



Padova, 22 gennaio 2025

**PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA COSTITUZIONE
DI ELENCHI UTILI AI FINI DEL CONFERIMENTO DI INCARICHI
DI DOCENZA A CONTRATTO
CORSI ACCADEMICI – DIDATTICA DELLA MUSICA A.A. 2024/2025 E 2025/2026**

IL DIRETTORE

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO l'art.7, commi 5 e 6, del D.Lgs. n. 165/2001 e successive modificazioni;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il "Regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto legislativo del 30 giugno 2003, n. 196, recante il "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);

VISTO il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.M. 03 luglio 2009 n. 90 recante i "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica";

VISTA la Legge n. 125 del 10/04/1991 che garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro;

VISTO il CCNL vigente;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova approvato con Delibera n. 29 del Consiglio di Amministrazione del 23/05/2012;

PRESO ATTO della necessità di reperire esperti esterni, ai quali affidare l'insegnamento dei Corsi indicati all'art.1 del presente Bando;

RITENUTO di dover garantire il numero di Corsi previsti dall'Offerta Formativa del Conservatorio di Padova;

CONSIDERATA la necessità di predisporre tempestivamente graduatorie onde consentire il regolare avvio dell'A.A. 2024/2025;

TENUTO CONTO che gli insegnamenti messi a Bando non corrispondono a cattedre in organico nel Conservatorio di Padova;

VISTA la Delibera n. 5 del Consiglio di Amministrazione del 07/05/2024 che approva l'indizione delle procedure concorsuali relative alle docenze oggetto del presente Bando;

DECRETA

l'emanazione del presente bando di selezione comparativa pubblica, per soli titoli, finalizzata alla costituzione di elenchi d'Istituto, di durata biennale dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, da utilizzarsi per il conferimento di incarichi di docenza con **contratti di prestazione d'opera professionale**.

Possono presentare domanda di partecipazione alla procedura coloro i quali siano in possesso di un adeguato *curriculum* accademico e professionale attinente all'insegnamento per il quale si concorre.

Il presente Bando non rientra nelle previsioni di cui alla nota ministeriale n. 3154 del 9 giugno 2011 "Graduatorie d'Istituto".

Per quanto non previsto nel presente Bando, si fa esplicito riferimento alle norme generali vigenti.

Art. 1 – Insegnamenti oggetto del Bando

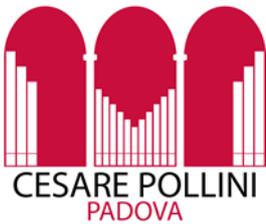
Sono aperti i termini per la presentazione di domande di partecipazione alla selezione comparativa pubblica per titoli finalizzata alla formulazione di elenchi d'Istituto da utilizzarsi per il conferimento di incarichi d'insegnamento con contratto di prestazione d'opera professionale presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova. Gli insegnamenti/discipline, nonché i titoli di studio richiesti relativi a specifici corsi presenti nell'Offerta Formativa di questo Conservatorio sono indicati nell'allegato A alla fine del presente Bando.

Art. 2 – Requisiti generali di ammissione

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego previsti dal DPR 9 maggio 1984, n. 487. I requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

Art. 3 – Presentazione della domanda, termini e modalità

1. La domanda di ammissione deve essere inviata entro le ore 13.00 del 14 febbraio 2025 sul portale del reclutamento InPA, <https://www.inpa.gov.it/> e presentata esclusivamente per via telematica sul medesimo portale.
2. Le domande di ammissione al bando dovranno essere presentate esclusivamente per via telematica, autenticandosi con il "Sistema pubblico di identità digitale" (SPID) o con la "Carta di identità elettronica" (CIE), ovvero la "Carta nazionale dei servizi" (CNS) mediante la compilazione del modello di candidatura presente sul portale "InPA" disponibile all'indirizzo <https://www.inpa.gov.it>, previa registrazione sul portale stesso.
3. La presentazione della domanda in VIA TELEMATICA richiede i seguenti passaggi:
 - a. scelta della presente procedura quale selezione a cui si desidera presentare la propria candidatura;
 - b. autenticazione personale attraverso SPID, CIE e CNS (come previsto dal D.Lgs. 07/03/2005, n. 82, e s.m.i.);
 - c. selezione della disciplina per la quale si intende concorrere mediante clic sul tasto corrispondente;
 - d. compilazione online del proprio *Curriculum Vitae* in ogni sua parte (**ATTENZIONE: tale Curriculum farà parte integrante e sostanziale della domanda di partecipazione**);
 - e. inoltro della domanda, dopo aver inserito tutti i dati richiesti e completato tutte le sezioni, mediante il bottone "CONFERMA e INVIA" nella sezione "VERIFICA e INVIO" (senza tale ultimo passaggio la domanda non risulterà presentata).
4. In caso di malfunzionamento della piattaforma digitale, parziale o totale, che impedisca l'utilizzazione della stessa per la presentazione della domanda di partecipazione, accertato dall'amministrazione che bandisce il concorso, il termine di cui al precedente punto viene prorogato per un tempo pari alla durata del malfunzionamento stesso.
5. La data di presentazione telematica della domanda di partecipazione al concorso è certificata e comprovata da apposita ricevuta elettronica rilasciata, al termine della procedura di invio, dal sistema informatico del portale "InPA" che, allo scadere del termine ultimo, non consentirà più l'accesso alla procedura di candidatura.



