

Corso di Master annuale di Secondo Livello in canto lirico “Un' Opera Giocosa”

ALLEGATO “A”

Art. 1 - Obiettivi formativi del Corso di Master sono:

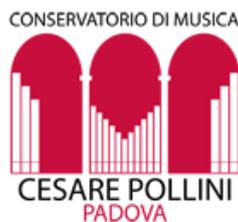
- Erogazione di una formazione altamente specialistica in grado di accompagnare lo studente nelle diverse fasi di una produzione operistica;
- Fornire un livello massimo possibile di consapevolezza tecnico-stilistica sul repertorio dell'Opera lirica.
- Stabilire un collegamento adeguato tra la fase di apprendimento didattico e l'ambiente altamente professionalizzante del Teatro.
- Favorire l'acquisizione di competenze altamente professionalizzanti riguardanti la collaborazione col Correpetitor, col Maestro Concertatore, col Regista e col preparatore alla performance.

Art. 2 - Profili professionali

Al termine del Corso di Master gli studenti saranno in grado di padroneggiare il repertorio, sia per quanto riguarda gli aspetti esecutivi come per quelli organizzativi e didattici. Gli studenti avranno anche conseguito le competenze per offrire “pacchetti” di eventi organizzati alle Istituzioni musicali operanti nel campo della produzione del repertorio in questione. In particolare le modalità esecutive del progetto comprenderanno connotati di novità a livello di produzione basati sull'essenzialità, “leggerezza” e flessibilità degli organici impiegati, oltre che su modelli di prassi esecutiva culturalmente informata con l'obiettivo di consentire l'evocazione più realistica e affascinante possibile dell'ambiente nel quale e per il quale gli specifici brani del repertorio studiato sono stati concepiti in maniera da favorirne una maggiore fruizione da parte delle istituzioni interessate all'offerta del “pacchetto”.

Art. 3 - Requisiti di accesso

Possono chiedere l'ammissione al Corso di Master i cantanti italiani o stranieri in possesso di un diploma accademico di secondo livello, del diploma di vecchio ordinamento, oppure di altro titolo italiano o estero ritenuto equipollente dalla normativa vigente.



Art. 4 - Criteri di attivazione e costi

Per l'attivazione del Corso di Master è previsto un numero minimo di 10 iscritti. Il contributo di iscrizione al corso, che potrà essere suddiviso al massimo in due rate, è di € 4.000 (pagamento in un'unica soluzione entro la data di inizio delle lezioni). Potranno essere istituite borse di studio offerte dai Soggetti esterni che collaboreranno al Corso di Master, conformemente alle convenzioni che verranno ratificate con tali Soggetti.

Art. 5 - Criteri di selezione

L'ammissione e successiva iscrizione al Corso di Master è subordinata al superamento di una prova di ammissione e successiva inclusione in una graduatoria di merito. Il titolo di accesso non costituisce attestazione di idoneità al superamento della prova di ammissione. L'esame di ammissione verterà nelle seguenti prove:

- 1) Esecuzione di arie d'opera in lingua italiana con almeno un importante recitativo;
- 2) Esecuzione di uno o più brani tratti dall'opera lirica inserita nel programma annuale del Master.

Art. 6 - Ammissione

La prova di ammissione consiste nell'esecuzione di un programma conforme a quanto previsto dal precedente articolo, della durata minima di venti minuti comprendente composizioni di significativa importanza tecnica e interpretativa e in un breve colloquio motivazionale della Commissione giudicatrice con il/i candidato/i.

Art. 7 - Sedi delle lezioni

Le lezioni, a seconda delle loro caratteristiche e tipologie, saranno tenute nell'auditorium del Conservatorio e, in subordine in altre aule della sede centrale e succursale del Conservatorio. Potranno inoltre essere svolte lezioni, stage o attività di produzione nelle sedi delle Istituzioni coinvolte nel Master a livello didattico e/o di produzione.

Art. 8 – Composizione del Consiglio del Corso di Master

Il Consiglio di Corso di Master è composto dal Direttore o da un suo delegato, dal Coordinatore del Dipartimento di afferenza e/o un suo delegato, dal Docente della Disciplina del Master e da due docenti dello stesso strumento del Docente della Disciplina del Master.

**Articolazione didattica del Corso di Master annuale di Secondo Livello in
 Canto lirico “Un' Opera Giocosa”**

Disciplina	Docente	Ore	CFA	LEZIONE	ESITO
Analisi del Libretto	Alessio Ruffatti	18	2	C	Idoneità
Prassi esecutive e repertori (audizione)	Bruno De Simone	30	9	G	Esame
Prassi esecutive e repertori	Giuseppe Sabbatini	24	8	G	Idoneità
Prassi esecutive e repertori	Jessica Pratt	24	8	G	Idoneità
Studio dello Spartito	Richard Barker/ altro docente	36	4	G	Esame
Laboratorio di Regia	Rosetta Cucchi/ altro docente	48	4	L	Idoneità
Prove di sala - Concertazione	Marco Boemi	24	8	G	Idoneità
Preparazione alla performance	Bernard Hiller	24	2	L	Idoneità
Stages esterni, tirocini, laboratori a scelta		132	10		
Prova finale			5		Esame

Le lezioni del master avranno luogo preferibilmente nei fine settimana o comunque in giorni contigui per facilitare l'afflusso degli studenti residenti fuori Padova.

Inoltre, avranno luogo, nel periodo estivo, settimane intensive di frequenza.