

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**N. 4 del 14 Giugno 2017**

Il giorno 14 giugno 2017 alle ore 10:00, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

1. Lettura del Verbale della seduta precedente
2. Progetto Turandot – Organizzazione delle attività di selezione degli studenti, pratiche con la Questura e Ambasciate e Consolati italiani in Cina, rispetto degli oneri connessi a University;
3. Rinnovo delle Convenzioni con l'associazione i "Pollicini" e l'associazione Coro di Voci Bianche "Cesare Pollini";
4. Esame e risposta alla lettera inviata dal M° Giuliano Medeossi al Direttore e al Consiglio Accademico l'11 maggio 2017 prot. 3062;
5. Adesione del Conservatorio di Padova al programma sperimentale di pianoforte (Vecchio Ordinamento);
6. Attivazione di un Corso di Canto Jazz con docente a contratto;
7. Richiesta dello studente Angel Atensio di poter svolgere l'esame finale di triennio nonostante le perplessità del Docente;
8. Diploma Vecchio Ordinamento dello studente di violino Emanuele Vallone – valutazione della richiesta dello studente di non avere in Commissione il suo precedente Docente;
9. Scelta del nuovo Delegato per il Simultaneo Ensemble (Consorzio tra Conservatori del Veneto);
10. Selezione dei due studenti per partecipare al progetto "Amadeus Factory";
11. Concerto, Masterclass e progetto di Ricerca con Salvatore Sciarrino (autunno 2017);
12. Concerto per il Centenario dell'Armistizio del 3 novembre 1918 a Villa Giusti (Orchestra del Conservatorio o ONC);
13. Acquisto martelliera per il Pianoforte Steinway & Sons dell'aula 6 della sede Bertacchi;
14. Varie ed eventuali

Addenda:

1. Richiesta di anticipazione dell'esame finale per i diplomati che vogliono entrare nelle graduatorie di terza fascia, procedura per la quale il Ministero ha, senza aver preventivamente informato gli ISSM, fissato la scadenza al 24 giugno 2017;
2. Istanza pervenuta delle studenti Olga FERRARO e Eleonora WIEL.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3- Massimo DE ASCANIIS	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Marianna MUSACCHIO	Consigliere	1	
11- Emanuele RESINI	Consigliere	1	

TOTALE		11	0
---------------	--	-----------	----------

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Il Consigliere L. Ruffin esce alle ore 14:54.

1) Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente

Dopo aver apportato rapide modifiche non sostanziali, il verbale della seduta precedente viene approvato all'unanimità.

2) Progetto Turandot – Organizzazione delle attività di selezione degli studenti, pratiche con la Questura e Ambasciate e Consolati italiani in Cina, rispetto degli oneri connessi a University

Il Direttore riporta di aver contattato il dottor Cinquepalmi (Dir. Gen. Ufficio Internazionalizzazione MIUR) per un parere, nonché il Console Beltrame del Consolato Italiano a Shanghai, per informarsi sulla situazione sul territorio, e propone di rimanere aperti alla collaborazione con diverse agenzie per il primo anno in modo da poter individuare con quali continuare la collaborazione e con quali reciderla in base alla qualità del servizio da loro offerto. Richiede inoltre un parere da parte del Consiglio a riguardo di tale proposta.

Il Consiglio manifesta dubbi di varia natura. In particolare risulta necessario discutere come garantire che il progetto sia all'altezza della qualità della didattica offerta dal Conservatorio, cosa che dipende dai criteri utilizzati per la selezione degli studenti, dalla selezione dei docenti e dalle strutture utilizzate per la realizzazione del progetto stesso. Viene discusso il fatto che gli studenti che non passano l'anno propedeutico presumibilmente lo ripeterebbero fino ad ottenere le competenze necessarie ad essere ammessi, quindi gradualmente negli anni il numero di ammissioni aumenterebbe in maniera difficilmente prevedibile. Visto l'obbligo di ammetterli a tutti gli effetti al triennio dopo il superamento dell'esame di Italiano dettato dal Progetto Turandot, l'apertura a numeri così alti diventerebbe problematica. Alcuni Consiglieri richiedono maggiori informazioni relative alle agenzie finora dichiaratesi interessate alla collaborazione con il nostro Conservatorio per l'attuazione del progetto. Viene chiesto inoltre se le selezioni avverranno in Cina o in Italia.

