio del 2022, essendo direttore della «Nova Ars Cantandi», della Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS), con sede a Parigi.

Nel 2021, insieme con Ivana Valotti ha fondato, a Milano il festival di musica antica «Europa Concordia Musicae» e nel 2022, a Clusone (Bergamo), il festival internazionale «Musica Mirabilis», dedicato alla riscoperta e alla rivalutazione della musica vocale e strumentale di Giovanni Legrenzi (1626-1690).

Ancora nel novembre del 2022, insieme con Vincenzo De Gregorio e Luigi Grima, ha fondato il «Napoli Musica Sacra Festival», del quale è anche membro del comitato artistico.

Nel luglio 2023, a Gangneung (Corea del Sud), in occasione dei XII World Choir Games, per i meriti artistici e professionali acquisiti, la Fondazione Interkultur, nella persona del suo presidente Günter Titsch, lo ha nominato «membro onorario» del World Choir Council.

Sempre nel novembre 2023, l'Associazione Regionale dei Cori di Abruzzo (A.R.C.A.) gli ha conferito il premio alla carriera «Abruzzo corale» 2023. Nel maggio 2024, il Ministero per la Cultura italiano ha nominato Giovanni Acciai, membro del «Comitato nazionale per le celebrazioni del quinto centenario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina».

Orari e sedi

30 Gennaio 2025: ore 13-19 *Palazzo Foscari*

1 Febbraio 2025: ore 9-14 *aula 6 Bertacchi*

8 Febbraio 2025: ore 9-14 *Auditorium*

ISCRIZIONE

La masterclass è aperta agli studenti che sono già stati selezionati come allievi effettivi e agli studenti iscritti al Conservatorio di Padova o esterni in qualità di partecipanti uditori. La frequenza dà diritto crediti se comprovata dal foglio presenze e pari ad almeno il 70% delle ore previste. Per gli studenti del Conservatorio di Padova non è previsto alcun versamento. Per gli **studenti Esterni Uditori** è prevista una quota di **€ 30,00** al giorno. Tutti i versamenti devono essere effettuati tramite bonifico bancario IBAN:

IT74 R030 6912 1171 0000 0300 804

intestato al Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova indicando come causale "Masterclass Acciai". La copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione.

L'iscrizione dovrà essere inviata a questo [link](#) entro **lunedì 27 gennaio 2025**.