

Il chitarrista Alberto Mesirca in concerto

GABINETTO DI LETTURA - Piazza Insurrezione, 4

giovedì 12 maggio ore 18 – ingresso libero

Proseguono gli appuntamenti dei concerti dei “Pomeriggi Musicali” il giovedì pomeriggio al Gabinetto di Lettura del Comune di Padova in Piazza Insurrezione 4 per iniziativa del Conservatorio, dell’Associazione “Bartolomeo Cristofori”- Amici del Conservatorio di Padova.

A intrattenere il pubblico **giovedì 12 maggio alle ore 18** il concerto del chitarrista **Alberto Mesirca** a conclusione di un seminario sul Novecento chitarristico tenuto in Conservatorio.

Programma:

Isaac Albéniz “Granada”, Enrique Granados “Danza Espanola no. 5 “Andaluza”
Francisco Tarrega “Recuerdos de la Alhambra”, Manuel De Falla “Homenaje Pour le Tombeau de Claude Debussy”, Mario Castelnuovo Tedesco “Capriccio Diabolico (omaggio a Paganini)”

Benjamin Britten “Nocturnal after John Dowland op. 70” , Federico Mompou “Suite Compostelana: Preludio”

Alberto Mesirca, chitarrista classico, si è diplomato al Biennio Esecutivo Specialistico presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto con 110, lode e menzione speciale d'onore, sotto la guida del M° Volpato. Ha compiuto il Konzert-Examen presso la Musikakademie di Kassel, con W. Lendle, con menzione d'onore. Masterclasses con M. Barrueco, A. Diaz, A. Pierri, J. Vieaux. È stato nominato “Young Artist of the Year” ai Festival di Aalborg, Danimarca, e di Enschede, Olanda e “Rising Star” al Festival Gitarre Wien 2009. Vincitore del “Peredur Preis fuer Junge Kuenstler”, della prestigiosa “Chitarra D'oro” al Convegno di Alessandria per miglior disco dell'anno, del Premio “Giovani talenti italiani” e della borsa di studio “D. Zambon”. Oltre alle centinaia di concerti come solista in tutta Europa (Concertgebouw di Amsterdam, Rundetaarn di Copenhagen, Auditorium di Valencia, Teatro Regio di Parma, Palazzina Liberty di Milano, Kunstforum di Vienna, Conservatorio di Barcellona), ha suonato con Dimitri Ashkenazy, Vladimir Mendelssohn, Daniel Rowland, Domenico Nordio, Martin Rummel, e molti altri. Collabora dal 2006 con la Louis Spohr Stiftung, con il Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards e agli incontri di arte e filosofia del monastero di Camaldoli. Si è esibito per RAI, Radio3, Hessisches Rundfunk HR2, ORF, AVRO4, la televisione nazionale ungherese. Ha inciso due dischi per chitarra sola (“Ikonostas” e “Lejanias”, includendo premieres assolute di pezzi scritti per lui o trovati nell'archivio di Andrés Segovia (“Errimina” di Padre Donostia). Il volume (da lui curato,



con introduzione di Hopkinson Smith) contenente le Fantasie inedite di Francesco da Milano trovate nel manoscritto del 1565 di Castelfranco Veneto è stato pubblicato e distribuito da Editions Orphee. È stato nominato, a gennaio 2009, assistente della cattedra di chitarra al Conservatorio di Castelfranco.

In collaborazione con Marc Ribot ha inciso l'integrale per chitarra sola del compositore haitiano Frantz Casséus, di cui sta curando la pubblicazione per Chanterelle.

Il 2011 è stato l'anno del debutto, come solista con orchestra, in formazione da camera e in qualità di docente invitato presso l'università di Auckland - Nuova Zelanda, presso la Guitar Foundation of America 2011 Convention a Columbus (Georgia), presso la Fondazione Stradivari di Cremona e ai Festival di Valencia, Kuhmo e Catania.

Alberto è stato recentemente insignito della Chitarra d'oro 2009 come miglior giovane chitarrista dell'anno, ed è candidato per la "Best Solo Performance" nella sezione classica dei Grammy Awards 2012 di Los Angeles; gli è inoltre stato conferito il premio "Memorial Tullio Besa" 2012.

Il 2012 lo vede esibirsi, tra gli altri concerti, anche ad Amsterdam, a Barcellona (Istituto Italiano di Cultura), Parigi (Istituto Italiano di Cultura), ai Festival Mario Castelnuovo-Tedesco (Treviso) e al Nordhorn Guitar Festival (Germania), al GitaarSalon di Enkhuizen (Olanda), a Catania, a Lons-Le-Saunier con il Quartetto Ardeo, al Festival Classique dell'Aia (Olanda).

Nel 2015 la San Francisco State Library gli ha gentilmente concesso di incidere in prima mondiale le opere per chitarra sola contenute nei manoscritti messicani del 19° Secolo della Sutro Collection.