In merito a tali problematiche il Direttore dichiara che per garantire la qualità della didattica i docenti verrebbero selezionati tramite graduatoria d'istituto. Per quanto riguarda le strutture da utilizzarsi per il progetto riporta il fatto che l'IRPEA ha confermato la sua disponibilità ad offrire gli spazi, e che si è aggiunta una offerta da parte dell'Istituto dei Padri Rogazionisti. Per quanto riguarda la selezione degli studenti, il Direttore dichiara che sarebbero docenti del Conservatorio a effettuare la selezione, in base alle competenze, degli studenti recandosi in Cina.

Il Direttore riporta le modalità previste dal Progetto Turandot. Per l'accesso a tutti gli effetti al Triennio gli studenti dovranno essere in possesso almeno di un livello B2 della lingua Italiana. Nel caso lo studente non fosse in possesso di tali competenze linguistiche, gli verrà offerto di frequentare un anno propedeutico in cui tale studente potrà frequentare solo un numero limitato di corsi (principalmente un corso di lingua Italiana, che potrebbe essere erogato dalla Scuola Internazionale Italia-Cina, dichiaratasi interessata e finanziata dal governo Cinese, e le lezioni di strumento o canto). Viene riportato che i requisiti per la partecipazione al progetto Turandot sono il conseguimento del Gaokao, la frequenza a un collegio musicale con una votazione non inferiore a una soglia determinata.

In merito a ciò vengono formulati dubbi sulla coerenza rispetto agli studenti cinesi e di altre nazionalità che in passato si sono iscritti direttamente al Triennio, con l'obbligo formativo in lingua italiana da espletarsi entro un anno ma con la possibilità di accedere a tutti i corsi del piano di studi.

Il Direttore risponde dichiarando che tale cambiamento risulta possibile in quanto da quest'anno il Conservatorio aderirebbe formalmente all'accordo bilaterale Progetto Turandot, cosa non fatta in precedenza.

Viene ribadita da alcuni Consiglieri la mancanza del piano economico dettagliato richiesto nella seduta precedente, inclusivo di: costi relativi alla gestione degli spazi utilizzati per la realizzazione del progetto, numero di docenti a contratto e costi relativi necessari per la sua realizzazione, costi del noleggio eventuale di pianoforti, costi relativi a personale ATA e segreteria. Viene sottolineato inoltre come il Consiglio si sia pronunciato in passato (seduta del 5 Aprile 2017) per mantenere incorporati il progetto in questione e l'acquisto della nuova sede, vista l'incertezza delle entrate relative al progetto stesso.

Su richiesta di chiarimento del Consiglio, viene riportato dal Direttore il fatto che il numero di 250 studenti designato per il progetto è solo il numero di posti disponibili per il progetto, e non ne è garantito il riempimento.

3) Rinnovo delle Convenzioni con l'associazione i "Pollicini" e l'associazione Coro di Voci Bianche "Cesare Pollini"

Viene discusso un problema di chiarezza in merito alla Convenzione con l'associazione "i Pollicini". Tale Convenzione a parere di alcuni consiglieri non risulta chiara in merito all'appartenenza o meno dell'orchestra alle attività del conservatorio. Considerato il fatto che alcune attività sono finanziate dal Conservatorio, ma che comunque tali finanziamenti sono previsti dal Piano di Indirizzo, quindi legittimi, e considerato che la Convenzione in esame non ha mai subito obiezioni da parte dei Revisori dei Conti, al termine della discussione il Consiglio

APPROVA

con 7 voti favorevoli e 2 astenuti le Convenzioni in parola, con la riserva di accertare eventuali incongruenze da modificarsi in itinere.

