



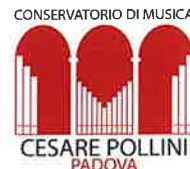
Funded by
the European Union
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
Piano Nazionale
di Ripresa e Resilienza



Padova, 10 giugno 2025

DETERMINA DI AFFIDAMENTO DIRETTO MEDIANTE TRATTATIVA DIRETTA DEL MERCATO ELETTRONICO DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE, EX ART. 50, COMMA 1, LETT. b) DEL D.LGS. N. 36/2023, DI VALORE INFERIORE A 140.000 €

Determinazione n. 093/2025 del 10/06/2025

OGGETTO: Determina di affidamento diretto, mediante trattativa diretta del mercato elettronico della pubblica amministrazione, ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del d.lgs. n. 36/2023, per il servizio, di valore inferiore ad euro 140.000, di produzione filmica per la realizzazione del progetto del Conservatorio, denominato "Music Theatre and New Technology", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU con fondi PNRR M4C1 - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sub-investimento "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM" – C.U.P. B26E24000320006 - C.I.G. B7362A512A

IL PRESIDENTE

PREMESSO che in data 19/07/2023 con Decreto Direttoriale n. 124 del MUR è stato pubblicato l'avviso per la presentazione di domande di partecipazione a valere su Piano Nazionale Di Ripresa e Resilienza - Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università) per l'ottenimento di finanziamenti finalizzati alla realizzazione di progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero, del quale si intendono ivi richiamate le premesse;

PREMESSO che, ai fini dello sviluppo del progetto di cui al precedente punto, è stato istituito un Partenariato di cui il Conservatorio "C. Pollini" di Padova è soggetto attuatore e il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) è Istituzione Capofila e che è stata presentata domanda di partecipazione (INTAFAM_00032) come da artt. 4 e 8 del Decreto Direttoriale n. 124 del 19/07/2023;

PREMESSO che in data 20/03/2024 con Decreto Direttoriale n. 70 del MUR e, a seguito della rimodulazione dell'importo concesso, con Decreto Direttoriale n. 70 del 20/03/2024 è stato approvato il finanziamento pari a 5.280.000,00 € per la realizzazione del progetto presentato dall'Istituzione Capofila, il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV), formalizzato con Decreto Direttoriale n. 122 del 06/05/2024, di cui al Conservatorio di Padova spetta una quota pari a 264.000,00 €;

PRECISATO:

- che le finalità e l'ambito di applicazione del progetto sono quelli declinati all'art. 2 del DD n. 124/2024 del MUR;
 - che le modalità di utilizzo del finanziamento e la durata del progetto sono quelle declinate agli artt. 6 e 7 del DD n. 124/2024 del MUR;
 - che le modalità di erogazione e di rendicontazione sono quelle declinate all'art. 11 del DD n. 124/2024 del MUR;
 - che le variazioni al progetto sono ammesse nei casi e nelle modalità declinati all'art. 13 del DD n. 124/2024 del MUR;
- PREMESSO**, pertanto, che, al fine della realizzazione del progetto del Conservatorio, denominato "Music Theatre and New Technology" di cui alla M4C1 - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sub-investimento "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM, si rende necessario provvedere all'acquisto del servizio di produzione filmica;

CONSTATATO che, da attività istruttoria preventiva, è stata accertata l'assenza di un interesse transfrontaliero certo di cui all'art. 48, co. 2 del d.lgs. 36/2023;

RICHIAMATE:

- la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 002/2025 del 18/02/2025 di approvazione del bilancio 2025;
- le linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi PNRR Italia di cui il Ministero dell'Università e della Ricerca è Amministrazione titolare - M4C1 – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sub-investimento "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM del 27/09/2024;
- la nomina del Prof. Stefano Patarino, docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, a responsabile scientifico del progetto PNRR M4C1 - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sub-investimento "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM;

VISTI gli articoli

- 50, co. 1, lett. b) del d.lgs. n. 36/2023 che disciplina gli affidamenti diretti;
- 58 del d.lgs. n. 36/2023 che stabilisce che nel rispetto della disciplina comunitaria in materia di appalti pubblici, al fine di favorire



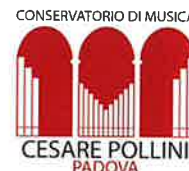
Funded by
the European Union
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PILLOLE DI INNOVAZIONE



l'accesso delle piccole e medie imprese, le stazioni appaltanti devono, ove possibile ed economicamente conveniente, suddividere gli appalti in lotti e la mancata suddivisione deve essere motivata;