Il sistema procederà ad inviare in automatico all'indirizzo e-mail indicato nella domanda di partecipazione un messaggio di conferma della ricezione della pratica con l'indicazione dell'ID UNIVOCO attribuito alla pratica. A tale codice si farà riferimento per tutte le comunicazioni inerenti alle fasi concorsuali.

6. In caso di invio di più domande per medesimo settore disciplinare, ai fini dell'accettazione e della partecipazione al concorso, si terrà conto esclusivamente della domanda inviata cronologicamente per ultima, intendendo con questa revocate tutte le precedenti.

7. La registrazione al portale "InPA" comporta il consenso al trattamento dei dati personali nel rispetto della disciplina vigente. Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni degli indirizzi email da parte degli interessati, né per eventuali disguidi informatici imputabili a fatto di terzi, caso fortuito, o forza maggiore.

8. Acquisita la domanda di partecipazione alla selezione, eventuali candidature che dovessero pervenire con modalità diversa non saranno prese in considerazione.

9. La compilazione telematica della domanda richiede che siano inseriti, a pena di esclusione, i dati di seguito indicati, che costituiscono autocertificazioni ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445, comportanti le conseguenze penali sancite dall'art. 76 del medesimo provvedimento in caso di dichiarazioni mendaci:

a) nome, cognome e codice fiscale;

b) data e luogo di nascita;

c) possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, o titolare del diritto di soggiorno, ovvero di essere in una delle condizioni previste dall'art. 38 del D.Lgs. n. 165/2001, ovvero di beneficiare delle disposizioni di cui all'art. 23 del D.Lgs. n. 30/2007;

d) indirizzo di residenza o di domicilio, se diverso dalla residenza, il proprio indirizzo PEC o un domicilio digitale a lui intestato al quale intende ricevere le comunicazioni, unitamente ad un recapito telefonico;

e) se cittadino italiano, il comune nelle cui liste elettorali è iscritto, oppure i motivi della non iscrizione o della cancellazione;

f) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente rendimento insufficiente, o dichiarato decaduto per aver conseguito la nomina o l'assunzione mediante la produzione di documenti falsi o viziati da nullità insanabili, ovvero licenziato ai sensi della vigente normativa di legge o contrattuale;

g) per i nati prima del 1985, la regolarità della propria posizione rispetto agli obblighi di leva;

h) l'idoneità fisica all'impiego;

i) di non aver riportato condanne penali con sentenza passata in giudicato e di non aver in corso procedimenti penali pendenti, né procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione, nonché precedenti penali a proprio carico iscrivibili nel casellario giudiziale. In caso contrario, il candidato dovrà dichiarare le condanne, i procedimenti penali a carico e ogni eventuale precedente penale, precisando la data del provvedimento e l'Autorità Giudiziaria che lo ha emanato ovvero quella presso la quale penda un eventuale procedimento penale;

j) il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2;

10. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alla precedente lett. d) deve essere tempestivamente comunicata alla competente istituzione tramite PEC all'indirizzo conservatorio.pd@legalmail.it.

11. Alla domanda telematica non vanno allegati documenti.



12. I candidati che abbiano necessità di assistenza di tipo informatico legata alla procedura di presentazione della domanda relativa al bando di concorso possono fare richiesta a mezzo PEO all'indirizzo: personale@conservatoriopollini.it.

13. Chi volesse partecipare a selezioni per più di una graduatoria, dovrà presentare tante domande quante sono le selezioni cui desidera partecipare, ciascuna con propria relativa documentazione.

