

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
N. 2 del 20 febbraio 2015

Il giorno 20 febbraio 2015 alle ore 10:15, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Approvazione del Verbale della seduta precedente;
- 2) Approvazione del Regolamento del Premio Abbado (art. 4 co. 5);
- 3) Modifica Regolamento della Consulta degli Studenti;
- 4) Proposta di iscrizione all'Associazione per la Ricerca Artistica e Musicale in Italia (RAMI);
- 5) Proposta di Convenzione con l'Associazione "Campus delle Arti" per l'organizzazione dei Corsi Estivi del Conservatorio a Bassano;
- 6) Proposta di accordo/convenzione con la S.I.I.C. di Padova (Scuola Internazionale Italia-Cina);
- 7) Ipotesi di entrata ad ordinamento dei Bienni Accademici Sperimentali;
- 8) Approvazione viaggi didattici della Scuola di Percussioni;
- 9) Richiesta del M° Francesco Finotti in merito allo scorporo tra Pratica Organistica e canto Cristiano Medioevale;
- 10) Progetto editoriale proposto dal M° Francesco Finotti (stampa di materiale musicale organistico di Marco Antonio Suman);
- 11) Proposta della Fondazione Omizzolo-Peruzzi;
- 12) Nomina del rappresentante dei docenti nel Consiglio d'Amministrazione;
- 13) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere		1
3- Cecilia FRANCHINI	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere		1
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Francesco Paolo GALLINARO	Consigliere	1	
11- Alessandro TOMMASI	Consigliere	1	
TOTALE		9	2

Il M° Pasqualin esce alle ore 13:00.

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE

Il Direttore dà lettura del verbale della seduta del 14 gennaio 2015 che viene approvato all'unanimità.

2) APPROVAZIONE DEL REGOLAMENTO DEL PREMIO ABBADO

Visto l'incombere delle scadenze imposte dal Ministero il Consiglio si è riunito in seduta d'urgenza il giorno 14 febbraio ed ha approvato il regolamento del Premio Abbado già trasmesso alle istituzioni. Il Consiglio ratifica l'approvazione del regolamento.

3) MODIFICHE AL REGOLAMENTO DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI

Su proposta dei rappresentanti degli studenti si apportano alcune modifiche al regolamento della Consulta come da allegato.

4) PROPOSTA DI ADESIONE ALL'ASSOCIAZIONE PER LA RICERCA ARTISTICA E MUSICALE IN ITALIA (RAMI)

Il Direttore riferisce del progetto RAMI, un'associazione nata da alcuni Conservatori italiani con lo scopo di promuovere l'istituzione dei Dottorati di Ricerca all'interno dei Conservatori in modo che possano avere un taglio più pratico di quello dato ai Dottorati in Musicologia delle Università.

Viene ricordato che il Consiglio Accademico si era espresso favorevolmente a riguardo già nell'anno passato ma che poi la proposta era stata bocciata dal Consiglio di Amministrazione.

Il Consiglio approva all'unanimità l'adesione al progetto.

5) PROPOSTA DI CONVENZIONE CON L'ASSOCIAZIONE "CAMPUS DELLE ARTI" PER L'ORGANIZZAZIONE DEI CORSI ESTIVI DEL CONSERVATORIO A BASSANO

La discussione del punto viene rimandata non essendo pervenuta la proposta.

6) PROPOSTA DI ACCORDO CON LA SCUOLA INTERNAZIONALE ITALIA-CINA DI PADOVA

Viene riferito di una proposta di accordo presentata dalla Scuola Internazionale Italia-Cina (S.I.I.C.). Essa prevede che alcuni studenti selezionati in Cina vengano mandati a studiare in Italia e alcuni insegnanti italiani a studiare in Cina.

La M^o Ruffin evidenzia come l'internazionalizzazione sia il primo dei criteri emersi dal documento del Cantiere Afam "Chiamata alle arti - L'investimento che l'Italia deve fare nella formazione di artisti e musicisti" e come sia quindi auspicabile aderire a collaborazioni di questo genere.

Si ricorda però che ad eventuali studenti cinesi non potrà essere garantita l'ammissione in Conservatorio, per ottenere la quale dovranno sostenere lo stesso esame di ammissione degli altri candidati. Il M^o Tirindelli propone di riservare posti all'interno degli OFA. Il sig. Tommasi si dice ottimista riguardo al livello degli studenti, che avranno superato numerose selezioni in Cina prima di essere inviati in Italia e riporta poi il caso del Conservatorio di Piacenza che ai non ammessi al Conservatorio consente di frequentare per un anno alcuni corsi utili per ritentare l'ammissione l'anno successivo, evidenziando come ad una struttura di questo tipo sarebbero connesse buone opportunità economiche.

Il Consiglio approva all'unanimità l'idea generale di una collaborazione con la S.I.I.C. in attesa di ricevere una proposta di regolamento più dettagliata.