- 225, co. 8 del d.lgs. n. 36/2023 secondo il quale «In relazione alle procedure di affidamento e ai contratti riguardanti investimenti pubblici, anche suddivisi in lotti, finanziati in tutto o in parte con le risorse previste dal PNRR e dal PNC, nonché dai programmi cofinanziati dai fondi strutturali dell'Unione europea, ivi comprese le infrastrutture di supporto ad essi connesse, anche se non finanziate con dette risorse, si applicano, anche dopo il 1° luglio 2023, le disposizioni di cui al decreto-legge n. 77 del 2021, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 108 del 2021, al decreto-legge 24 febbraio 2023, n. 13, nonché le specifiche disposizioni legislative finalizzate a semplificare e agevolare la realizzazione degli obiettivi stabiliti dal PNRR, dal PNC nonché dal Piano nazionale integrato per l'energia e il clima 2030 di cui al regolamento (UE) 2018/1999 del Parlamento europeo e del Consiglio, dell'11 dicembre 2018»
- 3 della legge n. 136/2010, in materia di tracciabilità dei flussi finanziari;

VISTI

- il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;
- il Regolamento (UE) 12 febbraio 2021, n. 2021/241, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;
- il Regolamento (UE) 2020/852 che, all'articolo 17, definisce gli obiettivi ambientali, tra cui il principio di non arrecare un danno significativo (DNSH, "Do no significant harm"), e la Comunicazione della Commissione (UE) 2021/C 58/01 recante "Orientamenti tecnici sull'applicazione del principio "non arrecare";
- il Regolamento (UE) 2021/695 del Parlamento europeo e del Consiglio del 28 aprile 2021, che istituisce il Programma quadro di ricerca e innovazione Horizon Europe e stabilisce le relative norme di partecipazione e diffusione;
- il Regolamento Delegato (UE) 2021/2106 della Commissione europea del 28 settembre 2021;
- il decreto-legge del 9 giugno 2021, n. 80, convertito, con modificazioni, dalla legge del 6 agosto 2021, n. 113, recante «Misure urgenti per il rafforzamento della capacità amministrativa delle pubbliche amministrazioni funzionale all'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e per l'efficienza della giustizia»;
- il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021, notificata all'Italia dal Segretariato generale del Consiglio con nota LT161/21 del 14 luglio 2021;
- il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 6 agosto 2021, recante «Assegnazione delle risorse finanziarie previste per l'attuazione degli interventi del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e ripartizione di traguardi e obiettivi per scadenze semestrali di rendicontazione», successivamente rettificato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 23 novembre 2021;
- il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 15 settembre 2021, che definisce le modalità, le tempistiche e gli strumenti per la rilevazione dei dati di attuazione finanziaria, fisica e procedurale relativa a ciascun progetto finanziato nell'ambito del PNRR, nonché dei milestone e target degli investimenti e delle riforme e di tutti gli ulteriori elementi informativi previsti nel Piano necessari per la rendicontazione alla Commissione europea;
- il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze 11 ottobre 2021, recante «Procedure relative alla gestione finanziaria delle risorse previste nell'ambito del PNRR di cui all'articolo 1, comma 1042, della legge 30 dicembre 2020, n.178»;
- il decreto-legge 6 novembre 2021, n. 152, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 dicembre 2021, n. 233, recante «Disposizioni urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e per la prevenzione delle infiltrazioni mafiose», pubblicato sulla G.U.R.I. n. 265 del 6 novembre 2021;
- il decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito con modificazioni dalla L. 29 giugno 2022, n. 79, recante "Ulteriori misure urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)";
- il decreto-legge 24 febbraio 2023, n. 13, convertito con modificazioni dalla L. 21 aprile 2023, n. 41, recante "Disposizioni urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e del Piano nazionale degli investimenti complementari al PNRR (PNC), nonché per l'attuazione delle politiche di coesione e della politica agricola comune";
- la delibera del CIPE n. 63 del 26 novembre 2020 che introduce la normativa attuativa della riforma del CUP;
- la delibera CIPE 15 dicembre 2020, n. 74, di approvazione del "Programma nazionale per la ricerca 2021-2027" (G.U.R.I., serie generale, n. 18 del 23 gennaio 2021), il quale prevede anche la definizione di un Piano nazionale per le infrastrutture di ricerca;

ACQUISITI gli atti e gli allegati di cui all'avviso M4C1 - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sub-investimento "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM del 19/07/2023;

