

Conferenze di
Musicologia
@ConservatorioPD
Pollini-Padova
A.A. 2020-2021
coordinatore@Alessioruffatti

Il progetto si propone di realizzare delle conferenze a distanza tramite la piattaforma [Zoom](#) da offrire alle studentesse e agli studenti del conservatorio come strumento di approfondimento e arricchimento dell'offerta formativa. Le lezioni online sono concepite principalmente per un pubblico del biennio, ma la partecipazione è aperta alle classi del triennio. Le conferenze saranno registrate e poi messe in libero accesso sul sito e/o sui social media ([Facebook](#), [Youtube](#) ecc.) di cui dispone il nostro conservatorio. Saranno proposti interventi di docenti interni ed esterni all'istituzione.

L'iniziativa è concepita per rispondere alla domanda di formazione musicologica e per consentire alle ragazze e ai ragazzi di acquisire dei crediti per il loro piano di studio in un periodo segnato dalla cancellazione di concerti, master class e altre attività formative.

Le studentesse e gli studenti che parteciperanno ai seminari avranno a disposizione prima della conferenza un testo musicologico sul quale sarà centrato l'intervento, e alla fine dell'intervento potranno fare delle domande. Dopo la conferenza avverrà l'attribuzione di un credito formativo sulla base dello studio della biografia del compositore nell'[Oxford Music Online](#) e di un breve colloquio nel quale saranno discussi i temi proposti e la bibliografia.

Il progetto presenta dei caratteri innovativi in quanto propone una sperimentazione della didattica a distanza nell'ambito delle materie musicologiche.

Le conferenze propongono una riflessione sul rapporto tra fonte musicale e interpretazione. Ecco alcuni degli interrogativi che alimentano la riflessione proposta. Le partiture musicali sono una rappresentazione della concezione musicale dell'autore, o la fotografia di una esecuzione? La registrazione sonora dell'opera è un documento e può essere considerata una fonte musicale? Come si possono utilizzare le fonti musicali per la ri-creazione di un'opera? Questi documenti saranno insomma presentati e considerati come la traccia di una fase compositiva/interpretativa del repertorio stesso.

Per partecipare alle conferenze vi prego di compilare questo [modulo](#)

Programma

- 30 marzo ore 12.00 [Alessio Ruffatti](#) [conservatorio di Padova] Presentazione delle conferenze
Il rapporto tra fonte musicale e interpretazione nella musica vocale seicentesca: il caso delle cantate di Luigi Rossi (1597/8-1653). [Abstract](#) - [articolo](#)
- 8 aprile ore 14.00 [Anna Ficarella](#) – [conservatorio di Fermo] *Il processo di revisione della quinta sinfonia di Mahler* [abstract](#)
- 15 aprile ore 14.00 [Francesco Fontanelli](#) [università di Pavia] *Ripensare l'opera attraverso lo studio degli schizzi: il caso del Quartetto op. 127 di Beethoven* [abstract](#)
- 6 maggio ore 14.00 [Veniero Rizzardi](#) [conservatorio di Padova] Intervento da definire
- 11 maggio ore 12.00 [Francesco Finocchiaro](#) [conservatorio di Padova] Aporie del restauro cinematografico- i documenti musicali dell'epoca del muto fra archeologia mediale e leggi di mercato [abstract](#)
- 20 maggio ore 14.00 [Laura Zattra](#) [Conservatori di Bologna, Castelfranco e Rovigo - équipe APM-IRCAM Paris] *Il processo creativo del Prometeo di Luigi Nono* [abstract](#)
- 27 maggio ore 14.00 [Leo Izzo](#) [Ferrara] *Supporti sonori e processo creativo nel jazz* [abstract](#)
- 10 giugno ore 14.00 [Julian Scordato](#) Nicola Privato e Nicola Raccanelli [conservatorio di Padova] *Un'interpretazione elettroacustica di "Treatise" di Cornelius Cardew* [abstract](#)