

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
N. 4 del 19 marzo 2015

Il giorno 19 marzo 2015 alle ore 10:40, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Approvazione del Verbale della seduta precedente;
- 2) Individuazione dei candidati alle prove finali del Premio Abbado;
- 3) Individuazione della giuria per il Premio Abbado – sezione Pianoforte;
- 4) Proposta di Convenzione con l'Associazione "Campus delle Arti" per l'organizzazione dei Corsi Estivi del Conservatorio a Bassano;
- 5) Modalità di formazione del Piano d'Indirizzo;
- 6) Progetto editoriale del M° Finotti riguardo al concerto per organo e orchestra di Marco Antonio Suman;
- 7) Organizzazione della settimana di prove dell'Orchestra del Conservatorio (13-19 aprile);
- 8) Ringraziamenti formali al Presidente;
- 9) Richieste studenti;
- 10) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3- Cecilia FRANCHINI	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Francesco Paolo GALLINARO	Consigliere	1	
11- Alessandro TOMMASI	Consigliere	1	
TOTALE		11	

Il M° Pasqualin esce alle ore 11:20.

Il M° Facchin entra alle ore 11:35.

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE

Il Direttore dà lettura dei verbali delle sedute del 14 e del 20 febbraio 2015 che vengono approvati all'unanimità.

2) INDIVIDUAZIONE DEI CANDIDATI PER LE PROVE FINALI DEL PREMIO ABBADO

Al Consiglio è pervenuta più di una candidatura per le sezioni di Flauto, Canto e Pianoforte. Per la sezione di Flauto si approva la candidatura dello studente Nicolò Valerio sulla base del suo curriculum accademico e del merito artistico. Per la sezione di Canto si approva la candidatura della studentessa Selene Zanetti a seguito delle audizioni svolte.

Per la sezione di Pianoforte le audizioni non hanno evidenziato particolare disparità di livello tra i candidati Davide Scarabottolo, Elisabetta Chiarato ed Emma Pestugia. Dopo un attento esame dei curriculum artistici dei tre candidati il Consiglio (meno la M° Ruffin, uscita dall'aula in quanto docente della studentessa Emma Pestugia) individua all'unanimità Davide Scarabottolo come candidato per la prova finale del Premio Abbado.

3) INDIVIDUAZIONE DELLA GIURIA PER IL PREMIO ABBADO - SEZIONE PIANOFORTE

A seguito della riunione della commissione formata dai Maestri Battel, Ruffin e Martegiani sono emersi i nominativi di Fausto Di Cesare, Joseph Banowetz e Stanislav Pochekin. Tuttavia, ritenendo troppo onerosi i costi per il viaggio di due dei tre giudici dall'estero, il Consiglio approva all'unanimità la limitazione ad uno dei giudici non residenti in Italia. Si individua quindi come membro della giuria il M° Marian Mika mentre dei giudici proposti dalla Commissione vengono approvati il M° Fausto Di Cesare e il M° Stanislav Pochekin (quest'ultimo con sei voti contro i 4 in favore del M° Joseph Banowetz). Come riserve si individuano il M° Giuseppe Andaloro e la prof.ssa Leonora Armellini.

4) PROPOSTA DI CONVENZIONE CON L'ASSOCIAZIONE "CAMPUS DELLE ARTI" PER L'ORGANIZZAZIONE DEI CORSI ESTIVI DEL CONSERVATORIO A BASSANO

Il M° Facchin esce dalla sala per non influenzare la discussione essendo egli stato Presidente dell'Associazione Campus delle Arti.

Il Direttore si dice molto favorevole all'organizzazione dei corsi a Bassano e riporta un parere favorevole espresso anche dal Presidente.

Il Consiglio prende in esame la proposta pervenuta dall'Associazione di organizzare i corsi estivi a Bassano. Basandosi su tale proposta, il Consiglio stabilisce alcune linee guida: le spese di organizzazione dei corsi estivi dovranno essere condivise tra il Conservatorio e l'Associazione, tenendo conto del fatto che i corsi dovranno essere assolutamente gratuiti per gli studenti del conservatorio.