Art. 5 - Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata con decreto dal Direttore ed è costituita da non meno di tre componenti, di cui uno con funzioni di Presidente. I restanti componenti sono individuati tra i docenti del Conservatorio e/o da soggetti esperti esterni al Conservatorio. L'eventuale ricorso a commissari o esperti esterni, in misura comunque non superiore ad una unità per Commissione, è in ogni caso subordinato alla carenza di risorse interne o all'impossibilità di reperirle, compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

Art. 6 – Adempimenti della Commissione e formulazione degli elenchi

La Commissione giudicatrice predetermina i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli e della documentazione prodotta dai candidati.

Tutti i titoli e la documentazione devono essere posseduti dal candidato entro il termine di scadenza del Bando. Al termine della valutazione comparativa dei titoli prodotti, la Commissione determinerà gli elenchi degli idonei e dei non idonei.

Art. 7 – Criteri di valutazione

La valutazione comparativa è per titoli e *Curriculum* ed è intesa ad accertare l'idonea qualificazione e competenza del candidato rispetto alle funzioni proprie dell'attività richiesta.

I criteri di valutazione comparativa tra più domande sono i seguenti:

- esperienza e formazione didattica affine all'insegnamento richiesto;
- attività specifica professionale e/o di produzione e/o di ricerca;
- coordinamento di iniziative e attività in campo didattico e artistico, storiografico attinenti all'insegnamento da ricoprire.

I criteri adottati dalla Commissione sono insindacabili.

Art. 8 – Pubblicazione e validità degli elenchi

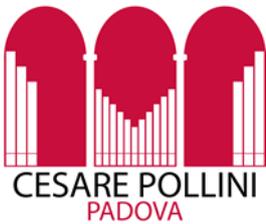
Il Direttore, verificata la regolarità dei lavori della Commissione, approva gli atti e dispone la pubblicazione dell'elenco provvisorio dei candidati.

Entro 5 giorni lavorativi dalla pubblicazione degli elenchi provvisori, ciascun candidato può presentare reclami in carta semplice o a mezzo PEC all'indirizzo conservatorio.pd@legalmail.it.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, l'elenco definitivo sarà pubblicato all'Albo online del Conservatorio, sul sito Afam-Cineca e sul portale InPA.

Avverso l'elenco definitivo della procedura comparativa è ammesso il ricorso al TAR o Ricorso straordinario al Capo dello stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Gli elenchi avranno **validità biennale** a partire dall'A.A. 2024/2025 in applicazione di quanto disposto dall'art. 35 comma 5ter del D. Lgs. 165/2001, come modificato dall'art. 1 comma 149 della Legge 27/12/2019 n. 160 (Legge Finanziaria 2020).



Art. 9 – Individuazione del destinatario e stipula del contratto

Al termine della procedura, l'incarico sarà affidato secondo l'ordine degli idonei con la stipula di un contratto di prestazione d'opera professionale (a seconda del regime fiscale e previdenziale dell'affidatario dell'incarico) della durata massima di 12 mesi e comunque fino al termine dell'anno accademico di riferimento.

La stipula del contratto avverrà previa acquisizione dei dati necessari ai fini fiscali, assistenziali e previdenziali, nel rispetto del limite massimo annuale delle retribuzioni e degli emolumenti a carico della finanza pubblica e delle disposizioni di cui all'art. 15 del D.Lgs. 14/03/2013, n. 33. Tali dati dovranno essere forniti dal collaboratore esterno entro e non oltre il termine comunicato dall'amministrazione; decorso inutilmente tale termine, l'amministrazione si riserva la facoltà di non procedere alla stipula del contratto, salvo il diritto al risarcimento del danno.

La stipula del contratto è comunque subordinata:

- all'attivazione dello specifico insegnamento o gruppo disciplinare;
- alla mancata disponibilità di personale docente in servizio presso il Conservatorio di Padova;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in base al calendario generale delle attività del Conservatorio;
- al possesso dei requisiti di cui all'art. 2 (**Requisiti generali di ammissione**) del presente Bando.
- alla verifica della documentazione relativa alle autocertificazioni presentate in sede di domanda.

I candidati utilmente collocati negli elenchi potranno essere destinatari di contratto di prestazione d'opera professionale con un compenso orario lordo pari ad €55,00 (iva ed eventuali oneri di rivalsa esclusi).

Non si potrà procedere alla stipula del contratto qualora il soggetto esterno prescelto si trovi in condizioni di incompatibilità rispetto a quanto previsto dalle norme vigenti.

