

## VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

### N. 3 del 2 Maggio 2017

Il giorno 2 Maggio 2017 alle ore 10:00, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

#### Ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione dei verbali delle due sedute precedenti;
2. Organico a.a. 2017-18, personale docente, tecnico e amministrativo (Circolare Livon del 5 aprile 2017);
3. Progetto "Turandot" – ammissione di studenti cinesi;
4. Discussione sull'attivazione dei Master di secondo livello approvati dai Dipartimenti;
5. Problematiche circa il contingentamento del numero delle fotocopie stabilito dall'Amministrazione (in relazione a quanto previsto dal Manifesto degli studi a pg. 21);
6. Domande pervenute da candidati privatisti per sostenere esami di Compimento o Diploma nelle sessioni di esame a.a. 2016-17;
7. Interdizione all'immatricolazione di studenti con più di un anno di OFA da assolvere;
8. Masterclass con J. Guillou;
9. Budgettizzazione del Piano di Indirizzo per Dipartimento;
10. Corsi di formazione musicale di base – Eccezione da parte dei Docenti di Armonia sulla frequenza contemporanea di "solfeggio" e "Introduzione all'analisi e guida all'ascolto" al 4° anno dei suddetti corsi;
11. Norme che disciplinino l'utilizzo del Parcheggio della sede Bertacchi per gli studenti;
12. Esame di Laurea dello Studente Marcus Bezerra (defezione del Relatore);
13. Ratifica Djiana Gottardo;
14. Varie ed eventuali.

#### All'appello risultano

		<b>PRESENTI</b>	<b>ASSENTI</b>
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3- Massimo DE ASCANIIS	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Marianna MUSACCHIO	Consigliere	1	
11- Emanuele RESINI	Consigliere	1	
<b>TOTALE</b>		<b>11</b>	<b>0</b>

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

#### **1) Lettura ed approvazione dei verbali delle due sedute precedenti**

Dopo aver apportato rapide modifiche non sostanziali e di precisazione, i verbali delle sedute del giorno 8 Febbraio 2017 e del giorno 5 Aprile 2017 vengono approvati all'unanimità.

## **2) Organico a.a. 2017-18, personale docente, tecnico e amministrativo (Circolare Livon del 5 aprile 2017)**

Dopo aver preso visione della Circolare del Direttore Generale MIUR, il Dott. Livon, e preso atto dell'assenza di trasferimenti e/o pensionamenti per il prossimo anno accademico, il Consiglio

**DELIBERA**

con voto unanime di rendere indisponibile al trasferimento per l'anno accademico 2017/2018 le cattedre di Corno e di Arpa.

## **3) Progetto “Turandot” – ammissione di studenti cinesi**

Preso atto dei dubbi riportati da alcuni Consiglieri in merito all'identità, alla natura e alla strutturazione dell'agenzia Guarneri Service s.r.l. (cfr. Verbale n.2 del 5 Aprile 2017, art. 2); presa conoscenza dal direttore della possibilità di organizzare senza tramite di agenzie il progetto o di rivolgersi ad altre agenzie;

presa conoscenza del fatto, riportato dal Direttore, che il progetto di convenzione prevedrebbe lo svolgimento tramite il nostro Conservatorio del solo anno propedeutico previsto dal Progetto Turandot, inclusivo delle materie Canto, Vocal Coaching e Lingua Italiana (non a carico del Conservatorio);

Preso conoscenza della possibilità, riportata dal Direttore, di usufruire di 20/25 aule presso la sede IRPEA in via B.Pellegrino, di cui viene riportata una stima approssimativa dei costi di gestione;

Vista l'impossibilità di decisione in merito per la scarsità di informazioni dettagliate;

Il Consiglio Accademico, dopo attenta discussione,

**DELIBERA**

con voto unanime di proseguire con gli studi in merito, richiedendo al Direttore di fornire una analisi dettagliata dei costi del progetto nonché maggiori informazioni sulle agenzie.

## **4) Discussione sull'attivazione dei Master di secondo livello approvati dai Dipartimenti**

Preso atto delle due nuove proposte di Master di secondo livello (tenute dai Maestri Ilya Grubert e Konstantin Bogino), in aggiunta a quanto già previsto nell'anno accademico precedente, il Consiglio Accademico

**APPROVA**

i suddetti Master.

## **5) Problematiche circa il contingentamento del numero delle fotocopie stabilito dall'Amministrazione (in relazione a quanto previsto dal Manifesto degli studi a pg. 21)**

Il Direttore Amministrativo, la Dott.ssa Alessandra Stancati, informa il Consiglio Accademico della necessità, vista l'attuale situazione di alcuni capitoli del bilancio del Conservatorio, di economizzare sulla cancelleria contingentando le fotocopie concesse agli studenti. Saranno concesse una fotocopia per il docente e una fotocopia per la classe di studenti. Sarà inoltre ricercata la possibilità di stipulare una convenzione con una copisteria per avere prezzi di favore.

## **6) Domande pervenute da candidati privatisti per sostenere esami di Compimento o Diploma nelle sessioni di esame a.a. 2016-17**

Presa visione della legislazione corrente e della recente decisione del TAR di Roma, il Consiglio Accademico

APPROVA

con voto unanime di riaprire la possibilità per i privatisti di affrontare gli esami del Vecchio Ordinamento presso il nostro Conservatorio. Viene inoltre proposto al Consiglio di Amministrazione di far confluire le entrate relative a tali esami nei capitoli di bilancio in sofferenza.