VISTI

- il d.lgs. n. 81/2008 e la determinazione ANAC n. 3 del 5 marzo 2008, in materia di rischi interferenziali;
- il d.lgs. n. 33/2013 e l'art. 28, comma 3 del d.lgs. n. 36/2023, in materia di amministrazione trasparente;

RICHIAMATO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio Cesare Pollini, adottato con Delibera del Consiglio di Amministrazione del 28/09/2004;



Funded by
the European Union
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
Piano Nazionale
di Ripresa e Resilienza



RICHIAMATA la delibera ANAC n. 1096 del 26 ottobre 2016: Linee Guida n. 3 intitolate "Nomina, ruolo e compiti del responsabile unico del procedimento per l'affidamento di appalti e concessioni;

VISTA la disponibilità finanziaria presente sull'U.P.B. 1.2.1/259 del bilancio;

DATO ATTO che, ai sensi dell'art. 58 del d.lgs. n. 36/2023, il presente appalto non è stato suddiviso in lotti per facilitare il coordinamento tra le diverse aree di competenza coinvolte nel servizio e garantirne uno svolgimento lineare;

DATO ATTO altresì che l'art. 17, comma 2 del d.lgs. n. 36/2023 stabilisce:

- che, per gli appalti di valore inferiore a 140.000 euro, la stazione appaltante può procedere ad affidamento diretto tramite decisione a contrarre che contenga, in modo semplificato, l'oggetto dell'affidamento, l'importo, il fornitore, le ragioni della scelta del fornitore, il possesso da parte sua dei requisiti di carattere generale;
- che le stazioni appaltanti, in conformità ai propri ordinamenti, devono individuare gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

RITENUTO di fissare i contenuti minimi essenziali come segue:

- a. il fine che il contratto intende perseguire è quello di permettere la realizzazione progetto del Conservatorio, denominato "Music Theatre and New Technology" di cui alla M4C1 del PNRR e, nello specifico, le fasi di preproduzione, produzione e postproduzione del film;
- b. l'oggetto del contratto è la produzione filmica (preproduzione, produzione, postproduzione) per la realizzazione dell'opera "Così fan tutte" di W. A. Mozart nell'ambito del progetto PNRR M4C1 - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", come di seguito modulato:

➤ **articolazione del servizio:** il servizio richiesto prevede la produzione filmica articolata nelle seguenti tre fasi:

- i. preproduzione: pianificazione, ricerca delle location, gestione dei permessi, spoglio della sceneggiatura, organizzazione della produzione;
- ii. produzione: riprese in diverse location con troupe tecnica specializzata.
- iii. postproduzione: montaggio e finalizzazione del film.

➤ **riprese:** le riprese si svolgeranno in undici giornate, tutte comprese nella prima quindicina di settembre 2025, come di seguito indicato:

➤ **riprese in teatro:** durante la prima settimana (1-6 settembre 2025), il set sarà allestito presso il Teatro delle Maddalene di Padova per la registrazione filmica dell'opera con sei cantanti solisti e un'orchestra. Le riprese in teatro si articoleranno come segue:

- i. cinque giornate di ripresa con più videocamere (preferibilmente tre) per riprese da diverse angolazioni.
- ii. fornitura di presa del suono di supporto (la registrazione principale sarà curata dal Conservatorio).
- iii. il Teatro sarà disponibile per sei giorni: il primo giorno per l'allestimento, i successivi quattro per le riprese, l'ultimo giorno in teatro per riprese di recupero e smontaggio.

➤ **riprese in esterni e altre location:** le restanti giornate di ripresa prevedono un set più leggero (una sola macchina da presa, presa del suono, eventuali luci di supporto), con la partecipazione di sei attori principali. Le location includeranno:

- i. il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova;
- ii. un parco di Padova;
- iii. un plateatico di bar/caffetteria;
- iv. strade e piazze del centro di Padova;
- v. l'esterno della stazione ferroviaria;
- vi. l'interno di un autobus extraurbano in movimento;
- vii. l'interno di un taxi in movimento;
- viii. due camere da letto;
- ix. se possibile, saranno effettuate anche brevi riprese presso un aeroporto della zona.