I materiali che il Conservatorio fornirà per il corso verranno definiti di comune accordo e non verranno concessi in caso siano necessari alle attività didattiche di quel periodo. Il Consiglio approva la proposta di con otto voti favorevoli e un astenuto.

5) MODALITÀ DI FORMAZIONE DEL PIANO DI INDIRIZZO

Il Direttore comunica che per la formazione del Piano d'Indirizzo per l'A.A. 2015/16 saranno disponibili minori risorse finanziarie; invita quindi i Consiglieri a riflettere sulla possibilità di elaborare un progetto che coinvolga più dipartimenti in modo che le risorse disponibili possano essere concentrate.

Il sig. Tommasi propone di realizzare, attraverso un canale YouTube del Conservatorio, brevi video di guida all'ascolto, un progetto che coinvolgerebbe strumentisti per l'esecuzione dei brani e teorici per la spiegazione.

Il M° Tirindelli propone di individuare un tema verso cui indirizzare le attività artistiche e didattiche del Conservatorio, in modo che tutti i dipartimenti possano essere coinvolti. In particolare sottolinea come un tema interessante potrebbe essere la musica del Novecento, che fornirebbe spunti interessanti a tutti e che viene spesso trascurata.

Si sottolinea infine, anche alla luce del successo ottenuto quest'anno dalla rassegna "I Sabati del Conservatorio", di tenere in considerazione l'utenza a cui i progetti saranno rivolti.

Il Direttore esorta il Consiglio a riflettere sul tema, affermando di voler approvare il Piano d'Indirizzo entro il mese di giugno.

6) PROGETTO EDITORIALE DEL M° FINOTTI RIGUARDO AL CONCERTO PER ORGANO E ORCHESTRA DI MARCO ANTONIO SUMAN

A seguito della discussione riportata nel verbale del precedente Consiglio Accademico si chiarisce che, essendo validi i diritti d'autore sul lavoro del M° Revoltella, per pubblicare una nuova edizione il M° Finotti deve basarsi solo sul manoscritto originale.

Essendo verificata questa condizione, il Consiglio approva con cinque voti favorevoli, quattro contrari e un astenuto la pubblicazione dell'edizione curata dal M° Finotti.

Il M° Facchin evidenzia l'opportunità di avviare una linea editoriale.

7) ORGANIZZAZIONE DELLA SETTIMANA DI PROVE DELL'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO (13-19 APRILE)

Il M° Pastore evidenzia come l'organizzazione delle prove confligga con le esigenze della sua classe, impegnata in un concerto sabato 18 aprile, per motivi di spazi (necessità di provare in auditorium) e organico.

Il Direttore afferma quindi che le prove saranno organizzate in modo da essere compatibili con le richieste della classe di Percussioni e che se necessario saranno convocati musicisti esterni al Conservatorio per non sovraccaricare di lavoro gli studenti già impegnati.

8) RINGRAZIAMENTI FORMALI AL PRESIDENTE

A seguito delle nuove normative che hanno abolito l'indennità per i Presidenti dei Conservatori si è assistito in Italia a numerose dimissioni, anche a fronte delle responsabilità civili e penali connesse al ruolo. Per questo motivo il Direttore ritiene giusto inviare una lettera di ringraziamenti al Presidente Ambrogio Fassina ed eventualmente estenderla alla stampa previo consenso dell'interessato.

Il Consiglio approva all'unanimità.

9) RICHIESTE STUDENTI

Una studentessa della classe di Violino del M° Rebellato chiede il cambio di docente. Essendo scaduto il termine per le richieste dei trasferimenti ed essendo vicino il termine delle lezioni il Consiglio rifiuta la richiesta.

Alla studentessa Rossella Amadori si concede un ulteriore anno fuori corso per completare la tesi di laurea.

10) VARIE ED EVENTUALI

Si decide di rettificare il bando del Premio Abbado – Sezione Pianoforte includendo la possibilità di montare il video di presentazione tagliando le interruzioni tra un pezzo e l'altro.

Avendo esaurito la discussione degli argomenti all'ordine del giorno e non essendovi altro da deliberare, la seduta è tolta alle ore 14:30.

Il segretario verbalizzante
Francesco Paolo Gallinaro

Il direttore
Leopoldo Armellini