7) IPOTESI DI ENTRATA AD ORDINAMENTO DEI BIENNI ACCADEMICI SPERIMENTALI

Il Direttore porta all'attenzione del Consiglio il comma 105 della Legge di Stabilità del 24 dicembre 2012 secondo cui i bienni sperimentali sarebbero dovuti entrare ad ordinamento nel corso dei 12 mesi successivi. Dovendo spettare al Consiglio Accademico la decisione sull'entrata ad ordinamento dei bienni, il Direttore invita a considerare la possibilità, evidenziando il ritardo del Conservatorio e ricordando come una mancata attivazione dei trienni ordinamentali potrebbe portare entro pochi anni il Conservatorio ad essere assimilato all'Università.

Il M^o Tirindelli ritiene importante attivare i bienni ordinamentali per adeguarsi di fatto alla legge in vigore. Il M^o Podda chiede chiarimenti sulla situazione nazionale: il Direttore comunica che solo i Conservatori di Genova e Napoli hanno iniziato a portare ad ordinamento i bienni, ma che il CNAM ha già approvato alcune tabelle orarie.

Il Direttore afferma di voler sentire il parere di un amministrativista prima di prendere decisioni.

8) APPROVAZIONE DEI VIAGGI DIDATTICI DELLA SCUOLA DI PERCUSSIONI

Si approva con un'astensione il programma di viaggi presentato dal M^o Pastore con rimborso totale delle spese sostenute da ottenere nei tempi più veloci possibili.

9) RICHIESTA DEL M^o FINOTTI RIGUARDO ALLO SCORPORO TRA PRATICA ORGANISTICA E CANTO CRISTIANO MEDIEVALE

Si dà lettura della lettera del M^o Finotti. Il Consiglio non ha però la possibilità di modificare i corsi nella maniera richiesta in quanto sarebbe necessario modificare le tabelle ministeriali. È però possibile affidare l'insegnamento del primo anno di corso ad un altro insegnante in modo da garantire maggiori competenze.

Il Consiglio dà mandato ai M^o Pasqualin e Tirindelli di formare una commissione con il M^o Finotti per esplorare le soluzioni possibili.

10) PROGETTO EDITORIALE PROPOSTO DAL M° FINOTTI

Il M° Finotti ha proposto di stampare un concerto per organo e orchestra del compositore Marco Antonio Suman sulla base di una partitura da lui revisionata trascritta e pubblicata dal M° Revoltella diversi anni fa.

Il M° Pasqualin specifica come l'edizione in questione non vada considerata come un'edizione critica ma come un'edizione pratica, e in quanto tale è necessario formare un comitato scientifico-musicologico che ne verifichi la validità. Come possibili membri del comitato vengono individuati i Maestri Pasqualin e Cattelan e il prof. Veniero Rizzardi. Si propone inoltre di avviare un progetto di studio su larga scala sull'autore, che assumerebbe un certo rilievo essendo l'epoca di riferimento priva di un buon repertorio per organo e orchestra. Il Consiglio si rimette comunque alle opinioni dei diretti interessati, i Maestri Finotti e Revoltella.

11) PROPOSTA DELLA FONDAZIONE OMIZZOLO-PERUZZI

La Fondazione Omizzolo-Peruzzi mette a disposizione una borsa di studio euro 1000 da attribuire ogni anno al miglior studente di Pianoforte o Composizione secondo decisione del Consiglio Accademico su suggerimento del Direttore. In cambio la Fondazione potrà usufruire a titolo gratuito dell'Auditorium per i concerti che verranno concordati. Il Consiglio approva all'unanimità.

12) NOMINA DEL RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI NEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

A seguito della seduta d'urgenza del 14 febbraio sono emerse le candidature dei Maestri Ruffin e Facchin. Tuttavia, avendo la M° Ruffin ritirato la propria candidatura, risulta eletto il M° Facchin.

13) VARIE ED EVENTUALI

È giunta al Conservatorio una proposta di collaborazione con PadovaMusica e TalentLab. La M° Franchini si dice perplessa riguardo alle capacità dei membri del Consiglio Accademico di valutare una proposta riferita all'area della musica elettronica e dei tecnici del suono e si decide quindi di inoltrare la proposta ai Maestri Costa, Klauer e Vigani in modo che possano valutarla. Il M° Pastore evidenzia come negli ultimi anni sia stato sottoscritto un gran numero di collaborazioni e convenzioni e propone di fare il punto della situazione.

La M° Franchini sollecita il Consiglio Accademico ad occuparsi dell'organizzazione dei corsi estivi.

Avendo esaurito la discussione degli argomenti all'ordine del giorno e non essendovi altro da deliberare, la seduta è tolta alle ore 13:20.

Il segretario verbalizzante
Francesco Paolo Gallinaro

Il direttore
Leopoldo Armellini