➤ **servizi e maestranze richieste:** per l'esecuzione del servizio si richiede quanto segue:

- i. Direttore della Fotografia (DoP);
- ii. operatori di ripresa (tre per le riprese in teatro, uno per le altre giornate);
- iii. grip;
- iv. Data Manager;
- v. fonico;
- vi. organizzazione della produzione, che includa:
 - spoglio della sceneggiatura;
 - creazione della crew;

- piano di lavorazione;
- gestione delle liberatorie;
- accordi per le location e gestione permessi;
- ordini del giorno;
- gestione della produzione;
- supervisione della continuità;
- aiuto regia;
- coordinamento della post-produzione.

➤ **attrezzature:** l'operatore economico incaricato dovrà fornire tutta l'attrezzatura necessaria, tenendo conto che:

- i. solo parte delle luci è già presente nel teatro (luci teatrali); nelle altre location non è presente alcuna attrezzatura illuminotecnica e di conseguenza sarà necessario fornire l'attrezzatura di luci cinematografiche di supporto;
- ii. per motivi di posizionamento dell'orchestra, la scena sarà girata di 180°, ovvero il fondale del palco diventerà proscenio e viceversa; di conseguenza sarà necessario fornire un fondale aggiuntivo da sistemare sul proscenio (al posto del sipario attualmente inesistente) o una soluzione alternativa;
- iii. la presa del suono dell'orchestra in teatro sarà fornita dal Conservatorio; servirà comunque una seconda presa del suono di supporto, semplice (di riserva);
- iv. la presa del suono delle scene senza orchestra sarà interamente a carico dell'assegnatario del servizio.

➤ **servizio di trucco:** durante gli undici giorni di ripresa, sei personaggi saranno truccati; di questi, due (ruoli maschili) richiederanno per un massimo di cinque giornate un trucco protesico che modifichi completamente i loro connotati senza comprometterne l'armonia estetica; un settimo personaggio, il direttore d'orchestra, avrà invece bisogno solo di un trucco di base.

➤ **servizio costumi:** per contenere i costi e mantenere la coerenza con l'ambientazione del film, che racconta di studenti e docenti di conservatorio impegnati nella produzione di un'opera, ogni interprete potrà indossare i propri abiti come costume di scena; qualora necessario, si richiede comunque la fornitura di semplici elementi costumistici per garantire la continuità visiva.

➤ **post-produzione:** il montaggio del film dovrà essere consegnato entro il 10/03/2026 nei seguenti formati:

- i. formato integrale, su supporto rigido;
- ii. formato compresso, idoneo alla pubblicazione online.

Il sound editing della parte filmata in teatro sarà fornito dal Conservatorio entro novembre 2025.

➤ **servizi a cura del Conservatorio:** saranno a cura del Conservatorio:

- i. la regia;
- ii. la direzione musicale;
- iii. il casting.

Il Conservatorio fornirà inoltre supporto al fonico con l'ausilio di studenti del corso di "Musica Elettronica" e due docenti esperti in presa del suono e sound mixing.

➤ **titoli di testa e di coda:** i titoli iniziali e finali del film dovranno includere:

- i. l'emblema dell'Unione Europea con la dichiarazione: "Finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU";
- ii. l'indicazione che il film è stato prodotto (o co-prodotto) dal Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova;
- iii. il logo del Conservatorio;
- iv. l'indicazione che la produzione fa parte del master project "MTNT" e del sottoprogetto "ROLE";
- v. il logo del sottoprogetto "ROLE".

➤ **diritti d'autore e proprietà intellettuale:** i diritti d'autore e di proprietà intellettuale dell'opera filmica realizzata rimarranno al Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova, che potrà gestirli secondo le disposizioni del bando PNRR di riferimento;

- c. il contratto verrà stipulato mediante documento di stipula del mercato elettronico della pubblica amministrazione;
- d. le clausole contrattuali sono quelle precisate nel Bando 92111000-2 – Servizi di produzione di film e video - Audio, foto, video e luci;
- e. il sistema e il criterio di affidamento sono quelli del minor prezzo, ai sensi dell'art. 50, comma 4, del d.lgs. n. 36/2023;

CONSIDERATO che si intende attivare un'autonoma procedura con il proposito di poter conseguire una maggiore economia di spesa;
DATO ATTO che il servizio da acquisire è presente sul mercato elettronico della pubblica amministrazione e pertanto è possibile procedere all'attivazione di una trattativa diretta;

RILEVATO che

- ai fini dell'individuazione dell'operatore economico più conveniente, l'Amministrazione ha provveduto a effettuare un'indagine di



