



MASTERCLASS DI CANTO: NON SOLO VIOLETTE

GIOVANNA DONADINI

11-12-13 Marzo 2026

Palazzo Foscari
Aula 211

CONSERVATORIO DI MUSICA



*Conservatorio di Musica
"Cesare Pollini" di Padova*

Via Eremitani 18 – 35121 Padova

www.conservatoriopollini.it

masterclass@conservatoriopollini.it

Giovanna Donadini ha studiato canto con Erika Baechi, diplomandosi, in seguito, all'Accademia di Arte Lirica e Corale di Osimo (1993). Vincitrice di numerosi concorsi, fra i quali il Concorso "Toti Dal Monte", ha debuttato nel ruolo della Contessa in Le nozze di Figaro al Teatro Comunale di Treviso con la direzione di Peter Maag. Ha intrapreso una rapida ed intensa carriera in alcuni fra i maggiori teatri a livello internazionale, fra i quali Maggio Musicale Fiorentino (Pikovaja dama, Les Troyens, Le nozze di Figaro, Dido and Aeneas), Teatro alla Scala (The Cunning Little Vixen, Il Barbiere di Siviglia), Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (Il signor Bruschino), Teatro alla Fenice di Venezia (Le Domino Noir di Auber, I quattro rusteghi di Wolf-Ferrari, Il Barbiere di Siviglia), Teatro Regio di Torino (Così fan tutte), Opernhaus di Zurigo (Il Barbiere di Siviglia), Festival di Aix-en-Provence (Il Barbiere di Siviglia). Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali Roberto Abbado, Marco Armiliato, Semyon Bychkov, Ottavio Dantone, Daniele Gatti, Isaac Karabtchevsky, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Corrado Rovaris, Nello Santi e Marcello Viotti. Recentemente ha interpretato: La vedova allegra alla Scala di Milano, Così fan tutte (Despina) al Massimo di Palermo, Il Barbiere di Siviglia (Berta) alla Fenice di Venezia, al Regio di Torino, al Teatro alla Scala, al Théâtre du Châtelet de Paris, nonché ad Abu Dhabi ed a Menorca. Ha preso parte a numerose produzioni operistiche, interpretando ruoli quali: Despina in Così fan tutte (Sassari, Cagliari, Torino, Trento, Rovigo, Pisa), Pamina in Die Zauberflöte (Montepulciano), Micaela in Carmen (Treviso), Alice in Falstaff (Lecce), Berta in Il Barbiere di Siviglia (Firenze, Milano, Zurigo, Aix-en-Provence). Ha interpretato inoltre: Amor vuol sofferenza di Leonardo Leo, L'Americano di Piccinni, L'Armida immaginaria di Cimarosa e Proserpine di Paisiello al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Attiva anche in campo concertistico, il suo repertorio annovera, fra gli altri titoli: Messa dell'Incoronazione e Requiem di Mozart, Gloria di Vivaldi, Petite Messe solennelle di Rossini, Nona Sinfonia di Beethoven, Stabat Mater di Boccherini, The Dream of Gerontius di Elgar, La selva morale e spirituale di Monteverdi.

Orari e sedi

11 Marzo: 10.00 - 17.00 *Aula 211 Palazzo Foscari*

12 Marzo: 11.00 - 18.00 *Aula 211 Palazzo Foscari*

13 Marzo: 10.00 - 17.00 *Aula 211 Palazzo Foscari*

ISCRIZIONE:

La masterclass è aperta agli studenti iscritti al Conservatorio di Padova in qualità di partecipanti effettivi ed uditori. La frequenza dà diritto a crediti per gli studenti effettivi per gli studenti uditori, se comprovata dal foglio presenze e pari ad almeno il 70% delle ore previste. Per gli studenti del Conservatorio di Padova non è previsto alcun versamento. Per gli studenti Esterni Uditori è prevista una quota di € 30,00 al giorno. Tutti i versamenti devono essere effettuati tramite bonifico bancario IBAN:

IT74 R030 6912 1171 0000 0300 804

intestato al Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova indicando come causale "Masterclass di ... ". La copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione.

L'iscrizione dovrà essere inviata a questo [link](#) entro **mercoledì 4 marzo 2026**.