

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
N. 1 dell'8 febbraio 2017

Il giorno 8 febbraio 2017 alle ore 10:10, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Verbale della seduta del 29 luglio;
- 3) Valutazione della possibilità di istituzionalizzare l'erogazione didattica per gli studenti di "accompagnamento pianistico" secondo la modalità della lezione individuale partecipata. Valutazione, altresì, da parte del Consiglio se detto corso di 15 ore debba considerarsi semestrale o annuale;
- 4) Definizione delle modalità e dei contenuti da assumere al fine di diversificare il Corso COCM/01 come previsto dal Consiglio Accademico nel corso della precedente seduta;
- 5) Progetto di scambio tra ensemble di percussioni tra Conservatorio di Torino e quello di Padova. Utilizzo delle risorse relative all'art. di Bilancio "Viaggi di Istruzione";
- 6) Progetto di scambio di ensemble tra Conservatorio di Piacenza e Conservatorio di Padova: richiesta al Consiglio di Amministrazione di mettere a budget le risorse per il viaggio dei nostri studenti a Piacenza;
- 7) Ensemble d'archi del Conservatorio: definizione da parte del Consiglio dei docenti cui attribuire la preparazione e la conduzione;
- 8) Convenzione tra Conservatorio e Orchestra di Padova e del Veneto: discussione preliminare;
- 9) Discussione circa la proposta di concerto e registrazione discografica pervenuta dal celebre organista Jean Guillou, che prevede la partecipazione anche di studenti del Conservatorio di Padova;
- 10) Valutazione della proposta inoltrata dalla Prof.ssa Maura Mazzonetto di registrazione di un CD;
- 11) Affidamento della docenza e organizzazione della disciplina "Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento" 15 ore 3 CFA.
- 12) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3- Cecilia FRANCHINI	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere		1
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Francesco Paolo GALLINARO	Consigliere	1	
11- Alessandro TOMMASI	Consigliere	1	
TOTALE		11	1

È inoltre presente il Vicedirettore M° Diego Cal.

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Il M° Facchin entra alle ore 11:15.

1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE

Il verbale della seduta del 5 dicembre è approvato all'unanimità.

2) VERBALE DELLA SEDUTA DEL 29 LUGLIO

Non è stato ancora fatto pervenire in Direzione il verbale della seduta del Consiglio del 29 luglio. Il Direttore provvede quindi a ricostruire con i presenti le principali decisioni di tale seduta, in modo da poter stendere il verbale.

3) VALUTAZIONE DELLA POSSIBILITÀ DI ISTITUZIONALIZZARE L'EROGAZIONE DIDATTICA PER GLI STUDENTI DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO SECONDO LA MODALITÀ DELLA LEZIONE INDIVIDUALE COMPARTICIPATA. VALUTAZIONE, ALTRESÌ, DA PARTE DEL CONSIGLIO SE DETTO CORSO DI 15 ORE DEBBA CONSIDERARSI SEMESTRALE O ANNUALE

Il M° Tirindelli riferisce di questa problematica al Consiglio, esprimendo la sua valutazione positiva riguardo ad uno svolgimento annuale del corso in quanto lo studio dell'accompagnamento pianistico è spesso caratterizzato da tempistiche molto lunghe.

Per ovviare alla scarsità di cantanti da accompagnare in relazione al numero di ore complessive da svolgere per studente, si consiglia di far svolgere le ore di questa materia anche accompagnando studenti di strumento e non solo di canto. Inoltre, vista la difficoltà di organizzare gli esami per questa materia si fa notare come si potrebbe dare validità di esame alle esecuzioni degli studenti nei saggi delle varie classi di canto o strumento. In conclusione, il Consiglio concede libertà ai docenti sull'organizzazione annuale o semestrale del corso.

4) DEFINIZIONE DELLE MODALITÀ E DEI CONTENUTI DA ASSUMERE AL FINE DI DIVERSIFICARE IL CORSO COCM/01 COME PREVISTO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO NEL CORSO DELLA PRECEDENTE SEDUTA

Il Consiglio approva la diversificazione del corso, approvando l'erogazione del corso di Diritto e Legislazione dello Spettacolo al triennio (COCM/01) e quello di Diritto, Organizzazione e Legislazione dello Spettacolo al biennio (COCM/03).

5-6) PROGETTI DI SCAMBIO TRA IL CONSERVATORIO DI PADOVA E QUELLI DI PIACENZA/TORINO

Considerata la validità didattica dei progetti e visto come il Consiglio d'Amministrazione abbia già acconsentito all'impiego delle risorse necessarie, il Consiglio Accademico approva.