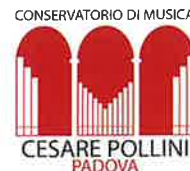
Funded by
the European Union
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PILLOLE DI CITTADINANZA



mercato mediante pubblicazione di un avviso di manifestazione di interesse (prot. n. 2598) in data 22/04/2025, con contestuale acquisizione di preventivi, per acquisire le candidature delle ditte interessate che rendono disponibile il servizio oggetto del presente approvigionamento e che sono presenti sul mercato elettronico della pubblica amministrazione;

- sono pervenute le candidature da parte delle ditte:
 - Filmart Studio srls di Padova, con nota prot. n. 2754 del 29/04/2025;
 - Skintxt srl di Teolo (PD), con nota prot. n. 2865 del 08/05/2025
- la candidatura della ditta Skintxt srl di Teolo (PD) risulta pervenuta oltre il termine di scadenza, le ore 18.00 del giorno 07/05/2025, e che pertanto la ditta Filmart Studio srls di Padova, previa verifica della congruità dell'offerta tecnica con le richieste dell'Amministrazione, è stata individuata quale affidataria del servizio in oggetto, come da verbale di Commissione prot. n. 3500 del 27/05/2025;
- il prezzo dei beni offerti dal suddetto operatore economico, pari a 88.196,72 € IVA esclusa risulta essere congruo rispetto alle richieste avanzate da questa Amministrazione;
- dai controlli effettuati, il citato operatore economico risulta essere in possesso dei requisiti di ordine generale di cui al d.lgs. n. 36/2023;
- il citato operatore economico risulta in possesso di pregresse e documentate esperienze analoghe a quelle oggetto di affidamento;
- l'offerta presentata dal suddetto operatore economico risulta essere congrua e conveniente se raffrontata ai prezzi praticati nel mercato elettronico per analoga tipologia di prodotto;

RITENUTO, per le ragioni sopra esposte, di affidare la fornitura in oggetto alla ditta Filmart Studio srls, con sede in Via Guanella 2/A a Padova;

DATO ATTO che l'appalto è stato registrato con C.U.P. B26E24000320006 e C.I.G. B7362A512A;

ACCERTATO che la spesa di cui al presente provvedimento è compatibile con gli stanziamenti di bilancio, ai sensi dell'art. 9, comma 1 del d.l. n. 78/2009, convertito in legge n. 102/2009;

APPURATO che, sotto il profilo del rischio interferenziale, nell'esecuzione del presente appalto non si appalesa esistente la citata categoria di rischio e conseguentemente, a norma dell'art. 26, comma 3 del d.lgs. n. 81/2008, non si rende necessaria la redazione del DUVRI

DETERMINA

- che quanto specificato in premessa è parte integrante del dispositivo del presente atto;
- di affidare la fornitura oggetto della presente procedura alla ditta Filmart Studio srls, con sede in Via Guanella 2/A a Padova;
- di dare atto che il presente affidamento avviene con il criterio del minor prezzo ai sensi dell'art. 50, comma 4, del d.lgs. n. 36/2023, trattandosi di appalto di valore inferiore a 140.000 euro;
- di confermare l'assenza di rischi da interferenza e pertanto di stabilire che nessuna somma riguardante la gestione dei suddetti rischi verrà riconosciuta all'operatore economico affidatario dell'appalto, e che non si rende, altresì, necessaria la predisposizione del Documento unico di valutazione dei rischi interferenziali (DUVRI);
- di disporre l'impegno dell'importo complessivo di cui al presente provvedimento, pari a 107.600,00 € IVA inclusa sull'U.P.B. 1.2.1/259 del bilancio;
- di disporre la nomina del RUP nella persona del dott. Tommaso Rigon, Direttore Amministrativo;
- di dare atto che dalla documentazione in atti, per la persona sopra designata, non risultano sussistere cause di incompatibilità e di conflitto di interessi in conformità alla disciplina vigente in materia;
- di adempiere, con l'esecutività del presente provvedimento, agli obblighi di pubblicazione ai sensi dell'art. 27 del d.lgs. n. 36/2023;
- di disporre, ai fini della trasparenza, che il presente provvedimento venga pubblicato ai sensi degli artt. 37 del d.lgs. n. 33/2013
- di disporre che il pagamento verrà effettuato a seguito degli accertamenti in materia di pagamenti della PA ed al rispetto degli obblighi di cui all'art.3 della Legge 136/2010, e comunque previa presentazione di fatture elettroniche debitamente controllate e vistate in ordine alla regolarità e rispondenza formale e fiscale.

IL PRESIDENTE

Dott. Flavio Zanonato