



---

**MASTERCLASS**  
LINGUAGGIO  
JAZZISTICO  
E INTERAZIONE  
"DOODLE SYSTEM"  
& INTERPLAY

**STJEPKO GUT**

15-16-17 Aprile 2024

Sede Bertacchi  
Aula 6

---

CONSERVATORIO DI MUSICA



**CESARE POLLINI**  
PADOVA

*Conservatorio di Musica  
"Cesare Pollini" di Padova*

*Via Eremitani 18 - 35121 Padova*

*[www.conservatoripollini.it](http://www.conservatoripollini.it)*

*[masterclass@conservatoripollini.it](mailto:masterclass@conservatoripollini.it)*

**Stjepko Gut** ha studiato tromba jazz alla Swiss Jazz School di Berna e al Berklee College of Music di Boston. Come direttore d'orchestra, ha vinto il primo posto nella prima Austrian Big Band Competition. È uno dei più famosi ottoni jazz della Serbia ed è stato un membro dei Lionel Hampton All Stars per due anni. Ha fatto tour internazionali, performance e registrazioni con Clark Terry, Wild Bill Davis, Curtis Fuller, Ed Thigpen, Benny Bailey, Horace Parlan, Mel Lewis, Johnny Griffin, Jimmy Heath, James Moody, Clifford Jordan, Ernie Willkins, Snooky Young, Joe Newman, Wallace Davenport, Jon Faddis, Nicholas Payton, Frank Wess, Alvin Queen, Sal Nistico, Vince Benedetti, Kenny Washington, Charlie Antolini e Dusko Gojkovic. È membro della facoltà del Graz Institut for Jazz dal 1984 e professore ospite al dipartimento jazz dell'Accademia musicale di Belgrado. Ha tenuto workshop e masterclass presso numerose università di tutto il mondo: Royal Academy Den Haag, Rotterdam Conservatory, New School NYC, USA, University of Arkansas UAPB, Pine Bluff, UNH Durham University, New Hampshire, USA, Paris Conservatory, Amsterdam Jazz Academy, Paesi Bassi. Ed è embro del gruppo Trumpet Jazz Summit - 1999 a Marsiac, Francia - con Clark Terry, Benny Bailey, Jon Faddis, Wynton Marsalis, Terrell Stafford, Roy Hargrove e Nicholas Payton.

Stjepko insegna l'approccio ritmico all'interpretazione del linguaggio jazzistico attraverso l'uso delle sillabe corrette, usando le dinamiche "highs and lows", così come Clark Terry le chiama. Usando le sillabe giuste si creano diverse dinamiche (highs and lows).

Il seminario è aperto a **strumentisti e cantanti**.

### Orari e sedi

15 aprile: 10.30 - 13.00 e 15.30 - 18.30 *Aula 6 Bertacchi*

16 aprile: 10.30 - 13.00 e 16.30 - 18.30 *Aula 6 Bertacchi*

17 aprile: 10.30 - 13.00 e 15.30 - 18.30 *Aula 6 Bertacchi*

### ISCRIZIONE

La masterclass è aperta agli studenti **iscritti al Conservatorio di Padova in qualità di partecipanti effettivi ed uditori**. La frequenza dà diritto a crediti per gli studenti effettivi e per gli studenti uditori, se comprovata dal foglio presenze e pari ad almeno il 70% delle ore previste. Per gli studenti del Conservatorio di Padova non è previsto alcun versamento. Per gli **studenti Esterni Uditori** è prevista una quota di **€ 30,00** al giorno. Tutti i versamenti devono essere effettuati tramite bonifico bancario IBAN:

**IT74 R030 6912 1171 0000 0300 804**

intestato al Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova indicando come causale "Masterclass di ... ". La copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione.

L'iscrizione dovrà essere inviata a questo [link](#) entro **lunedì 8 aprile 2024**.

Barry Harris: "Rhythm rules the world" ( Il ritmo regola il mondo);

"Rhythm comes first" ( Il ritmo viene prima di tutto)

Jimmy Lunceford: " Rhythm is our business" ( Il ritmo è il nostro business)

Duke Ellington: " It don't mean a thing if it ain't got that swing"

(niente ha significato... senza swing)