



Corso di Master annuale di Secondo Livello in “Collaborazione al pianoforte per il repertorio strumentale e vocale”

ALLEGATO “A”

Art. 1 - Obiettivi formativi del Corso di Master sono:

- formare figure artistico professionali di alto livello in grado di inserirsi nel mondo del lavoro;
- erogazione di una formazione altamente specialistica in grado di accompagnare lo studente di Master nelle diverse fasi di una collaborazione alla tastiera con uno strumentista o un cantante per concerti, concorsi, audizioni;
- fornire un livello massimo possibile di consapevolezza tecnico-stilistica nell’accompagnamento pianistico di qualsiasi natura esso sia;
- elevare il livello di competenza per quanto riguarda la lettura estemporanea, la trasposizione tonale, la realizzazione di un basso numerato;
- formare capacità relative alla lettura della partitura e alla collaborazione con l’orchestra.

Art. 2 - Profili professionali

Al termine del Corso di Master gli studenti saranno in grado di padroneggiare un ampio repertorio relativo all’accompagnamento alla tastiera sia per quanto riguarda gli aspetti esecutivi come per quelli organizzativi. Il corso ruota intorno alla formazione di abilità multidisciplinari, in particolare tecniche e di lettura, in grado di connotare la propria figura professionale con un alto livello di flessibilità strumentale e consapevolezza stilistica.

Art. 3 - Requisiti di accesso

Possono chiedere l’ammissione al Corso di Master i pianisti, clavicembalisti e organisti italiani o stranieri in possesso di un diploma accademico di secondo livello, del diploma di vecchio ordinamento, oppure di altro titolo italiano o estero ritenuto equipollente dalla normativa vigente.

Art. 4 - Criteri di attivazione e costi

Per l’attivazione del Corso di Master è previsto un numero minimo di 10 iscritti. Il contributo di iscrizione al corso, che potrà essere suddiviso al massimo in due rate, è di €3600,00. Potranno essere istituite borse di studio offerte dai Soggetti esterni che collaboreranno al Corso di Master, conformemente alle convenzioni che verranno ratificate con tali Soggetti.

Art. 5 - Criteri di selezione

L’ammissione e successiva iscrizione al Corso di Master è subordinata al superamento di una



prova di ammissione e successiva inclusione in una graduatoria di merito. Il titolo di accesso non costituisce attestazione di idoneità al superamento della prova di ammissione. La prova di ammissione verterà nelle seguenti prove:

- 1) esecuzione di un pezzo per pianoforte solo o da camera della durata di 20/30 minuti a scelta del candidato;

Art. 6 - Ammissione

La prova di ammissione consiste nell'esecuzione di un programma conforme a quanto previsto dal precedente articolo, della durata massima di 20/30 minuti. A discrezione della Commissione, potrà avere luogo anche un colloquio motivazionale.

Art. 7 - Sedi delle lezioni

Le lezioni, a seconda delle loro caratteristiche e tipologie, saranno tenute nella sede centrale del Conservatorio e, in subordine in aule della sede succursale del Conservatorio. Potranno inoltre essere svolte lezioni, stage o attività di produzione nelle sedi delle Istituzioni coinvolte nel Master a livello didattico e/o di produzione.

Art. 8 – Composizione del Consiglio del Corso di Master

Il Consiglio di Corso di Master è composto:

- Il Direttore o un suo delegato;
- Il Coordinatore del Master, M° Giovanni Tirindelli;
- Prof.ssa Marina D'Ambroso;
- M° Pierpaolo Turetta;
- Prof.ssa Stefania Redaelli;
- M° Filippo Faes;
- Prof.ssa Monica Cattarossi.

**Articolazione didattica del Corso di Master annuale di Secondo Livello in
 “Collaborazione al pianoforte per il repertorio strumentale e vocale”**

Disciplina	Ore	CFA	Tipo di verifica
Pratica del repertorio strumentale	60	15	Esame
Lettura estemporanea e trasposizione tonale	60	15	Esame
Basso continuo	20	4	Esame
Armonia alla tastiera	20	4	Idoneità
Clavicembalo	20	4	Idoneità
Lettura della Partitura	20	4	Idoneità
Pratica della collaborazione in orchestra	10	2	Idoneità
Stages esterni, tirocini, laboratori a scelta	150	8	
Prova finale		4	Esame

Le lezioni del master avranno luogo preferibilmente nei fine settimana o comunque in giorni contigui per facilitare l’afflusso degli studenti residenti fuori Padova.

Inoltre, potranno aver luogo, nel periodo estivo, periodi intensivi di frequenza.

Docenti esterni: Stefania Redaelli, Filippo Faes, Monica Cattarossi;

Docenti interni: Giovanni Tirindelli, Marina D’Ambroso, Pierpaolo Turetta, Cecilia Lombardino, Giuliano Medeossi, Emanuele Pasqualin, Giuliana Pastore.