4) Esame e risposta alla lettera inviata dal M° Giuliano Medeossi al Direttore e al Consiglio Accademico l'11 maggio 2017 prot. 3062

Vengono lette e discusse la lettera sopra menzionata e la lettera di risposta ad essa, formulata dal Direttore. Dopo attenta discussione, viste le problematiche riportate da alcuni consiglieri in merito alla presenza di saggi in concomitanza alla settimana di prove per la preparazione del concerto di Maggio, il Consiglio

APPROVA

con 10 voti favorevoli e 1 astenuto la lettera di risposta. Viene approvato inoltre all'unanimità di non programmare concerti o saggi durante la settimana precedente i concerti dell'Orchestra del Conservatorio, fermo restando che gli studenti dovranno impegnarsi a non prendere altri impegni nelle suddette settimane di prova.

5) Adesione del Conservatorio di Padova al programma sperimentale di pianoforte (Vecchio Ordinamento)

Viene discussa la possibilità per il nostro Conservatorio di aderire, previa delibera motivata del Consiglio Accademico, al programma sperimentale di Pianoforte. A seguito della discussione, il Consiglio approva con 10 voti a favore e 1 voto contrario di informare i coordinatori di dipartimento in modo che si attivino per produrre un programma da far valutare al Consiglio Accademico.

6) Attivazione di un Corso di Canto Jazz con docente a contratto

Il Direttore comunica che i piani di studio per Canto Jazz, precedentemente inviati al MIUR, sono stati approvati dal Ministero stesso. Comunica inoltre che per l'attivazione del corso stesso il M° Tonolo ha suggerito il nome di un docente, da assumere a contratto. Vista tuttavia la situazione attuale, per cui si rende necessario ridurre le spese in vista del possibile acquisto della nuova sede, il Consiglio richiede che l'attivazione del corso dipenda da un numero minimo garantito di iscritti, tale da garantire la sostenibilità economico-finanziaria del corso stesso.

7) Richiesta dello studente Angel Atensio di poter svolgere l'esame finale di triennio nonostante le perplessità del Docente

Dopo attenta discussione, la richiesta in parola viene approvata all'unanimità.

8) Diploma Vecchio Ordinamento dello studente di violino Emanuele Vallone – valutazione della richiesta dello studente di non avere in Commissione il suo precedente Docente

Dopo attenta discussione, il Consiglio Accademico approva la richiesta sopra menzionata, e dà allo studente la possibilità di decidere se effettuare l'esame a porte chiuse.

9) Scelta del nuovo Delegato per il Simultaneo Ensemble (Consorzio tra Conservatori del Veneto)

Vista la necessità di scegliere un nuovo delegato per il Simultaneo Ensemble, dopo il trasferimento del precedente delegato, e visto che in seguito a ricognizione della disponibilità l'unico docente dichiaratosi interessato è stato il M° Beraldo, il Consiglio approva la selezione.

10) Selezione dei due studenti per partecipare al progetto “Amadeus Factory”

Il Direttore comunica la possibilità per il Conservatorio di aderire al progetto Amadeus Factory. Tale progetto prevede la selezione di due studenti, che andranno a rappresentare il nostro Conservatorio in tale progetto. Il costo totale del progetto è pari a 1300€. A seguito di una ampia discussione in merito ai criteri di selezione dei due studenti rappresentanti, il Consiglio

APPROVA

di indire una selezione tramite audizione tra gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- Idoneità alle selezioni dei solisti per i concerti con l'Orchestra del Conservatorio
- Vincitori di concorsi internazionali
- Rappresentanti del Conservatorio al Premio delle Arti

L'audizione richiede l'esecuzione di un programma a scelta della durata di circa 15 minuti. La valutazione avverrà tramite il calcolo della media tra i voti, scrutinati segretamente, dati da una commissione di docenti. I due studenti con la media più alta rappresenteranno il Conservatorio ad Amadeus Factory.