## **7) Interdizione all'immatricolazione di studenti con più di un anno di OFA da assolvere**

Il direttore riporta la problematica relativa all'ammissione ai Corsi Accademici di studenti, precedentemente non iscritti ai Corsi di Base erogati dal Conservatorio e per la maggior parte provenienti da licei musicali, non in possesso di competenze fondamentali per il buon proseguimento del corso di studi. A tali studenti sono stati assegnati OFA superiori a un anno, di difficile gestione. Il direttore propone come soluzione del problema di modificare il Regolamento del Conservatorio in modo da interdire all'immatricolazione (di norma ed esclusi casi eccezionali da valutarsi separatamente in Consiglio Accademico) gli studenti con lacune di competenze tali da richiedere più di un anno di OFA e quindi di ridurre a uno il numero massimo di annualità di obblighi formativi accettate dal Conservatorio. Propone inoltre di avvisare i presidi dei licei musicali dei nuovi requisiti di ammissione del Conservatorio, e di invitarli ad uniformarsi ai Piani di Studio del Conservatorio. Presa visione della problematica, e della relativa proposta del Direttore, il Consiglio Accademico

APPROVA

la proposta del direttore di interdire, di norma, l'immatricolazione agli studenti che richiedano di più di una annualità OFA a partire dall'anno accademico 2017/2018.

## **8) Masterclass con J. Guillou**

Presa visione dell'assenza dal Piano di Indirizzo della masterclass sopra menzionata e presa conoscenza del fatto che tale masterclass sarebbe a costo zero per il Conservatorio, il Consiglio Accademico

APPROVA

con voto unanime la sopra menzionata masterclass.

## **9) Budgettizzazione del Piano di Indirizzo per Dipartimento**

Viene discussa la proposta del Direttore che prevedrebbe di assegnare, in merito al Piano di Indirizzo, un budget a ciascun Dipartimento. Non trovando accordo sull'opportunità o meno della stessa e sulle modalità e criteri con cui realizzarla, il Consiglio Accademico demanda il direttore di convocare il Consiglio dei Coordinatori di Dipartimento per discutere la proposta.

### **10) Corsi di formazione musicale di base – Eccezione da parte dei Docenti di Armonia sulla frequenza contemporanea di “solfeggio” e “Introduzione all’analisi e guida all’ascolto” al 4° anno dei suddetti corsi**

Il direttore riporta le perplessità pervenutegli da un docente delle materie armoniche in merito alla frequenza contemporanea del corso di Teoria e Solfeggio e del corso di Introduzione all'Analisi e Guida all'Ascolto, facenti parte dei Corsi di Formazione Musicale di Base, nei casi in cui studenti particolarmente meritevoli in strumento possano avere necessità di un anno aggiuntivo (o meno) per concludere il corso di Teoria e Solfeggio. Il M° Pasqualin, vista l'esperienza con i propri studenti, propone di aggiungere limitatamente a questi casi la possibilità di assolvere in sessione invernale l'esame di Teoria e Solfeggio. Dopo attenta discussione il Consiglio Accademico

DELIBERA

di modificare il Regolamento dei Corsi di Base in modo da introdurre la possibilità di anticipare in sessione invernale l'esame previsto di Teoria e Solfeggio a discrezione del docente e limitatamente ai casi di cui sopra.

### **11) Norme che disciplinino l'utilizzo del Parcheggio della sede Bertacchi per gli studenti**

Vengono discusse le problematiche relative alla possibilità per gli studenti di fare uso del parcheggio della sede succursale di via Bertacchi. L'attuale regolamento non fa eccezioni in merito al divieto per gli studenti di utilizzare il suddetto parcheggio, a discapito di coloro che, o per ragioni di salute o per necessità di carico e scarico di materiali/strumenti pesanti e difficilmente trasportabili a mano, potrebbero avere necessità. Presa visione della problematica, il Consiglio Accademico

DELIBERA

con voto unanime di modificare il Regolamento in modo da dare la possibilità agli studenti che ne abbiano strettamente necessità di parcheggiare all'interno del cortile della sede succursale, previa richiesta scritta. Il Consiglio chiede inoltre all'amministrazione del Conservatorio di riparare il cancello di destra della sede succursale (lato dell'ex casa del custode) in modo da ampliare in futuro le possibilità di parcheggio.

### **12) Esame di Laurea dello Studente Marcus Bezerra (defezione del Relatore)**

Viene presa in considerazione la richiesta pervenuta dallo studente Marcus Bezerra di poter sostenere comunque l'esame di laurea nonostante ritardi nella consegna della tesi dovuti a defezione del Relatore. Visto e considerato che lo studente non ha ad oggi ancora presentato la tesi di laurea e visto il superamento delle scadenze prestabilite, la richiesta viene negata dal Consiglio Accademico.

### **13) Ratifica Djiana Gottardo**

Il punto non viene discusso in quanto la problematica in questione si è risolta per via amministrativa.

### **14) Varie ed eventuali**

Viene approvata la richiesta di trasferimento dello studente Alberto Niero nella classe di Cembalo – Basso Continuo.

Vista la richiesta del M° Medeossi di avere come spalla dell'orchestra per il concerto del 13 Maggio l'esterno Matteo Anderlini, vista la necessità di garantire ricambio, il Consiglio approva che per il suddetto concerto il M° Medeossi disponga della spalla esterna designata per l'esecuzione della Serenata n.1 di Brahms, e selezioni tra gli studenti una nuova spalla per il resto del programma.

Vista la proposta della Consulta degli Studenti (cfr. Verbale n.2 del 5 Aprile 2017, Varie ed Eventuali) di organizzare una manifestazione per sensibilizzare la cittadinanza sul tema della sicurezza della attuale sede del Conservatorio in data 7 Giugno 2017, il Consiglio Accademico approva la proposta.

Il Segretario Verbalizzante

Emanuele Resini

Il Direttore

Leopoldo Armellini