Qualora il prestatore d'opera individuato sia dipendente di altra amministrazione pubblica soggetta al regime di autorizzazione, di cui all'art. 53 del D.Lgs. n. 165/2001, dovrà presentare l'autorizzazione dell'amministrazione di appartenenza prima di stipulare il contratto.

Il numero di ore complessivamente assegnate per ciascun profilo sarà determinato dalla Direzione secondo la programmazione didattica.

L'eventuale proposta di incarico, inoltrata tramite e-mail o PEC, conterrà i dati essenziali relativi al contratto. Il termine tassativo in cui deve avvenire il riscontro da parte del candidato interpellato è fissato di norma entro le 48 ore dall'invio della proposta (nel caso di urgenza, possono essere 24 ore). La mancata accettazione nei termini previsti viene considerata alla stregua di una rinuncia da parte del candidato.

La sede dell'attività didattica e formativa è il Conservatorio di Padova (Sede centrale e/o Succursale di via Bertacchi 15, Padova).

L'incarico in questione deve intendersi ad ogni effetto quale prestazione di lavoro autonomo e non potrà costituire in alcun modo rapporto di lavoro subordinato, ai sensi dell'art. 7 comma 5 del D.Lgs. n. 165/2001.

Il compenso dovuto sarà liquidato al termine della prestazione professionale.

Qualora venga meno la necessità, la convenienza o l'opportunità dell'insegnamento oggetto di selezione, il Conservatorio potrà non procedere al conferimento dell'incarico.



Art. 10 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo n. 196 del 2003 e del Regolamento UE 679/2016 e s.m.i., il Conservatorio “C. Pollini” di Padova è titolare del trattamento dei dati personali forniti dai candidati. È altresì titolare autonomo del trattamento dei dati personali il Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei ministri, in persona del Capo pro tempore del Dipartimento della funzione pubblica ex articolo 3, comma 1, lettera a) del DPCM 25 maggio 2018). Tali dati sono raccolti, per le finalità di gestione della procedura, dal titolare del trattamento, secondo le modalità previste dal presente bando. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione pena l’esclusione della selezione. Tutti i dati forniti saranno raccolti e trattati per le finalità di gestione della procedura concorsuale e dell’eventuale procedimento di assunzione in servizio nel rispetto delle disposizioni vigenti

Art. 11 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Art. 12 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente Bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Art. 13 – Norme finali

Questo Conservatorio si riserva la facoltà di modificare, prorogare, sospendere, revocare il presente Bando in relazione a nuove disposizioni di legge o comprovate ragioni di pubblico interesse, nonché la facoltà di non conferire l’incarico in caso di mancata attivazione del corso, insegnamento/disciplina, senza che per i candidati insorga alcuna pretesa o diritto.

Art. 14 – Comunicazioni

Il presente Bando, nonché l’esito della procedura, così come ogni avviso e/o comunicazione, saranno pubblicati all’Albo online del sito web istituzionale www.conservatoriopollini.it, sul sito Afam-Cineca e sul portale InPA. Detta pubblicità ha valore di comunicazione ufficiale.

Art. 15 – Responsabile del procedimento

Ai sensi e per gli effetti della Legge 07/08/1990 n. 241 e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova.

*Il Direttore
M° Elio Orio*

Padova, 22 gennaio 2025

Allegato A

**PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA COSTITUZIONE DI ELENCHI
UTILI AI FINI DEL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA A CONTRATTO
CORSI ACCADEMICI – DIDATTICA DELLA MUSICA A.A. 2024/2025 E 2025/2026**

CODICE	DISCIPLINA	PROFILO PROFESSIONALE RICHIESTO
CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale strumentale modulo di: Anatomofisiologia apparato pneumo- fono-articolatorio	Competenza teorico pratica nel settore medico specifico con particolare riguardo alla anatomofisiologia dell'apparato pneumo-fono-articolatorio, igiene e prevenzione del danno della voce professionale parlata e cantata. Esperienza specifica nel settore.
CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale strumentale modulo di: Fisiopatologia della comunicazione umana	Competenza teorico pratica nel settore medico specifico con particolare riguardo alle fisiopatologia e disturbi dell'udito e della voce parlata e cantata e dei disturbi della comunicazione umana. Esperienza specifica nel settore.
CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale strumentale modulo di: Anatomofisiologia dell'apparato locomotore	Competenza teorico pratica nel settore medico specifico con particolare riguardo alla anatomofisiologia dell'apparato locomotore e articolatorio, igiene e prevenzione del danno fisico professionale del musicista. Esperienza specifica nel settore.
COMT/03	Musicoterapia in ambito socio sanitario	Si richiede una formazione in Mt e un'esperienza specifica nella conduzione di attività/laboratori di Mt in ambito socio sanitario, quali: gruppi di Mt con persone diversamente abili, anziani, bambini/adolescenti con difficoltà relazionali e scolastiche.
COMT/03	Musicoterapia didattica	Si richiede una formazione in Mt attiva con specifico indirizzo Benenzoniano, esperienza nella conduzione di sedute di gruppo ed individuali con metodologia