11) Concerto, Masterclass e progetto di Ricerca con Salvatore Sciarrino (autunno 2017)

Viene letta al Consiglio la proposta del M° Orvieto per la realizzazione di un progetto per il settantesimo compleanno del M° Sciarrino. Il progetto avrebbe un costo pari a 15000€ a carico del Conservatorio. Vista tuttavia la situazione in bilancio, visto lo stanziamento di 7500€ per SAMPL in Bilancio di Previsione, viste alcune entrate non previste (pari a circa 14000€, di cui solo 4000€ utilizzabili per il progetto in parola), il Direttore dichiara che il Conservatorio non potrà impegnarsi per tale progetto con più di 11500€. A seguito di una ulteriore discussione, in merito al preventivo di spesa fornito dal M° Orvieto, il Consiglio approva di informare il M° Orvieto della disponibilità di

solì 11500€ e chiedere allo stesso di ripresentare il progetto, in particolare economizzando sulla pubblicità, e di coinvolgere maggiormente le classi di composizione del Conservatorio.

12) Concerto per il Centenario dell'Armistizio del 3 novembre 1918 a Villa Giusti (Orchestra del Conservatorio o ONC)

Il Direttore informa il Consiglio dell'iniziativa, organizzata da Comune, Ministero della Difesa e Regione, di un concerto per il Centenario dell'Armistizio del 3 Novembre 1918. Dopo attenta discussione, il Consiglio approva di invitare l'Orchestra Nazionale dei Conservatori.

13) Acquisto martelliera per il Pianoforte Steinway & Sons dell'aula 6 della sede Bertacchi

A seguito di attenta discussione, il Consiglio Accademico ritiene che la spesa (pari a 3000/4000€) per l'acquisto in parola sia dal punto di vista didattico utile e giustificata. Vista l'attuale situazione, il Consiglio approva che l'acquisto venga fatto solo nel caso rimanesse un avanzo di amministrazione.

1 Addenda) Richiesta di anticipazione dell'esame finale per i diplomati che vogliono entrare nelle graduatorie di terza fascia, procedura per la quale il Ministero ha, senza aver preventivamente informato gli ISSM, fissato la scadenza al 24 giugno 2017

Il Direttore riporta al Consiglio che la scadenza per l'inserimento nelle graduatorie di terza fascia è stato anticipato dal Ministero al 24 Giugno 2017. Vista la attuale impossibilità di ammissione con riserva, si discute la possibilità di anticipare gli esami finali per i diplomati interessati, in modo da dar loro la possibilità di accedere all'iscrizione alle graduatorie. Vengono valutate l'imminenza della scadenza, e il fatto che la tesi vada consegnata in anticipo. A seguito della discussione, visto il numero limitato di studenti del nostro Conservatorio a necessitare di tale provvedimento e quindi la fattibilità pratica dell'anticipazione, il Consiglio approva di anticipare la prova finale per coloro che lo richiedano per poter accedere alle graduatorie di terza fascia e abbiano già presentato la tesi (se laureandi accademici).

2 Addenda) Istanza pervenuta delle studenti Olga FERRARO e Eleonora WIEL.

Il Direttore comunica che l'istanza della studentessa Eleonora Wiel è stata nel frattempo ritirata, e legge al Consiglio l'istanza della studentessa Olga Ferraro. A seguito di attenta discussione, l'istanza viene approvata dal Consiglio.

14) Varie ed Eventuali

Viene approvata la richiesta dello studente Leonardo Tirindelli di spostare a settembre il proprio esame di ammissione, per il quale aveva fatto domanda secondo i tempi e senza specificare la sessione d'esame.

Il Segretario Verbalizzante

Emanuele Resini

Il Direttore

Leopoldo Armellini