

**VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**  
**N. 1 del 14 gennaio 2015**

Il giorno 14 gennaio 2015 alle ore 10:40, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Comunicazione del Direttore in merito alla possibilità per le istituzioni di modificare gli ordinamenti;
- 3) Progetti vari di produzione musicale (Concerto di gemellaggio Padova-Washington, Messiah di Handel con il Festival Galuppi, esecuzione de "La Finta Semplice" di Mozart da parte del Dipartimento Canto e Teatro musicale, Concerto per organo e Orchestra nei "Sabati del Conservatorio", attività e prospettive dell'Orchestra Barocca del Conservatorio) e problematiche connesse quali i concerti dei solisti con orchestra e la corretta distribuzione delle attività di produzione all'interno dell' a.a. 2014-15;
- 4) Attività aggiuntive di promozione del Conservatorio nel territorio con comunicazioni del Direttore in merito alla collaborazione con il liceo Barbarigo;
- 5) Aggiornamento del Manifesto degli Studi;
- 6) Aggiornamento sull'attivazione dei Corsi propedeutici e dei Corsi estivi del Conservatorio;
- 7) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

		<b>PRESENTI</b>	<b>ASSENTI</b>
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3- Cecilia FRANCHINI	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Francesco Paolo GALLINARO	Consigliere	1	
11- Alessandro TOMMASI	Consigliere	1	
<b>TOTALE</b>		<b>11</b>	

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

**1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE**

Il Direttore dà lettura del verbale della seduta del 22 dicembre 2014 che viene approvato all'unanimità.

**2) COMUNICAZIONE DEL DIRETTORE IN MERITO ALLA POSSIBILITÀ PER LE ISTITUZIONI DI MODIFICARE GLI ORDINAMENTI.**

Il Direttore comunica le imminenti novità legislative che permetteranno, vista la vacanza del CNAM, di recepire tabelle orarie per gli ordinamenti già approvate in altri istituti. Il Consiglio riconosce le pecche delle tabelle attualmente in vigore. Il M° Montafia sottolinea come in altri paesi venga privilegiato molto di più lo studio dello strumento, a discapito delle materie teoriche; il sig. Tommasi ricorda comunque che è giusto che il triennio preveda una gamma più vasta di materie, in modo che lo studente possa capire come indirizzare le sue scelte. La M° Ruffin propone di prendere a modello le tabelle dei corsi del vecchio ordinamento, che prevedevano l'addensamento delle materie teoriche nella fascia centrale del periodo di studi (che corrisponderebbe appunto al triennio) mentre l'inizio e la fine (che corrispondono ai corsi propedeutici e al biennio) venivano dedicate quasi esclusivamente allo studio dello strumento.

Il Direttore invita i Consiglieri a consultare tabelle di altri istituti in modo da proporre variazioni.

### **3) PROGETTI VARI DI PRODUZIONE MUSICALE**

Il Direttore riferisce di alcune proposte di produzione giunte al Conservatorio.

In primo luogo vi è la possibilità di registrare un CD di canzoni di tradizione americana ed italiana, nell'ambito di una collaborazione con un istituto di Washington. La scansione degli eventi prevede la registrazione del CD a maggio, un concerto a Padova con un nucleo di studenti americani ad ottobre e uno a Washington con la partecipazione di alcuni studenti italiani a novembre; la trascrizione delle parti sarà affidata a Simone Tonin che dirigerà poi l'orchestra negli Stati Uniti. Su questo punto gli studenti manifestano alcune perplessità vista l'arbitrarietà della scelta, ma considerando che il progetto viene promosso da uno sponsor privato si conclude che questa non costituisce un problema. Si discute poi di come l'adesione a questo progetto possa far venire a mancare la possibilità di far suonare gli studenti come solisti nei concerti dell'orchestra; si ritiene quindi consigliabile la creazione di due orchestre indipendenti: una diretta dal M° Medeossi che si dedichi al progetto americano e l'altra, diretta dal M° Faldi ed altri, che esegua in primavera un concerto di repertorio classico-barocco in modo da salvaguardare la possibilità che gli studenti suonino come solisti. Per chi volesse misurarsi con un altro tipo di repertorio rimane la possibilità di suonare nel concerto di apertura dell'A.A. 2015-16.