Padova, 22 gennaio 2025

		attiva. Esperienza come docente e formatore in ambito MT.
CODD/04	Pedagogia musicale - speciale per l'handicap	Competenza teorico pratica della disciplina con particolare riguardo alle teorie pedagogiche e alle metodologie didattiche musicali nelle situazioni di deficit sensoriali e cognitivi.
CODM/03	Psicologia della Musica modulo di: Elementi di neuroscienze e musica	Competenze teorico-pratiche nell'ambito della neurofisiologia umana e nella ricerca e didattica delle neuroscienze applicate alla musica. Esperienza specifica dell'insegnamento della disciplina nel settore artistico-musicale.
COMI/03	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	1. buona conoscenza dei repertori di canto e danze della tradizione del Nordest e veneta in particolare; 2. conoscenza generica della strumentazione popolare del Nordest (violino, mandolino, chitarra organetto, percussioni, armonica a bocca, ocarina, flauti, cornamusa, clarinetto, ecc.) e conoscenza approfondita di alcuni strumenti di cui sopra; 3. esperienza di conduzione di un ensemble vocale-strumentale con repertorio diversi musiche della tradizione italiana; 4. capacità di arrangiamento, orchestrazione e direzione di un ensemble variegato. Titoli di studio richiesti: Laurea in DAMS o Diploma Accademico musicale con studi e attività artistica specifica nei settori dell'etnomusicologia, del canto etnico e della prassi esecutiva polistrumentale.
CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale modulo di: Postura e neurofisiologia del movimento	Competenza teorico pratica nel settore medico specifico con particolare riguardo agli aspetti posturali e di neurologia e fisiologia del movimento, igiene e prevenzione del danno fisico professionale del musicista.

Padova, 22 gennaio 2025

		<p>Esperienza specifica nel settore della riabilitazione e dell'insegnamento nel settore artistico-musicale.</p> <p>Titoli di studio richiesti: Laurea in Medicina e Chirurgia con specializzazione in medicina fisica e riabilitativa, Laurea magistrale in scienze e tecniche dell'attività motoria preventiva e adattata.</p> <p>Esperienza specifica dell'insegnamento della disciplina nel settore artistico-musicale.</p>
CODD/04	Psicologia Musicale	<p>Competenze ed esperienze specifiche nell'ambito della ricerca psicologica applicata alla musica. Particolare rilievo ai metodi della ricerca e delle conoscenze relative al rapporto tra sensorialità e percezione uditiva, musica ed emozione, musica e processi cognitivi nell'esecuzione, composizione ed ascolto musicali.</p> <p>Esperienza specifica dell'insegnamento della disciplina nel settore artistico-musicale.</p>
CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale modulo di: Neurofisiopatologia e basi neurofisiologiche dell'intervento musicoterapico	<p>Competenze e conoscenze relative a: il sistema nervoso centrale e autonomo, neurofisiologia degli organi di senso, lo sviluppo neuropsicomotorio, disabilità intellettive e neurologiche e neurofisiologia della musica. Ricerca e applicazione e valutazione degli interventi musicoterapici alla luce delle conoscenze neurofisiologiche e neurofisiopatologiche.</p> <p>Esperienza specifica dell'insegnamento della disciplina nel settore artistico-musicale.</p>
senza codice	Tiflogia e Didattica della notazione musicale Braille e IpoBraille	<p>Competenza teorico-pratica della disciplina e delle caratteristiche della persona cieca e ipovedente con particolare riguardo alle difficoltà che conseguono a tale</p>



Padova, 22 gennaio 2025

		deficit. Competenza specifica nelle metodologie didattiche relative all'insegnamento della scrittura braille e specificamente della notazione musicale braille
senza codice	Gordon Learning Theory	Conoscenze teoriche e tecnico pratiche del modello Gordon, capacità di gestione dei gruppi, in particolar modo della prima infanzia. Conoscenza del repertorio e delle modalità di utilizzo dell'improvvisazione vocale e strumentale nella gestione dei gruppi con particolare riferimento al modello Gordon.