Prot. n. 0003079 del 23/05/2026 - [UOR: SI000314 - Classif. I/8] ALBO n. 78/2026 -

CONSERVATORIO DI MUSICA
CESARE POLLINI
PADOVA

Il numero e la data di protocollo sono generati automaticamente dal sistema e specificati nel messaggio della PEC. (DPCM 3.12.2013, art. 20)

Sito Web del Conservatorio: www.conservatoriopollini.it

Padova, 23 maggio 2026

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM";

VISTO il Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM;

VISTO Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova per il settore artistico disciplinare AFAM021 Accompagnamento pianistico - ex CODI/25 (Prot. 628 del 04/02/2026);

VISTO il Decreto di nomina della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova per il settore artistico disciplinare AFAM021 Accompagnamento pianistico - ex CODI/25 (Prot. n. 1938 del 26/03/2026);

VISTO il verbale del 30/04/2026 (Prot. n. 2654) con il quale la Commissione ha stabilito che i brani previsti per la prova didattica sarebbero stati pubblicati all'albo online del Conservatorio, sul portale InPA e inviati ai candidati a mezzo PEC il giorno 23 maggio 2026;

VISTO il Decreto n. 65/2026 del 05/05/2026 (Prot. n. 2703);

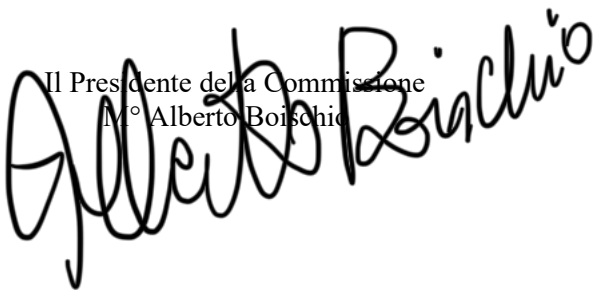
SI COMUNICA

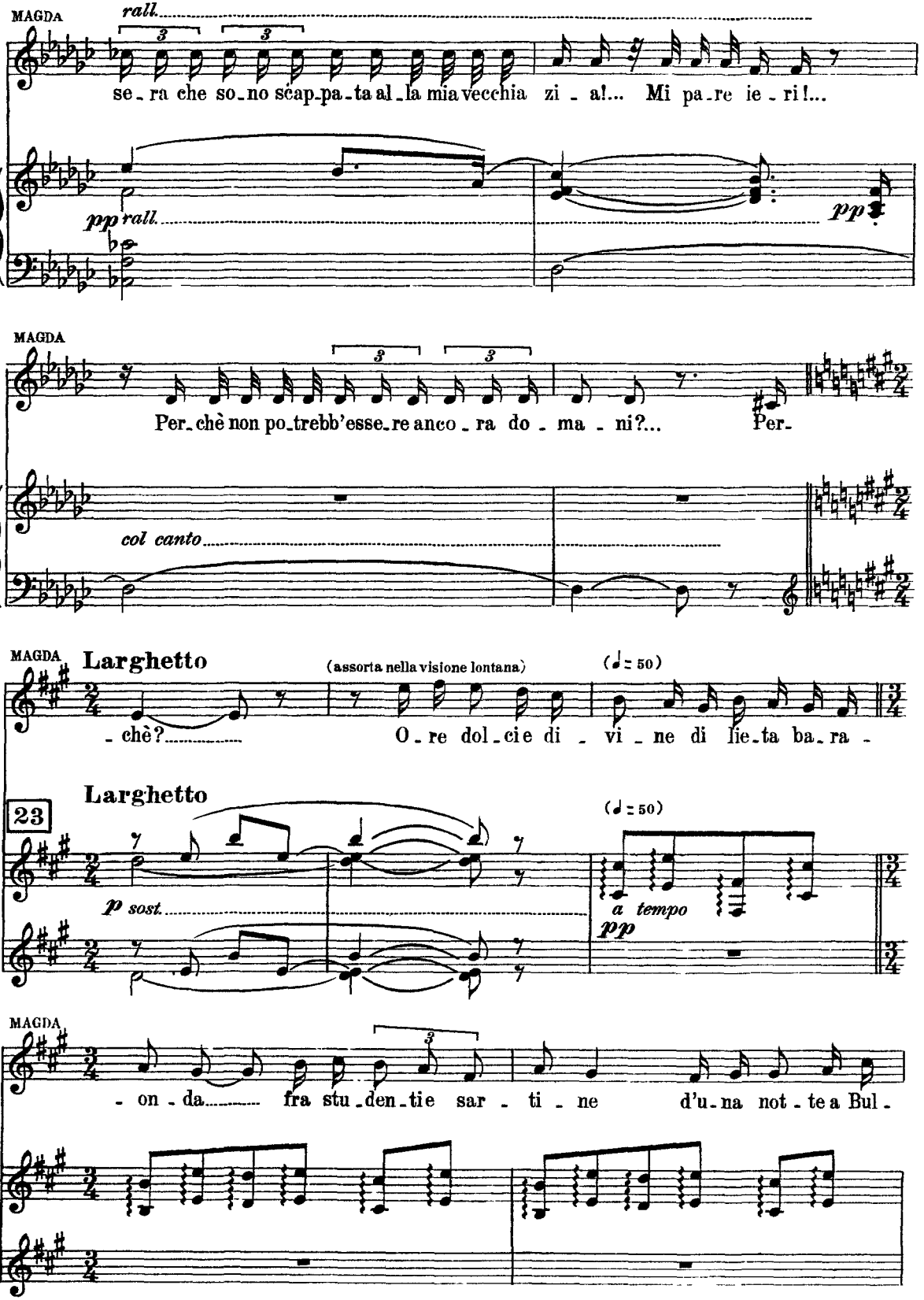
che i brani oggetto della prova didattica prevista per lunedì 25 maggio 2026 sono i seguenti:

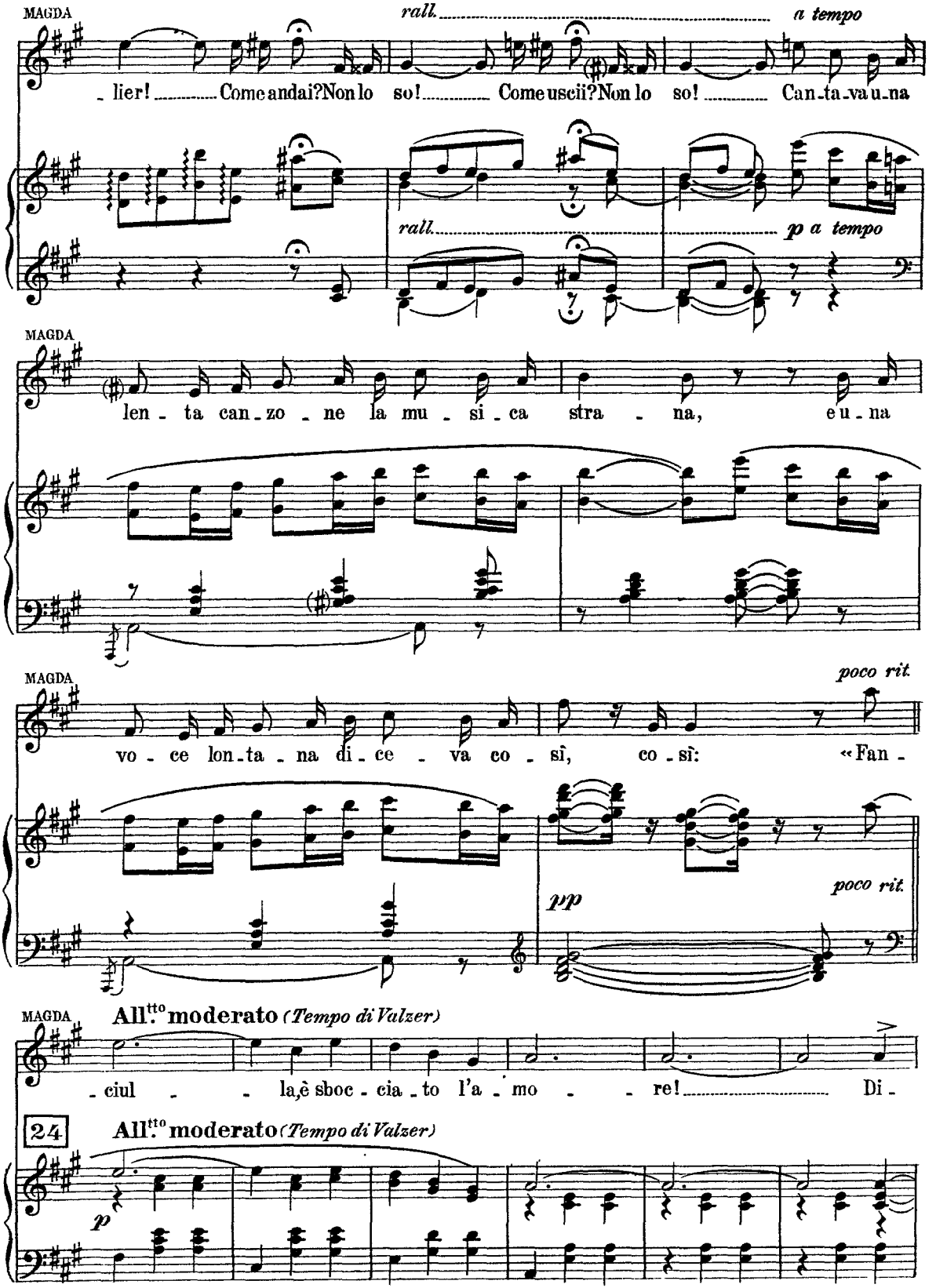
G. Puccini, La Rondine atto 1, da cifra 23 fino a una battuta prima di cifra 32;
W.A. Mozart, concerto per flauto e orchestra in re maggiore kv 314, 1mo movimento.