7) ENSEMBLE D'ARCHI DEL CONSERVATORIO: DEFINIZIONE DA PARTE DEL CONSIGLIO DEI DOCENTI A CUI ATTRIBUIRE LA PREPARAZIONE E LA CONDUZIONE

A seguito di alcuni attriti sorti all'interno del corpo docente per via della nascita di diversi ensemble d'archi all'interno del Conservatorio, il Consiglio ricorda come nell'organizzazione delle attività di produzione la precedenza vada sempre data alle materie di studio principali previste dai piani di studio degli studenti ovvero a Quartetto e Musica di Insieme per Archi. Inoltre, si decide di stringere i vincoli del Piano d'Indirizzo per l'A.A. 2017-2018, al fine di garantire programmazione, qualità, organizzazione e interazione positiva tra i docenti.

8) CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO E L'ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO; DISCUSSIONE PRELIMINARE

Il Consiglio si dice entusiasta dell'eventuale stipula di una convenzione tra il Conservatorio e l'Orchestra di Padova e del Veneto, soprattutto in prospettiva di permettere agli studenti di fare esperienze all'interno dell'Orchestra. In particolare trova molto riscontro la proposta di mandare i vincitori delle audizioni per suonare come solisti con l'Orchestra e eseguire i propri brani con l'OPV, in modo da riuscire anche ad alleggerire gli obblighi dell'Orchestra del Conservatorio, che sarebbe più libera di sperimentarsi nel repertorio sinfonico. Un'altra possibilità sarebbe quella di far suonare ai migliori fiati del Conservatorio le seconde parti in alcune produzioni dell'OPV. In conclusione, il Consiglio approva l'embrione del progetto e dà mandato al Direttore di esplorare le possibilità.

9) DISCUSSIONE CIRCA LA PROPOSTA DI CONCERTO E REGISTRAZIONE DISCOGRAFICA PERVENUTA DAL CELEBRE ORGANISTA JEAN GUILLOU, CHE PREVEDE LA PARTECIPAZIONE ANCHE DI STUDENTI DEL CONSERVATORIO DI PADOVA

Il celebre organista Jean Guillou ha fatto pervenire al Conservatorio una proposta di concerto e registrazione discografica; tuttavia le parti di percussione inviate sembra presentino rilevanti difficoltà per gli studenti del Conservatorio, e anzi non c'è nemmeno la disponibilità materiale degli studenti necessari. Tuttavia, considerando l'importanza del progetto, il Consiglio decide di chiedere al M° Guillou una riformulazione della proposta, eventualmente cambiando i brani in programma.

10) VALUTAZIONE DELLA PROPOSTA INOLTATA DALLA M° MAZZONETTO DI REGISTRAZIONE DI UN CD

La M° Mazzonetto ha proposto la registrazione di un CD con le musiche del compositore Carlo Grazian Walter; tuttavia viste le ristrettezze economiche in cui versa attualmente il Conservatorio sembra impossibile riuscire a mettere in pratica tale proposta in questo anno accademico. Il Consiglio invita quindi la M° Mazzonetto a ripresentare la proposta per l'A.A. 2017/18.

11) AFFIDAMENTO DELLA DOCENZA E ORGANIZZAZIONE DELLA DISCIPLINA "FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO" 15 ORE 3CFA AL PROF. DE ASCANIIS COADIUVATO DAL TECNICO DEVIDE FURLANETTO

Il Consiglio approva la proposta del Direttore.

12) VARIE ED EVENTUALI

La richiesta dello studente Nicola Bruttomesso viene parzialmente ammessa: si deroga alla sospensione, ma non al pagamento.

La richiesta dello studente Erik Guizzo viene accettata con otto voti favorevoli, uno contrario e un astenuto.

La richiesta del M° Finotti di acquisto di una nuova postazione di organo virtuale viene rimandata al prossimo piano acquisti.

La selezione degli studenti per la partecipazione al Premio delle Arti viene rimandata ai Dipartimenti.

Si decide che chi ha già suonato come solista con l'Orchestra del Conservatorio non possa partecipare nuovamente alle audizioni.

Avendo esaurito gli argomenti all'ordine del giorno e non essendovi altro da deliberare, la seduta è tolta alle ore 13:30.

Il Segretario Verbalizzante
Francesco Paolo Gallinaro

Il Direttore
Leopoldo Armellini