Si riferisce poi la possibilità, proposta dal M° Benedettelli, di eseguire il Messiah di Handel nell'ambito del festival Galuppi, di cui il M° Benedettelli è direttore. Il consiglio manifesta però alcune perplessità, dovute alla durata e alla difficoltà del pezzo. Essendo già presenti altri progetti si ritiene più prudente rifiutare questa proposta, valutando la possibilità di partecipare l'anno prossimo. Nel frattempo al M° Benedettelli si propone per il festival l'esecuzione de "La Finta Semplice", un progetto che il Dipartimento di Canto e Teatro Musicale ha già avviato.

Gli studenti sottolineano come, per realizzare bene i progetti in calendario, sarà necessaria una buona organizzazione delle ore di orchestra da svolgere.

### **4) ATTIVITÀ AGGIUNTIVE DI PROMOZIONE DEL CONSERVATORIO NEL TERRITORIO CON COMUNICAZIONI DEL DIRETTORE IN MERITO ALLA COLLABORAZIONE CON IL LICEO BARBARIGO**

Il M° Podda riferisce del suo incontro con il direttore del collegio Astori di Mogliano Veneto, che sarebbe interessato ad una collaborazione con il Conservatorio che potrebbe naturalmente portare nuovi iscritti (il collegio è per studenti delle scuole secondarie che potrebbero quindi in prospettiva essere interessati all'iscrizione in Conservatorio).

Il Direttore comunica la sua intenzione di modificare i capitoli del bilancio da "ricerca e produzione" a "ricerca, editoria e pubblicazione di CD e DVD" e dedicare più fondi alla registrazione di materiale per migliorare l'immagine del Conservatorio.

Infine si comunica che il Liceo Barbarigo è disponibile a mettere a disposizione alcune grandi aule e il vecchio refettorio in caso di necessità di spazi.

### **5) AGGIORNAMENTO DEL MANIFESTO DEGLI STUDI**

A seguito di alcuni casi verificatisi nell'ambito degli esami di ammissione di settembre 2014, si decide che per i candidati stranieri la prova di italiano si terrà prima della prova di ingresso al corso di studi scelto. In caso la prova non venisse superata le competenze acquisite verranno verificate entro la fine del primo anno accademico.

Il M° Tirindelli propone di caricare sul sito internet alcuni test di autovalutazione per permettere agli interessati di verificare il proprio livello prima dell'esame.

Vi è la possibilità di attivare alcuni bienni sperimentali per l'A.A. 2015-16, sulla base delle tabelle già approvate in passato (o, grazie alle modifiche di cui al punto due, di tabelle già approvate presso altri istituti). Nel caso i fondi non fossero sufficienti per l'attivazione di tutti i corsi, il Consiglio stabilisce l'ordine di priorità:

- 1- Musica da camera;
- 2- Tecniche informatiche di analisi e valorizzazione musicale;
- 3- Maestro sostituto;
- 4- Composizione contemporanea e sacra;
- 5- Musica vocale da camera.

Infine, il Consiglio stabilisce, a seguito di ampia discussione, che gli esami di ammissione per l'A.A. 2015-16 si terranno nel mese di maggio/giugno 2015, con un'eventuale sessione ulteriore nel mese di settembre in caso vi fossero ancora posti disponibili.

**6) AGGIORNAMENTO SULL'ATTIVAZIONE DEI CORSI PROPEDeutICI E DEI CORSI ESTIVI DEL CONSERVATORIO**

Il Consiglio decide di sentire il parere dei Dipartimenti per l'attribuzione delle cattedre dei Corsi Estivi. Per quanto riguarda la durata dei Corsi Propedeutici, si valuta la possibilità di farli durare da uno a tre anni, uniformandosi quindi al modello proposto dalle Università con l'Assolvimento degli Obblighi Formativi Aggiuntivi.

**7) VARIE ED EVENTUALI**

Alla studentessa Sofia Turato si concede il posticipo degli esami per motivi di salute.

Allo studente Alessandro Carozzo si concede il congelamento della carriera accademica per motivi economici.

Agli studenti Marta Bussi, Pietro Ferrari, Alessandro Giuseppe Privitera, Luca Zecchinato e Selene Mezzalana si concede la sospensione degli studi per motivi di studio esterno al Conservatorio.

Allo studente Luca Marini si concede la sospensione degli studi per motivi lavorativi.

Non essendovi altro da deliberare ed avendo esaurito la discussione degli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è tolta alle ore 14:00.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE  
Francesco Paolo Gallinaro

IL DIRETTORE  
Leopoldo Annellini