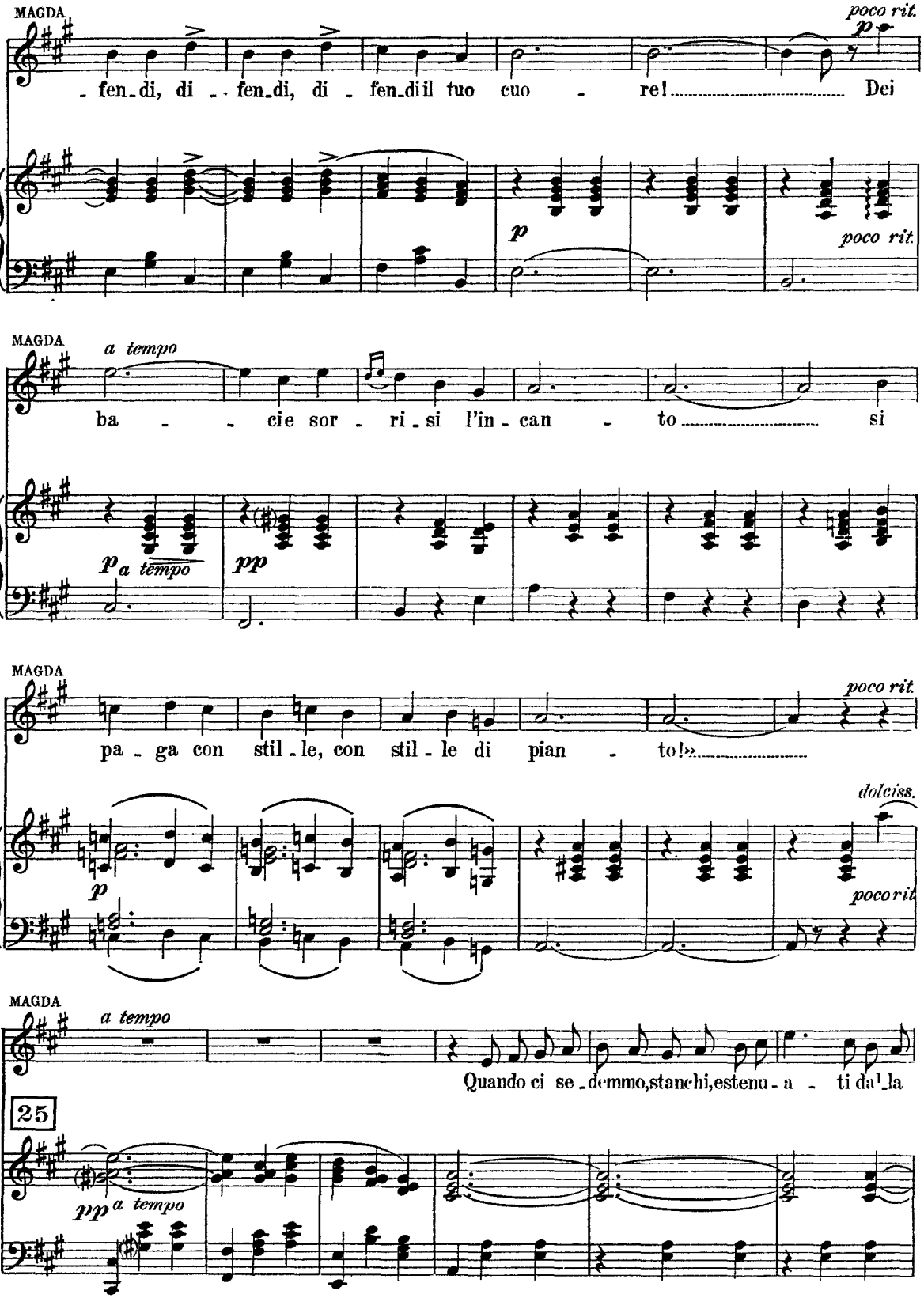
Il presente atto è pubblicato sul portale InPA, all'Albo online, nella sezione Amministrazione trasparente presenti sul sito istituzionale e trasmesso a mezzo PEC ai candidati.
In allegato le partiture.

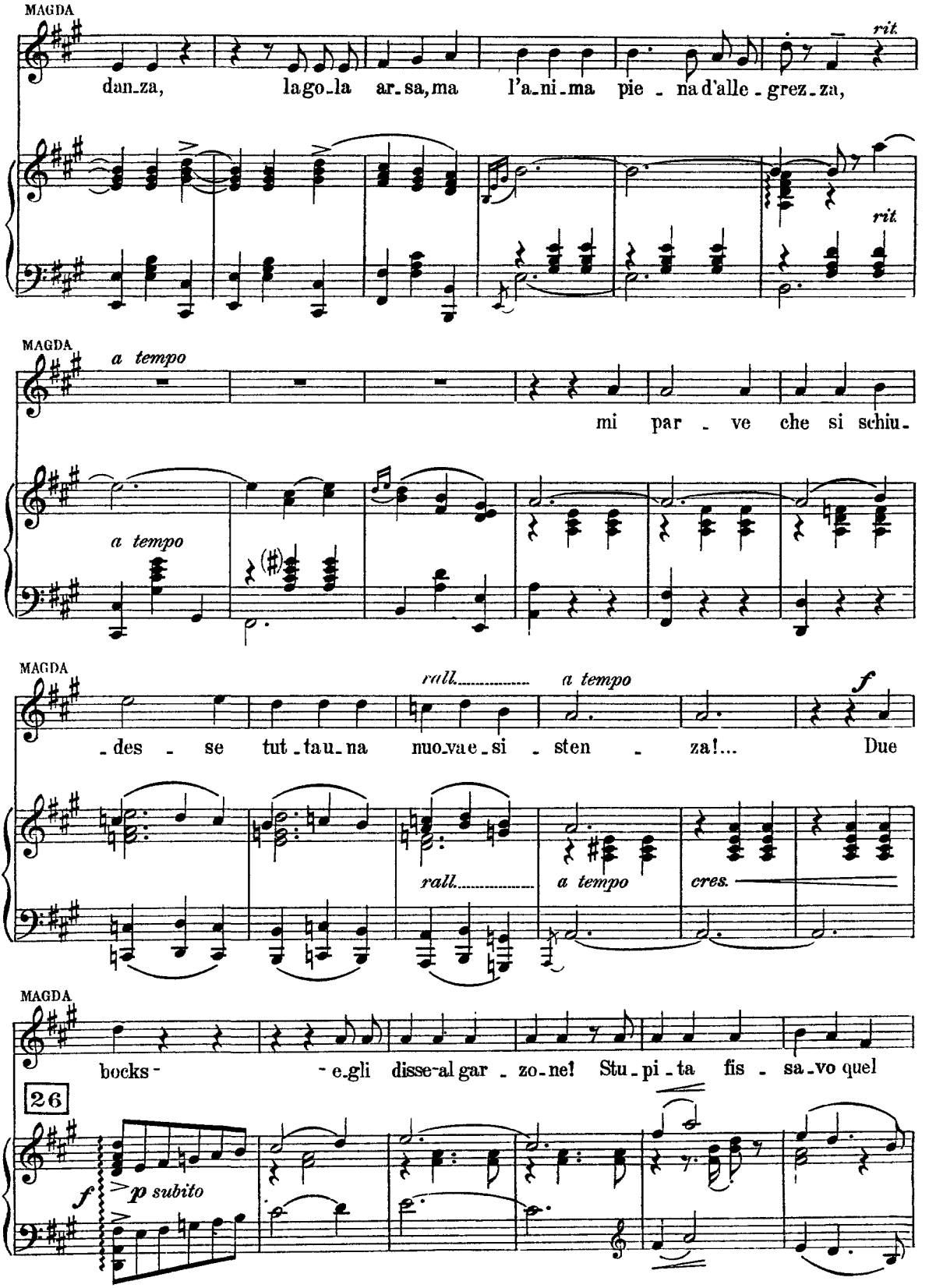
Il Presidente della Commissione
M.° Alberto Boischio

