

23 FEBBRAIO

**LA CHITARRA
FRA MODALITÀ E TONALITÀ**

Un concerto solistico di grande fascino con musiche dal Settecento al Novecento e brani originali contemporanei dello stesso esecutore ad illustrare linguaggi di autori che hanno contribuito a definire i confini tecnici ed espressivi della chitarra e nuove suggestioni.

*Fernando SOR (1778 – 1839)
Introduzione e variazioni op. 28 su l'aria "Malbroug"*

*Manuel Maria PONCE (1882 – 1948)
Sonata clásica (Hommage a Fernando Sor)
Allegro Andante
Menuet e Trio Allegro*

*Ferenc FARKAS (1905 – 2000)
Six pièces brèves Preambolo
Scène de ballet Danse guerrière
Grinzing Intermezzo
Tirnovó*

*Eros ROSELLI (1960)
Quattro studi
n. 1, sul ritmo
n. 5, sulle note ribattute
n. 4, sulle risonanze "campanelas"
n. 7, sulla melodia*

Eros Roselli, chitarra classica

1 MARZO

**SONATE
DI PRIMAVERA**

Un omaggio in musica con alcune straordinarie pagine classiche che come titolo, periodo di composizione o per la naturale freschezza e letizia della scrittura riconducono alla stagione primaverile.

*Wolfgang A. MOZART (1756-1791)
Sonata per violino e pianoforte in sol maggiore K 301*

*Franz SCHUBERT (1797-1828)
Sonata per violino e pianoforte
in sol minore op.137 n° 3*

*Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata per violino e pianoforte
in fa maggiore op.24 "Primavera"*

**Glauco Bertagnin, violino
Pierluigi Piran, pianoforte**

8 MARZO

**MANIFESTO
PIANISTICO**

Una dedica alle composizioni con cui Schubert ha condensato nel pianoforte tutta la propria arte e sapienza musicale, elevandolo a strumento emblema del Romanticismo: un altro momento "a solo" di particolare intensità del cartellone.

*Franz SCHUBERT (1797-1828)
Impromptus op. 90
N. 1 Allegro molto moderato
N. 2 Allegro
N. 3 Andante mosso
N. 4 Allegretto*

*Wanderer-Fantasie
Allegro con fuoco ma non troppo
Adagio
Presto
Allegro*

Dario Marrini, pianoforte

15 MARZO

**RICORDANDO ETTORE
BONELLI**

Evento dedicato alla prima registrazione discografica delle opere per violino e pianoforte e viola e pianoforte del violinista e compositore veneziano Ettore Bonelli, fortemente legato al Conservatorio "Pollini", dove insegnò per 30 anni, e alla città del Santo.

*Ettore BONELLI (1900-1986)
Nocturne dans le bois op.12 (1936)
per viola e pianoforte*

*Sonata per viola e pianoforte op.37 (1944)
Moderatamente mosso
Vivo
Adagio
Finale: Allegro gioioso*

*Alessandro Curri, viola
Giovanni Dal Missier, pianoforte*

*Sonata per violino e pianoforte op.25 (1935)
Allegro ma con moto tranquillo
Calmo e sereno
Allegro*

**Giuliano Fontanella, violino
Tania Salinaro, pianoforte**

22 MARZO

OLTREOCEANO: VIAGGIO DI NOTE DALL'ARGENTINA ALLA RUSSIA

Un benvenuto in musica alla nuova stagione con un originale e accattivante accostamento: un recital che crea un "fil rouge" fra tre delle maggiori firme della musica colta argentina, la cui influenza ha comunque ampiamente varcato i confini, e la famosa suite pianistica russa.

Carlos GUASTAVINO (1912-2000)
Bailecito
Tierra Linda

Alberto GINASTERA (1916-1983)
12 preludi americani

Juan José CASTRO (1895-1968)
Toccata

Modest MUSSORGSKY (1839-1881)
Quadri di un'esposizione

Sebastian Beltramini, pianoforte

AUDITORIUM DELL'ASSUNTA



Via Palù, 2 - Rubano (Pd)
Ore 21, ingresso gratuito

Per informazioni rivolgersi all'ufficio cultura:
BIBLIOTECA PUBBLICA



Viale Po, 16 - Sarmeola di Rubano (Pd)
Tel. 049.633766

La rassegna "I Concerti dell'Assunta"
proposta nella suggestiva cornice dell'omonimo
auditorium, nasce dalla consolidata collaborazione
tra il Comune di Rubano ed il Conservatorio
statale di musica "Cesare Pollini" di Padova.



www.rubano.it



www.conservatoriopollini.it



I CONCERTI DELL' ASSUNTA

23 Febbraio

22 Marzo 2024

AUDITORIUM DELL'ASSUNTA
VIA PALÙ 2, RUBANO

ORE 21.00

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI