



---

# DAL SILENZIO A UN NUOVO MONDO SONORO

Giusy Caruso

6 marzo 2026

Sede Foscarini  
AULA 211

---

CONSERVATORIO DI MUSICA



CESARE POLLINI  
PADOVA

*Conservatorio di Musica  
"Cesare Pollini" di Padova*

*Via Eremitani 18 - 35121 Padova*

*[www.conservatoriopollini.it](http://www.conservatoriopollini.it)*

*[masterclass@conservatoriopollini.it](mailto:masterclass@conservatoriopollini.it)*

## **DAL SILENZIO A UN NUOVO MONDO SONORO**

Seminario di ricerca artistica dedicata a due figure centrali della musica del Novecento nella ricorrenza del centenario della loro nascita: Franco Evangelisti (1926 - 1980) e Hans Otte (1926 - 2007), protagonisti di una ricerca sulla composizione e sull'improvvisazione, sul suono, sul silenzio e sulle nuove forme dell'ascolto. Attraverso prospettive storiche, analitiche e testimonianze dirette, il seminario approfondisce il contesto compositivo, performativo, estetico, culturale e di ricerca artistica in cui si collocano le opere di Evangelisti e Otte, legati in più da una profonda amicizia.

In preparazione al CONCERTO di Sabato 7 marzo, ore 18.00 - Auditorium Pollini in cui saranno eseguiti:

Franco Evangelisti (1926 - 1980) - Proiezioni Sonore (1955 - 1956)

Hans Otte (1926 - 2007) - The Book of Sounds (1984)

**Giusy Caruso** è una pianista concertista e artista ricercatrice italiana residente a Bruxelles e docente di analisi della performance e capo del gruppo di ricerca CREATION al Royal Conservatoire Antwerp [BE].

La sua attività unisce interpretazione pianistica, ricerca artistica, filosofia, neuroscienze, musicologia e tecnologie multimediali. Vincitrice del Premio Onorario S+T+ARTS 2023 assegnato dalla Commissione Europea per le migliori ricerche che esplorano il rapporto tra arte, scienza e tecnologia, è considerata pioniera di performance musicali che integrano realtà virtuale, metaverso e analisi del gesto performativo e che guidano il pubblico "verso il futuro di spazi e formati inediti del concerto classico" (Angelo Foletto - REPUBBLICA, 2022).

Rinomata interprete di musica contemporanea, svolge un'intensa carriera internazionale e vanta diverse produzioni discografiche accolte con entusiasmo dalla critica. Autrice di articoli scientifici e docente in masterclass internazionali, nel 2022 ha pubblicato il volume *La Ricerca Artistica Musicale. Linguaggi e Metodi (LIM)*, il primo libro in lingua italiana sul tema che "ha colmato una lacuna e aperto una strada" (*Il Giornale della Musica* 2025).

## **Orari e sedi**

Venerdì 6 marzo : dalle 16 alle 18 *Aula 211 Foscarini*

## **ISCRIZIONE**

La masterclass è aperta agli studenti del **Conservatorio di Padova**. La frequenza dà diritto a crediti se comprovata dal foglio presenze e pari ad almeno il 70% delle ore previste. Per gli studenti del Conservatorio di Padova non è previsto alcun versamento.

Per gli studenti Esterni Uditori è prevista una quota di € 30,00 al giorno. Tutti i versamenti devono essere effettuati tramite bonifico bancario IBAN:

**IT74 R030 6912 1171 0000 0300 804**

intestato al Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova indicando come causale "Masterclass di ... ". La copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione.

L'iscrizione dovrà essere inviata a questo [link](#) entro **IL 5 marzo 2026**.