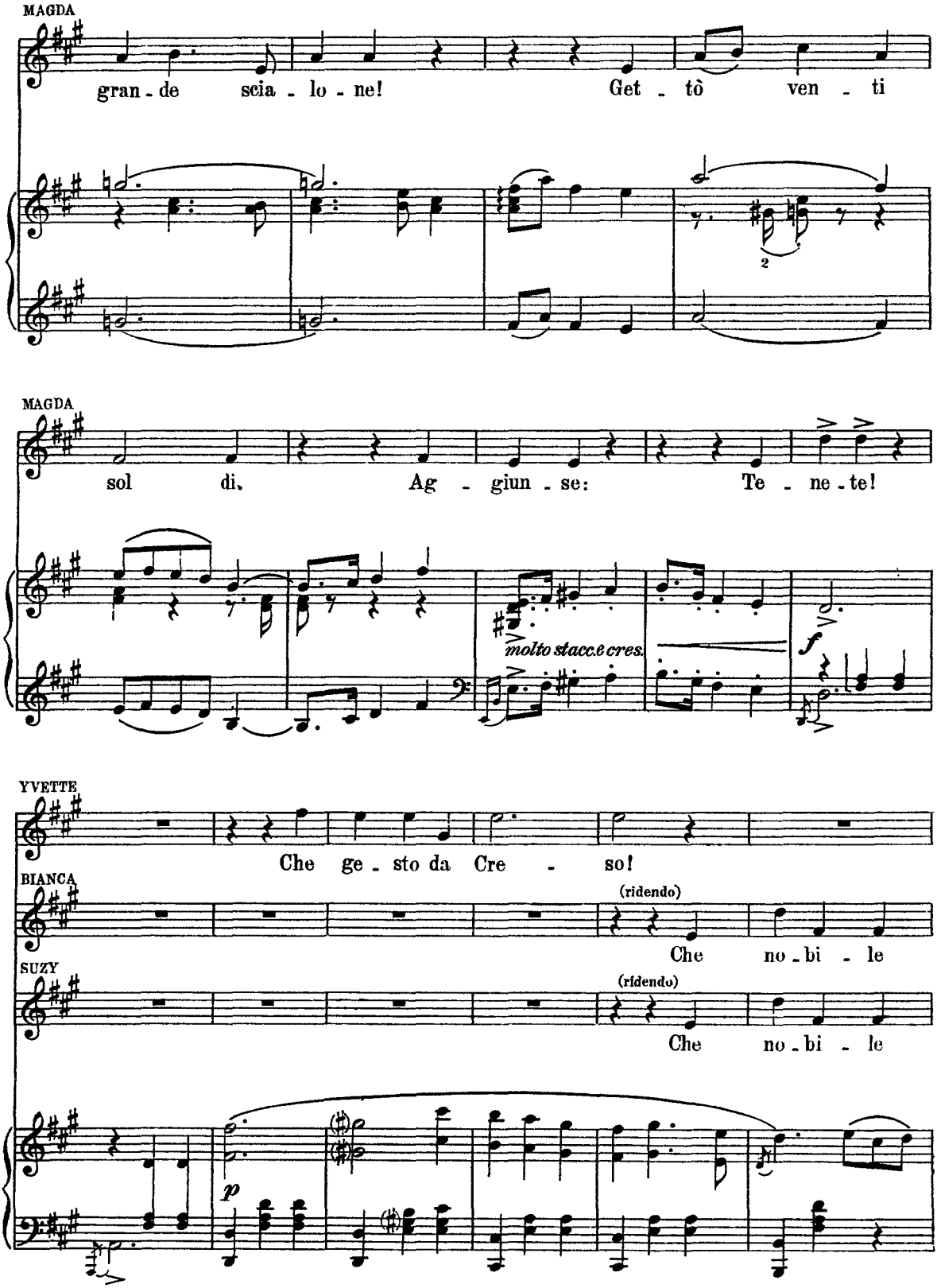


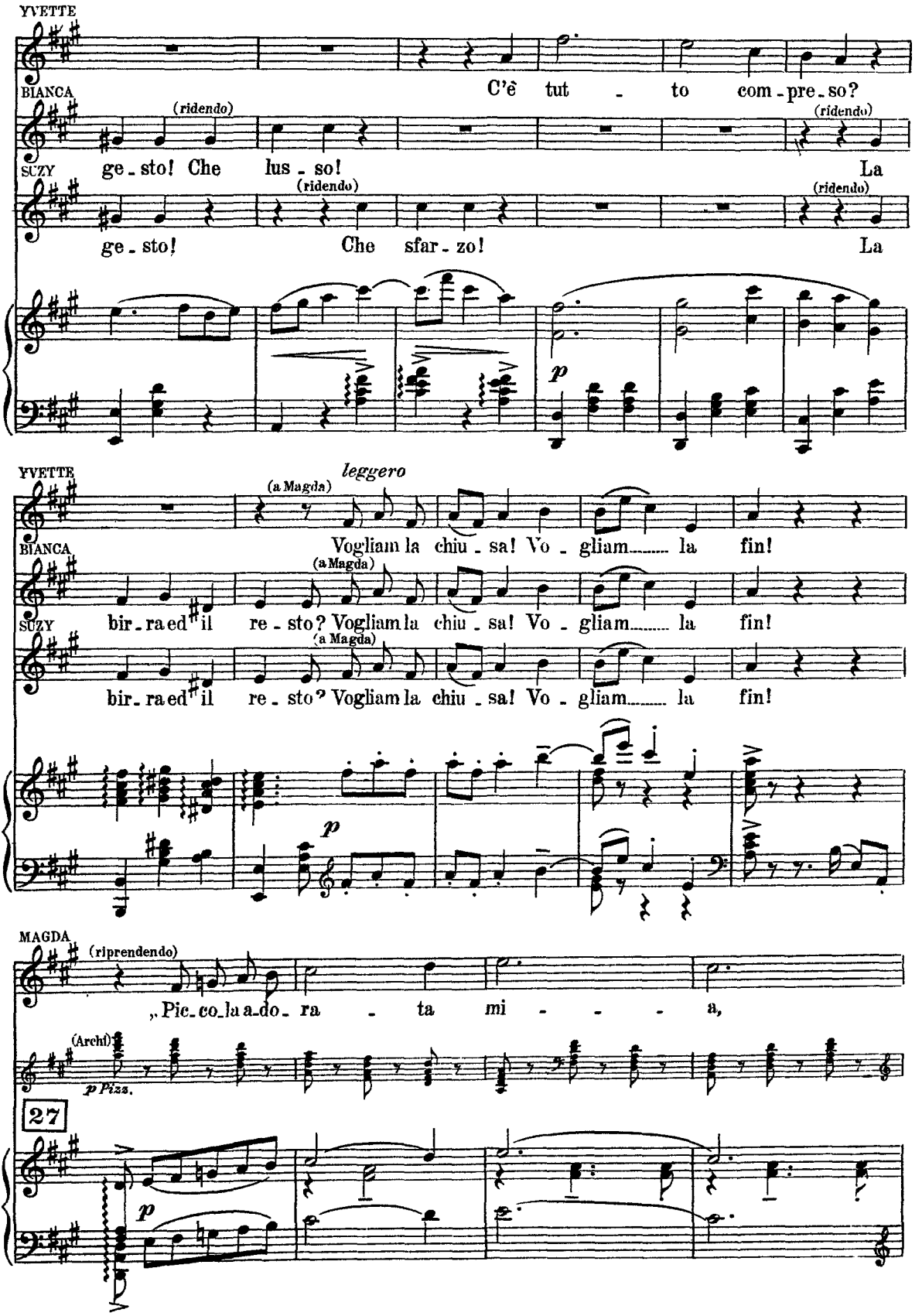

MAGDA
rall.
se - ra che so - no scap - pa - ta al - la mia vecchia zi - a!... Mi pa - re ie - ri!...
pp rall.
pp
MAGDA
Per - chè non po - trebb'esse - re anco - ra do - ma - ni?... Per -
col canto
MAGDA
Larghetto
(assorta nella visione lontana)
(♩ = 50)
- chè?
O - re dol - cie di - vi - ne di lie - ta ba - ra -
23
Larghetto
(♩ = 50)
p sost.
a tempo
pp
MAGDA
- on - da fra stu - den - tie sar - ti - ne d'u - na not - te a Bul -

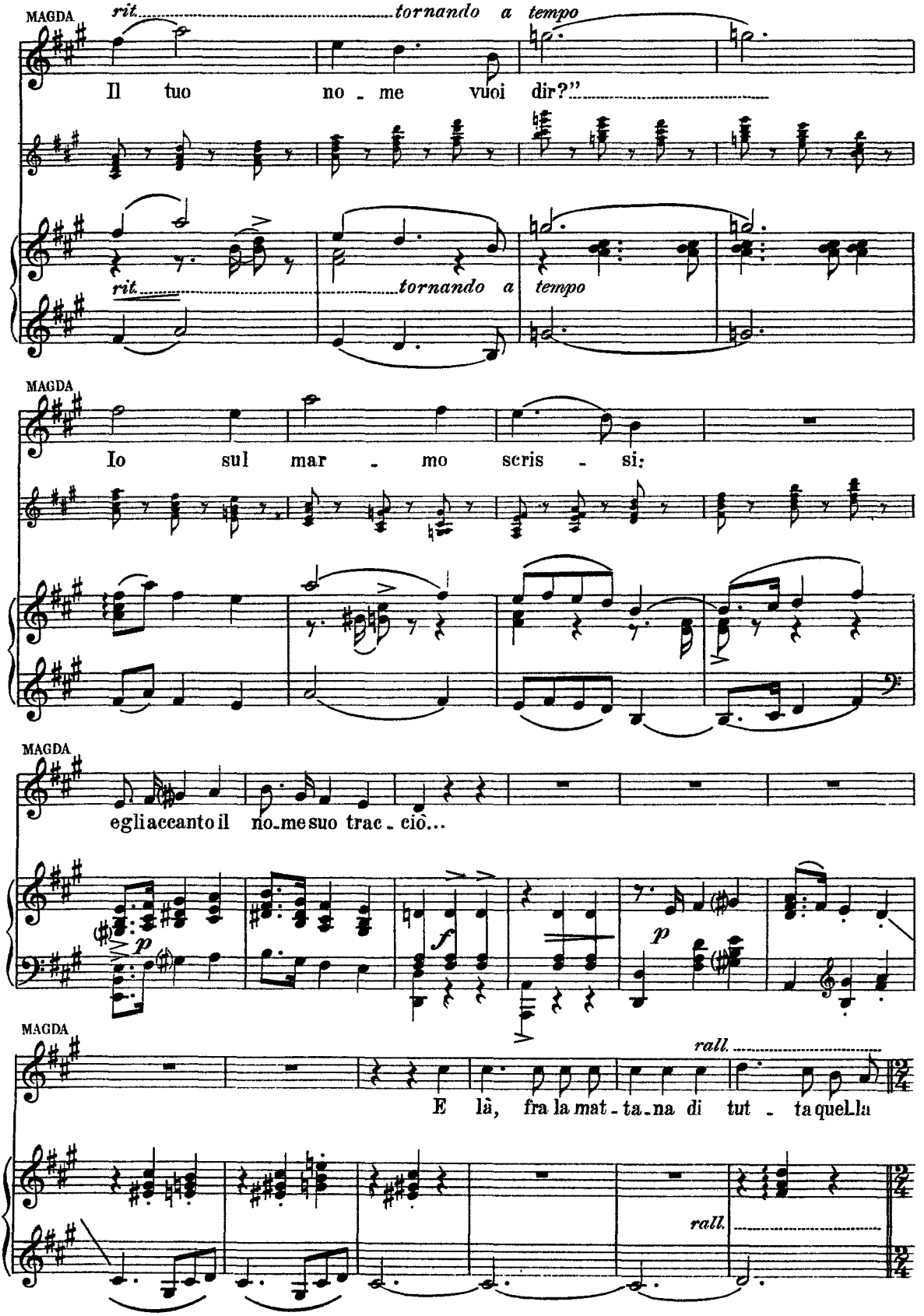

MAGDA
rall.
a tempo
lier! Come andai? Non lo so! Come uscii? Non lo so! Can-ta-va u-na
rall.
p a tempo
MAGDA
len-ta can-zo-ne la mu-si-ca stra-na, e u-na
MAGDA
poco rit.
vo-ce lon-ta-na di-ce-va co-sì, co-sì: «Fan-
pp
poco rit.
MAGDA
All.tto moderato (Tempo di Valzer)
-ciul- la, è sboc-cia-to l'a-mo-re! Di-
24
All.tto moderato (Tempo di Valzer)
p

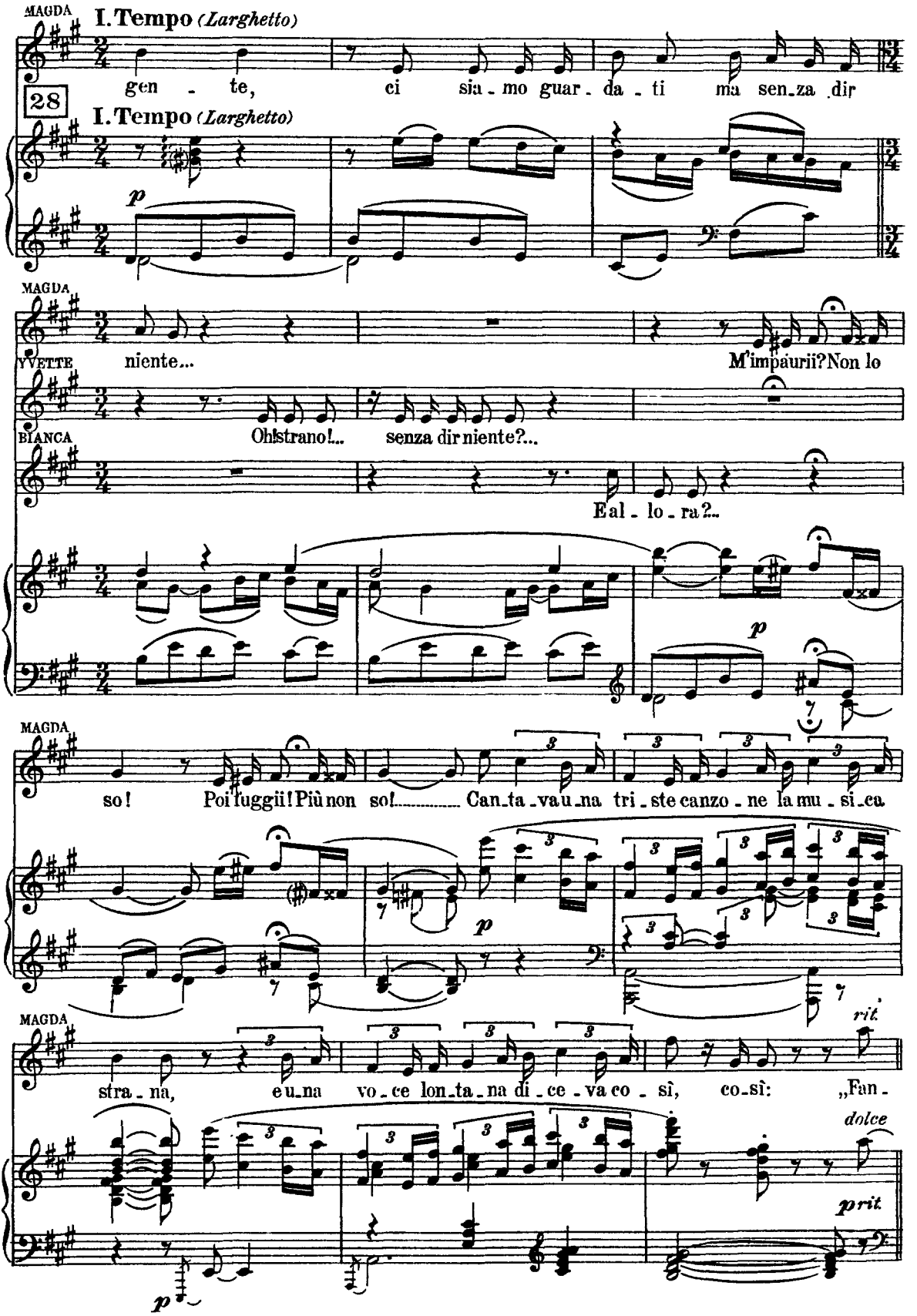

MAGDA
poco rit.
- fen-di, di - fen-di, di - fen-di il tuo cuo - re! Dei
p
poco rit.
MAGDA
a tempo
ba - - cie sor - ri-si l'in-can - to si
p a tempo
pp
MAGDA
poco rit.
pa - ga con stil-le, con stil-le di pian - to!»
dolciss.
p
poco rit.
MAGDA
a tempo
Quando ci se-dem-mo, stanchi, estenu-a - ti da l'-la
25
pp a tempo

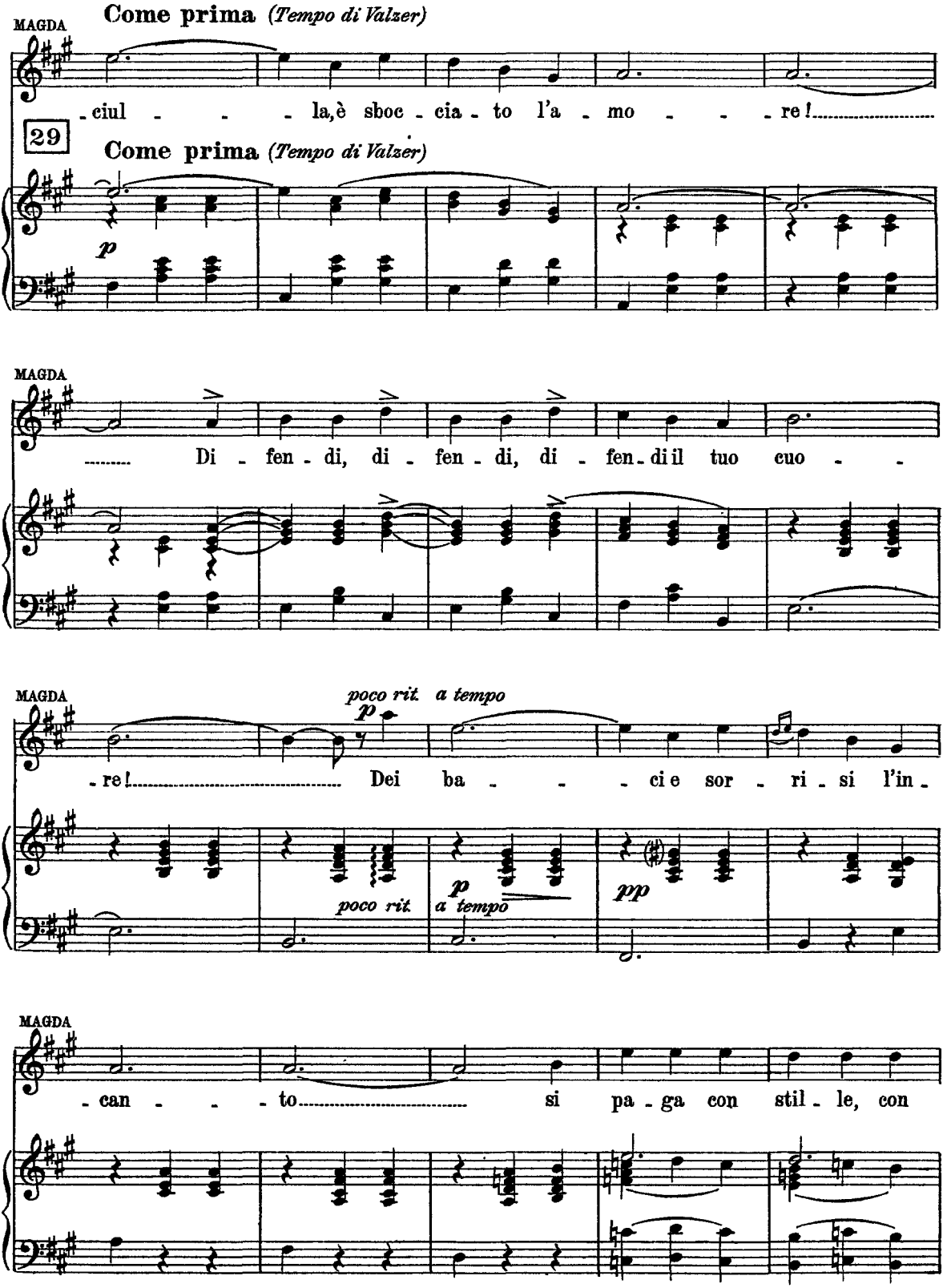

MAGDA
dan_za, la go_la ar_sa, ma l'a_ni_ma pie_na d'alle_grez_za,
rit.
rit.
MAGDA
a tempo
mi par_ve che si schiu_
a tempo
MAGDA
rall. a tempo
_des_se tut_ta u_na nuo_va e_si_sten_za!... Due
f
rall. a tempo cres.
MAGDA
bocks_ _e_gli disse al gar_zo_ne! Stu_pi_ta fis_sa_vo quel
26
f
p subito

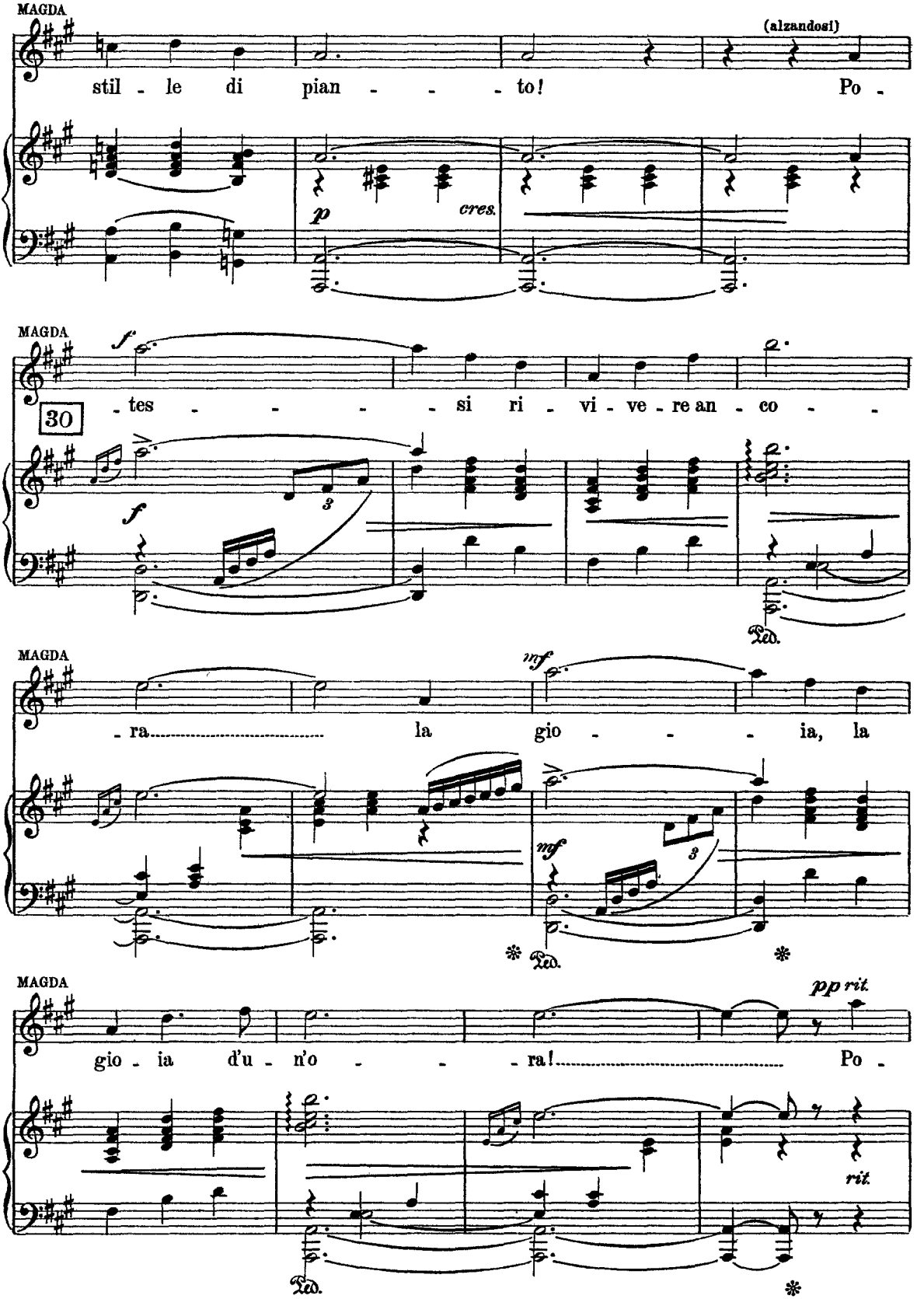

MAGDA
gran - de scia - lo - ne! Get - tò ven - ti
MAGDA
sol di. Ag - giun - se: Te - ne - te!
molto stacc.e cres.
f
YVETTE
Che ge - sto da Cre - so!
BIANCA
(ridendo)
Che no - bi - le
SUZY
(ridendo)
Che no - bi - le
p

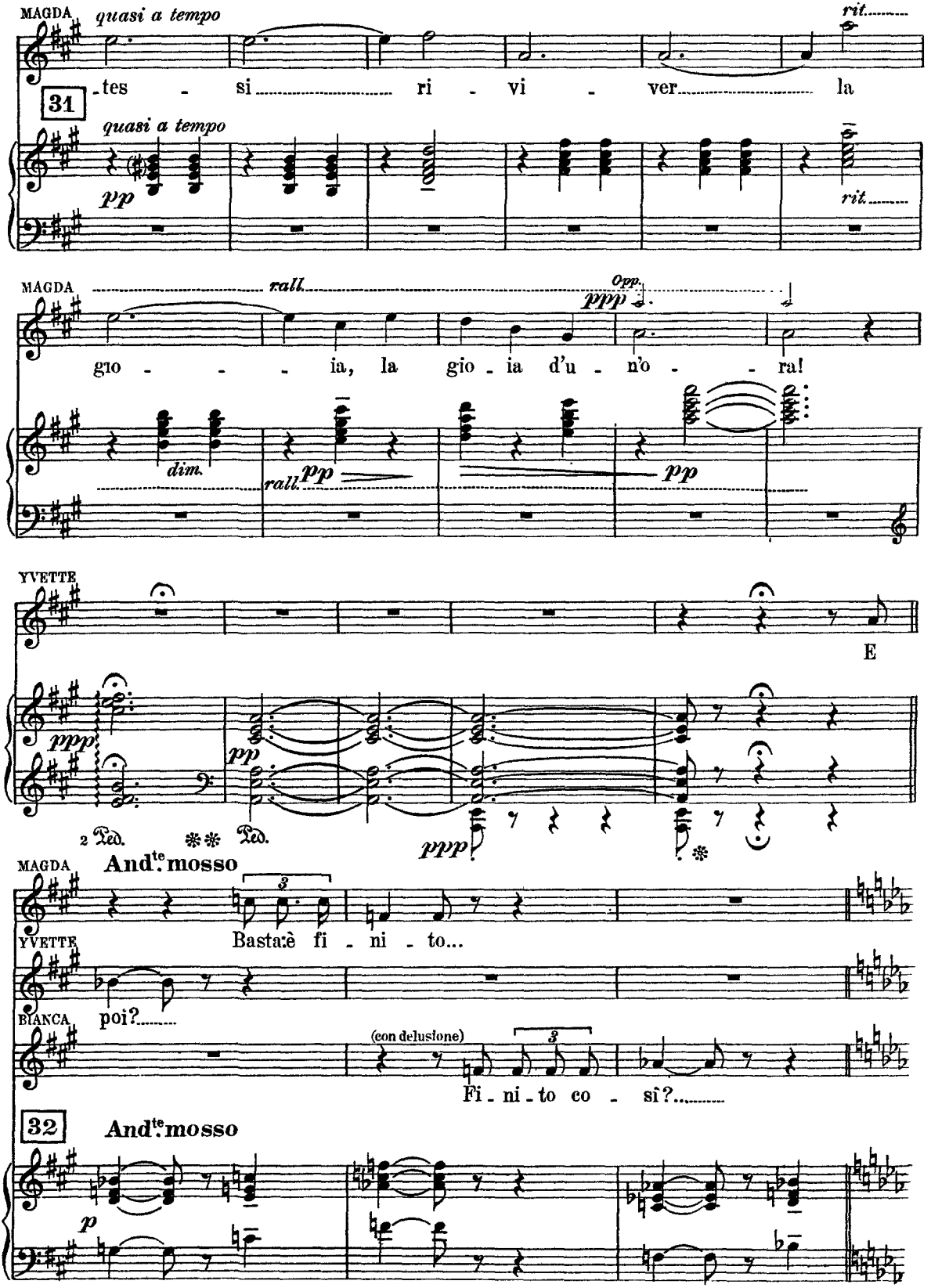

YVETTE
BIANCA
C'è tut - to com - pre - so?
(ridendo)
(ridendo)
SUZY
ge - sto! Che lus - so!
La
(ridendo)
(ridendo)
ge - sto! Che sfar - zo!
La
p
YVETTE
leggero
(a Magda)
Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin!
BIANCA
(a Magda)
bir - ra ed♯ il re - sto? Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin!
SUZY
(a Magda)
bir - ra ed♯ il re - sto? Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin!
p
MAGDA
(riprendendo)
„Pic - co - la a - do - ra - ta mi - - - - a,
(Archi)
p Pizz.
27
p


MAGDA
rit.
tornando a tempo
Il tuo no - me vuoi dir?"
rit.
tornando a tempo
MAGDA
Io sul mar - mo scris - si:
MAGDA
egli accanto il no-me suo trac - ciò...
p
f
p
MAGDA
rall.
E là, fra la mat - ta-na di tut - ta quel-la
rall.


MAGDA
I. Tempo (Larghetto)
gen - te, ci sia - mo guar - da - ti ma sen_za dir
28
I. Tempo (Larghetto)
p
MAGDA
niente...
M'impaurii? Non lo
YVETTE
Oh! strano!... senza dir niente?...
BIANCA
E al - lo - ra?...
p
MAGDA
so! Poi fuggii! Più non so!..... Can_ta - va u_na tri - ste can_zo - ne la mu - si_ca
p
MAGDA
stra - na, e u_na vo - ce lon_ta - na di - ce - va co - sì, co_sì: „Fan -
rit.
dolce
prit.
p


MAGDA
Come prima (Tempo di Valzer)
-ciul - - - la,è sboc - cia - to l'a - mo - - - re!
29
Come prima (Tempo di Valzer)
p
MAGDA
Di - fen - di, di - fen - di, di - fen - di il tuo cuo - -
MAGDA
poco rit. a tempo
p
- re! Dei ba - - - ci e sor - ri - si l'in -
poco rit.
p
a tempo
pp
MAGDA
- can - - - to si pa - ga con stil - le, con


MAGDA
(alzandosi)
stil - le di pian - - - - to! Po -
p
cres.
MAGDA
f
30
- tes - - - - - si ri - vi - ve - re an - co - -
f
3
Ped.
MAGDA
mf
- ra la gio - - - - ia, la
mf
3
Ped.
MAGDA
pp rit.
gio - ia d'u - n'o - - - - ra! Po -
rit.
Ped.


MAGDA
quasi a tempo
rit.
-tes - si ri - vi - ver la
31
quasi a tempo
pp
rit.
MAGDA
rall.
Opp.
ppp
gio - - - ia, la gio - ia d'u - n'o - - ra!
dim.
rall.
pp
pp
YVETTE
E
ppp
pp
2 Ped. Ped.
ppp
MAGDA
And.te mosso
Basta: è fi - ni - to...
YVETTE
BIANCA
poi?
(con delusione)
Fi - ni - to co - sì?...
32
And.te mosso
p

W. A. MOZART

KONZERTE

für Flöte und Orchester

Bearbeitung für Flöte und Pianoforte

Nr. 1. Gdur (313) von August Horn
Nr. 2. Ddur (314) von K. Burchard

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
BERLIN :: BRÜSSEL LEIPZIG LONDON :: NEW YORK
V. A. 2576/77

KONZERT

für Flöte mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

(Köch. Verz. Nº 314.)

Für Flöte mit Begleitung des Pianoforte

arrangirt von

C. BURCHARD.

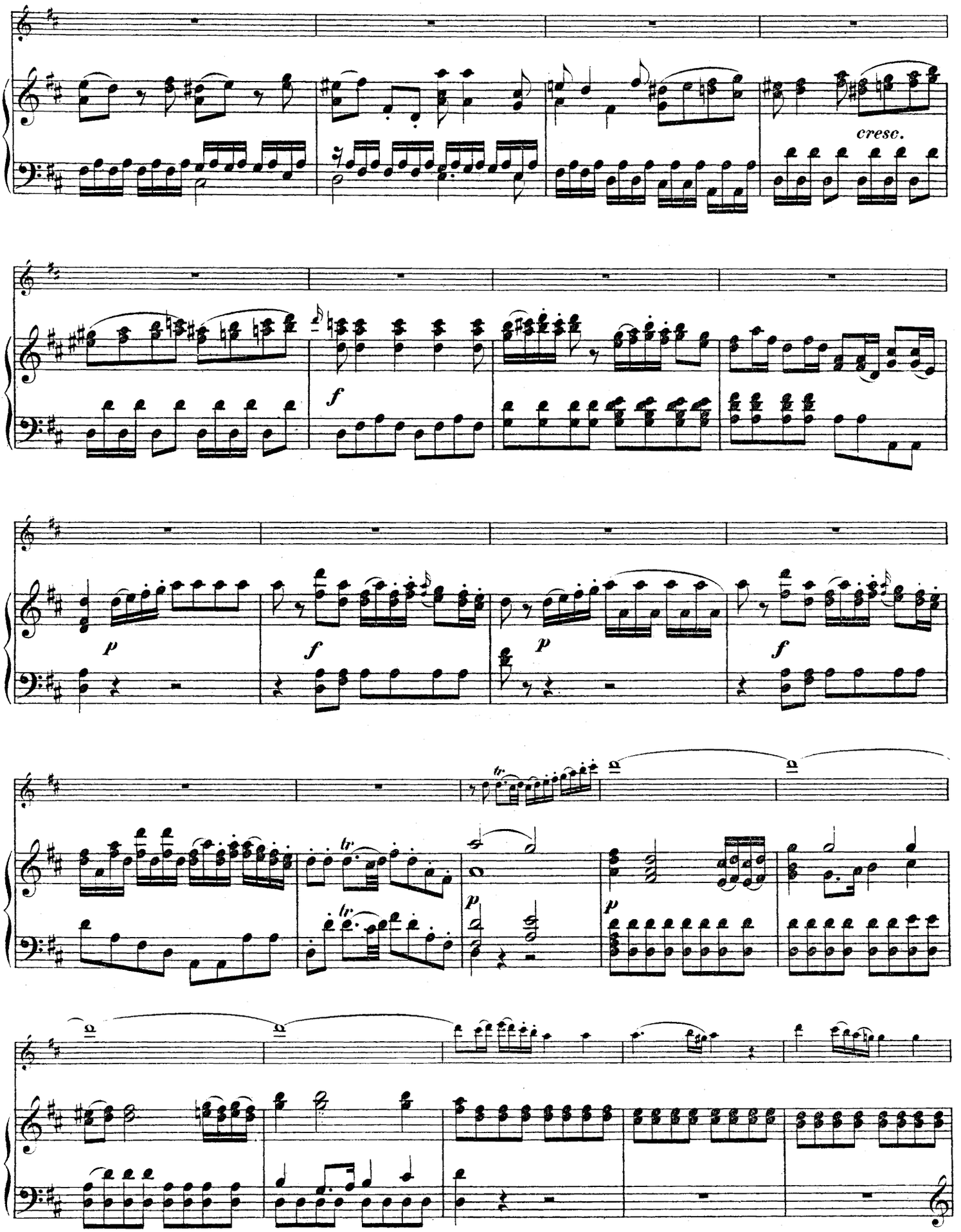
Allegro aperto.

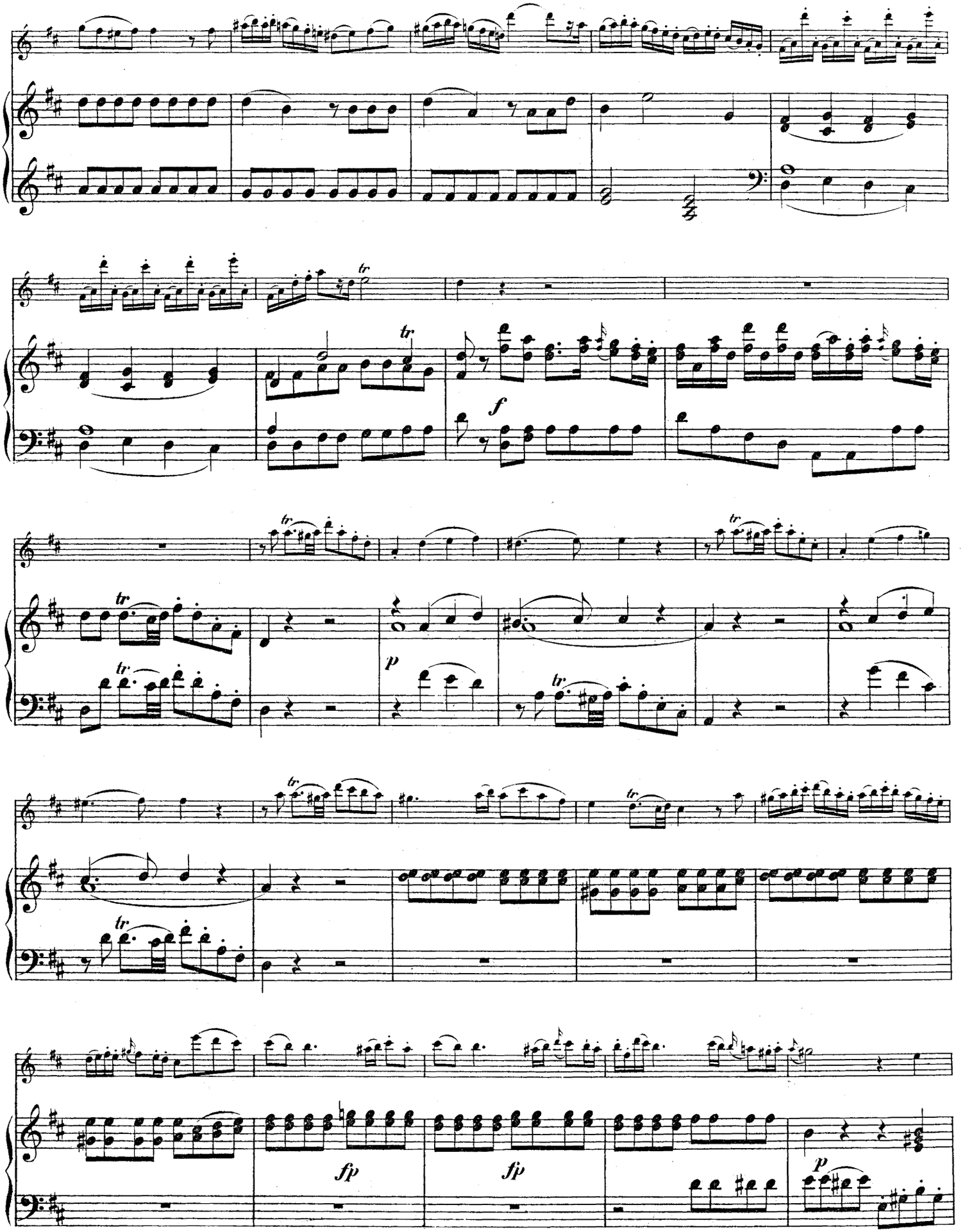
Flauto.

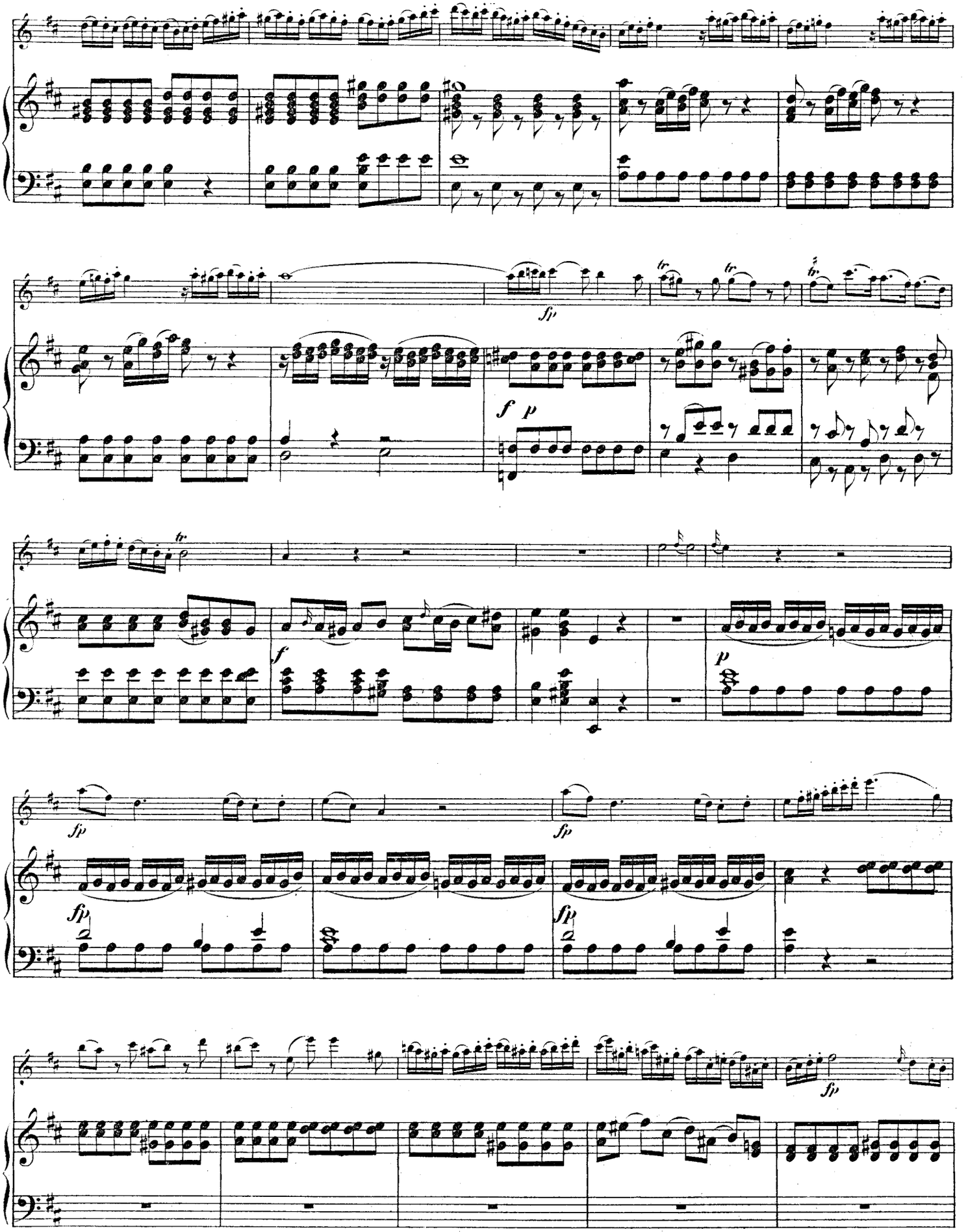
Pianoforte.

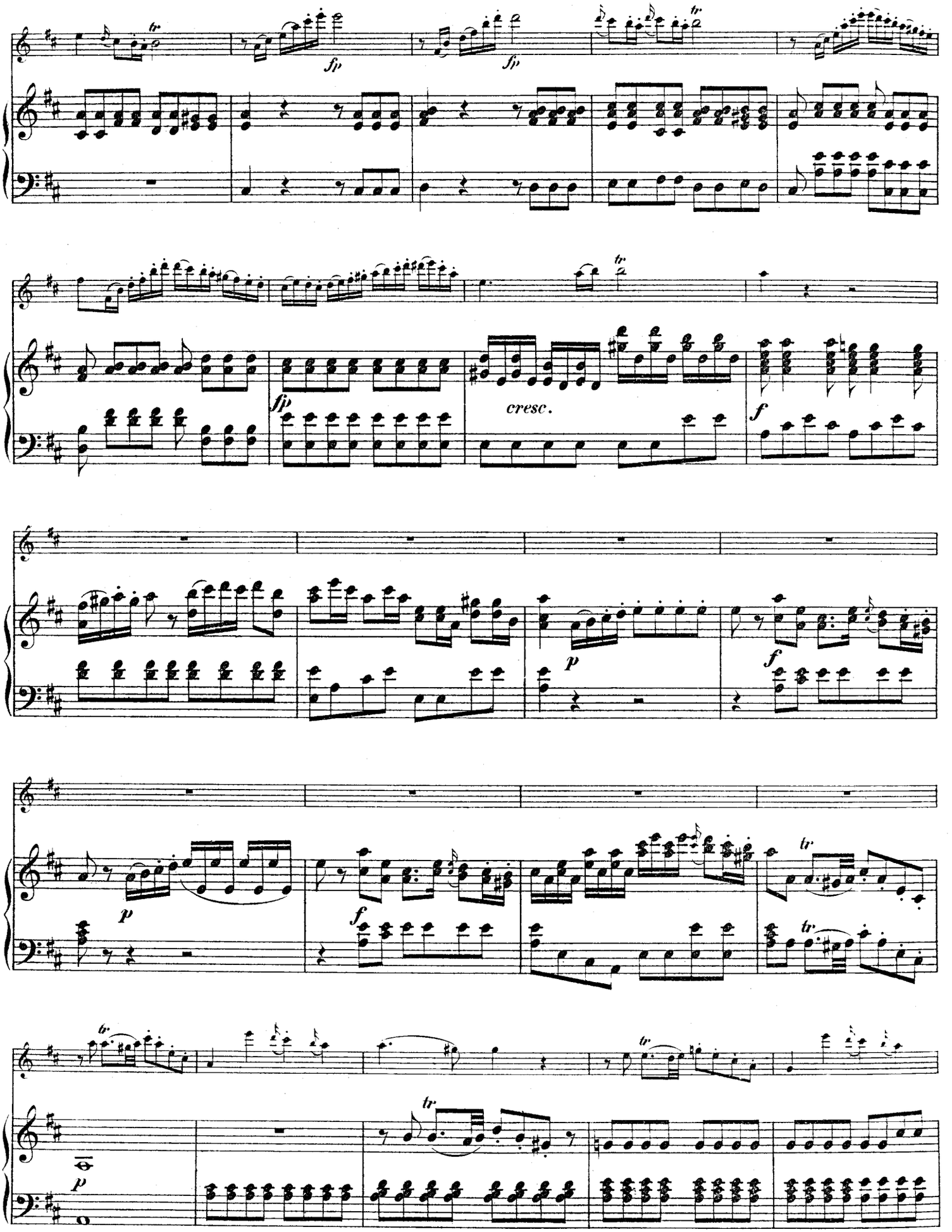
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

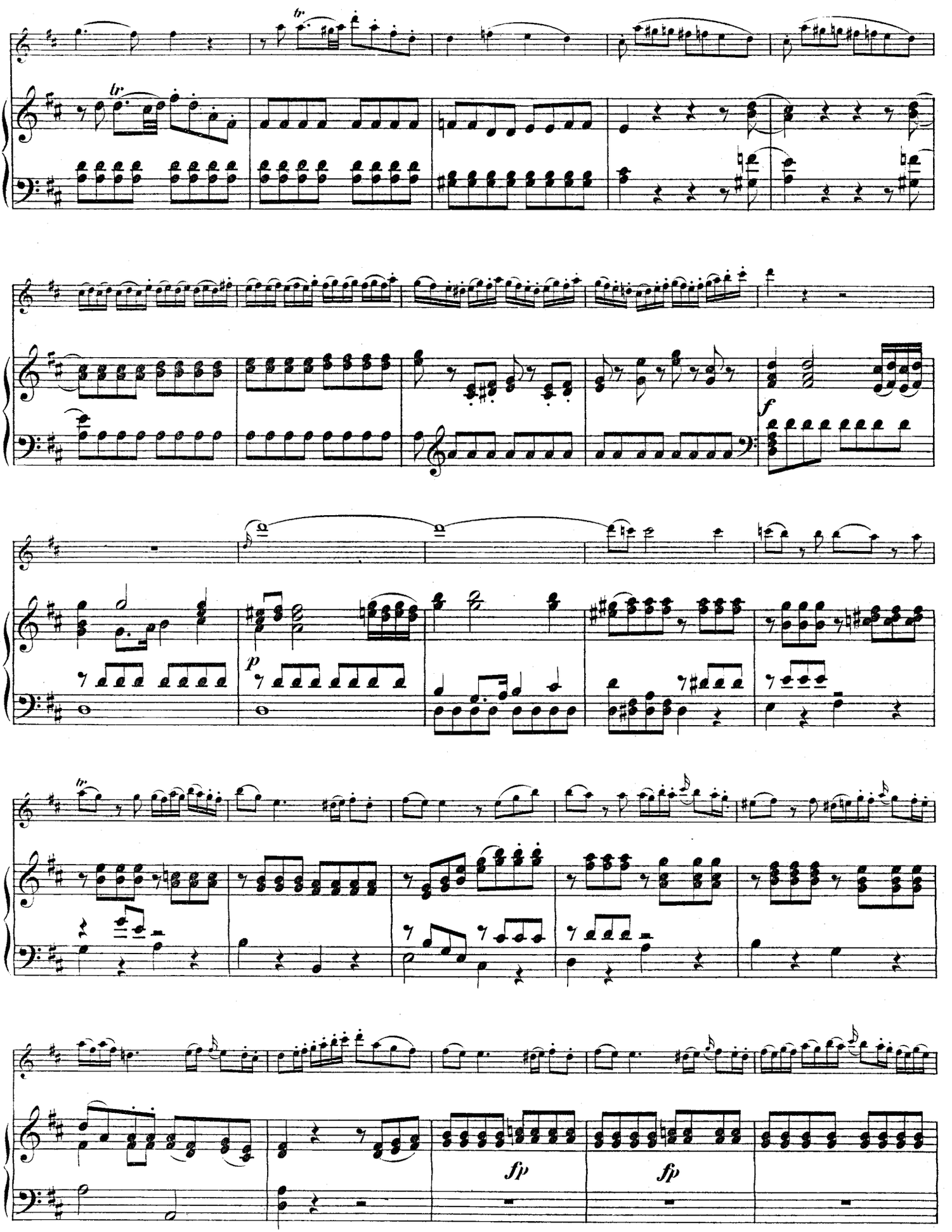
V. A. 2577.

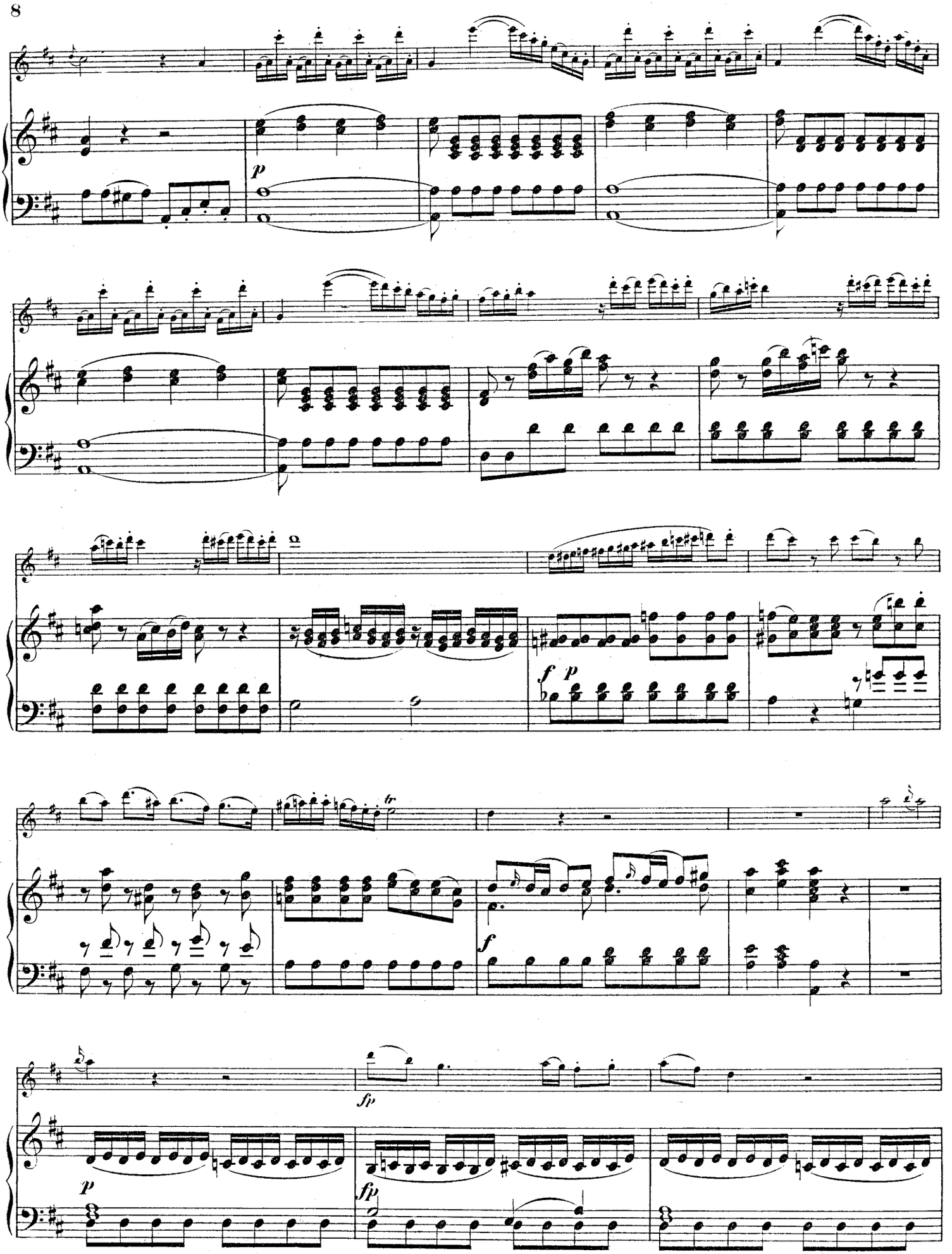

cresc.
f
p
f
p
f
tr
tr
tr
p
p

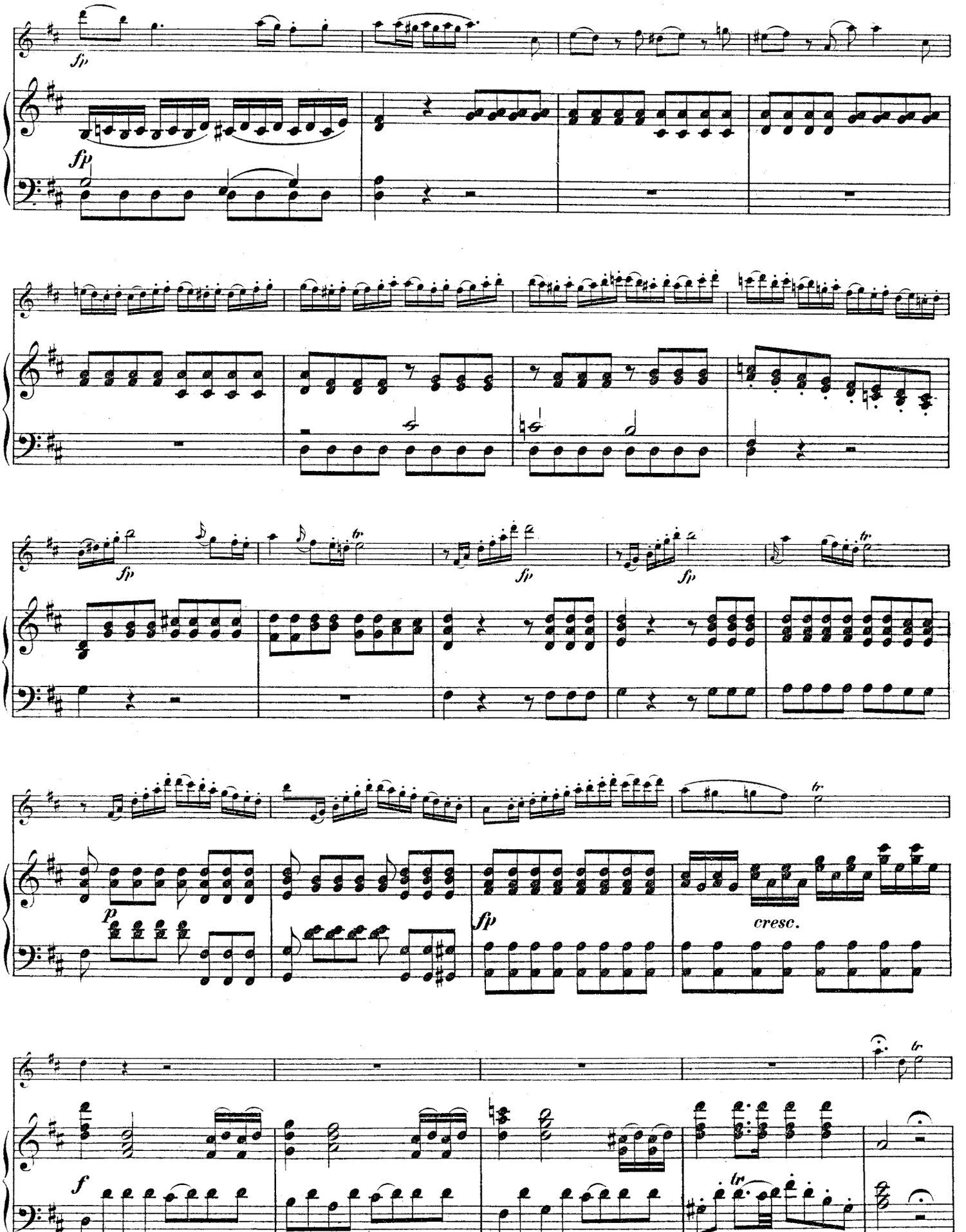

tr
f
p
fp
fp
p

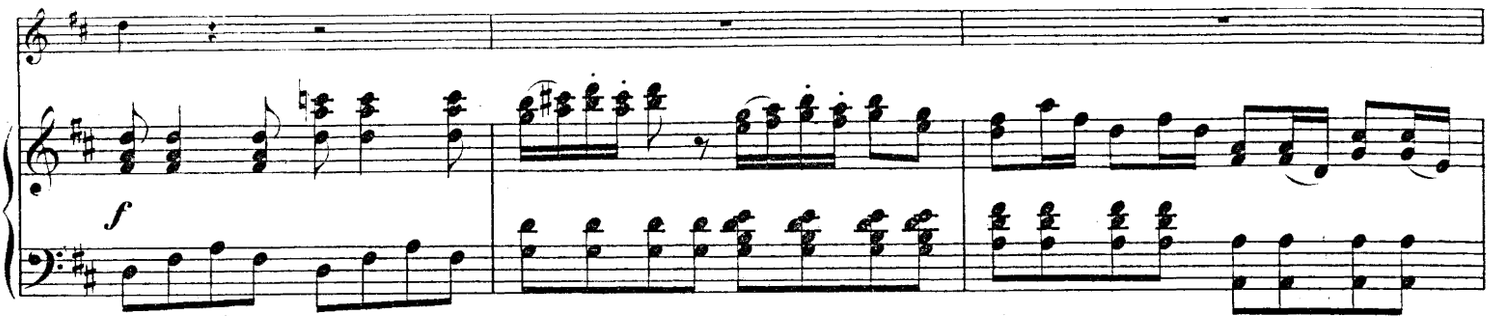

fp
f p
f
p
fp
fp
fp
fp

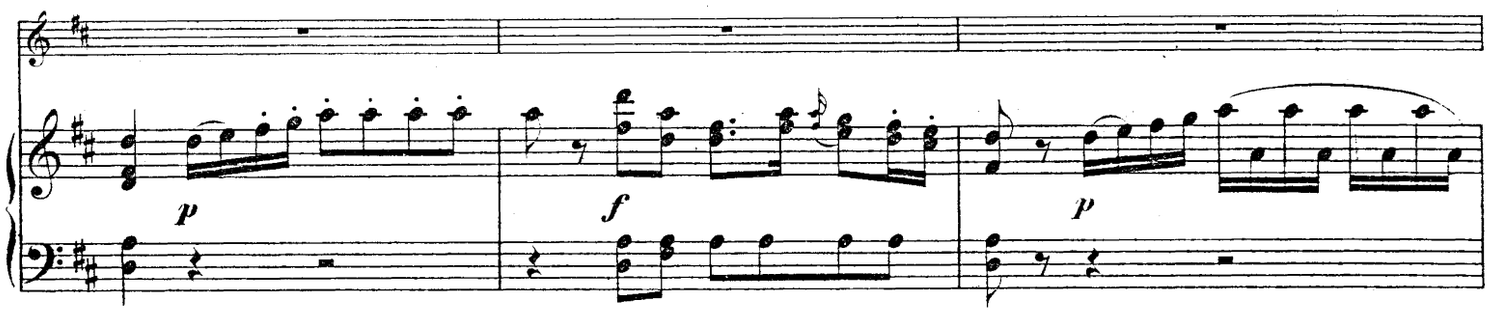

fp
fp
fp
cresc.
f
p
f
p
f
tr
p

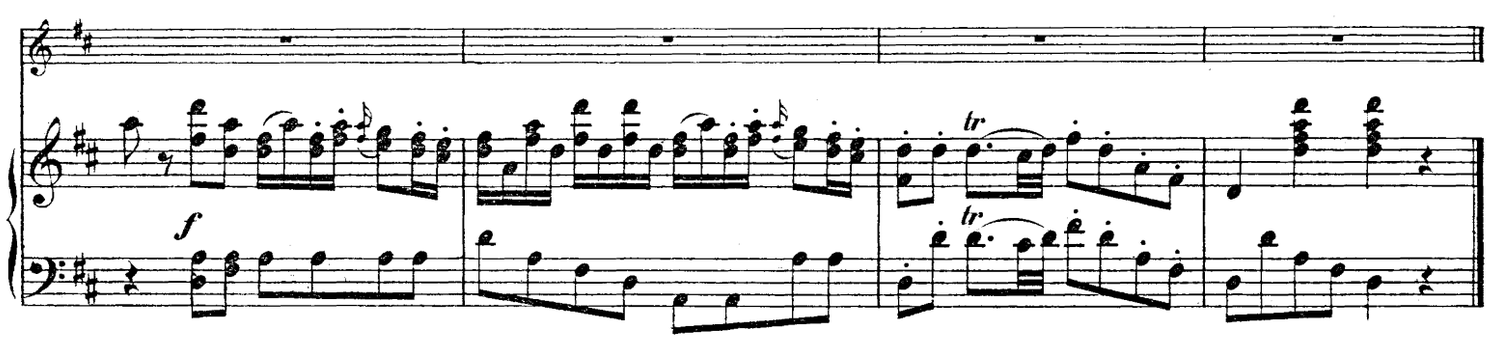
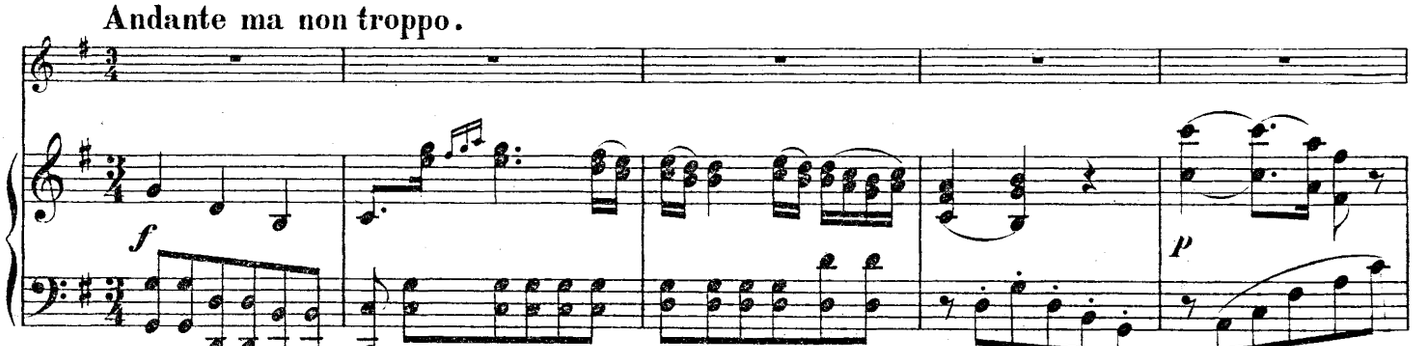
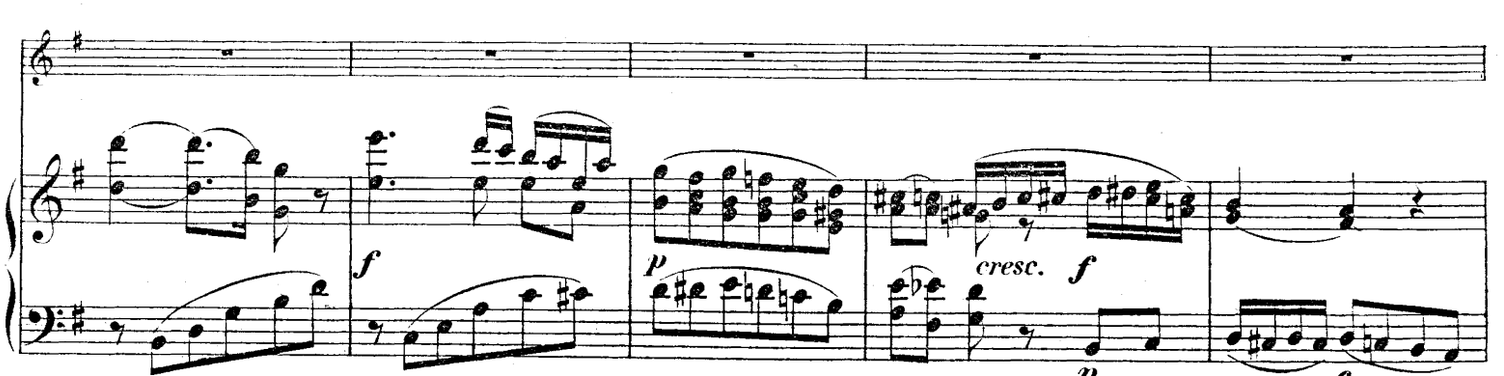

tr
tr
f
p
tr
fp
fp


p
f p
tr
f
fp
p
fp


fp
fp
fp
fp
fp
tr
tr
p
fp
cresc.
tr
f
tr







Andante ma non troppo.