

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
N. 7 del 21 luglio 2015

Il giorno 21 luglio 2015 alle ore 15.00, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Proposta di revisione dei requisiti di accesso ai corsi di Base;
- 3) Piano di Indirizzo – Inizio effettivo delle lezioni (calendario e adempimenti dell'anno accademico 2015-16);
- 4) Ratifica del provvedimento preso dal Direttore ai sensi dell'art. 4 co. 2 lett a) dello Statuto dell'articolato sulla sospensione degli studi;
- 5) Festival "Bartolomeo Cristofori" in collaborazione con il Comune di Padova;
- 6) Concerto alla Caserma Piave del 3 e 4 ottobre 2015.
- 7) Scadenza al 30 settembre per le iscrizioni a "Metodologie e tecniche musicali per le disabilità";
- 8) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3- Cecilia FRANCHINI	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Francesco Paolo GALLINARO	Consigliere		1
11- Alessandro TOMMASI	Consigliere	1	
TOTALE		10	1

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE

Il Direttore dà lettura del verbale della seduta del 17 Giugno 2015 che viene approvato all'unanimità. Il Direttore procede a leggere il verbale sulla conversione delle cattedre inviato al Ministero.

2) PROPOSTA DI REVISIONE DEI REQUISITI DI ACCESSO AI CORSI DI BASE

Il Direttore dà lettura delle modifiche apportate al Regolamento Didattico dei Corsi di Formazione Musicale di Base.

L'art. 4 comma 2 viene modificato in: "Ai Corsi Musicali di Base si accede tramite un esame attitudinale e motivazionale e in presenza di pregressa preparazione musicale tramite un esame di ammissione con programma libero. Al termine dei Corsi Musicali di Base è rilasciato un attestato."

L'art. 4 comma 3 viene modificato in "Lo studente è ammesso in prova con l'obbligo di dare un esame di conferma entro un termine massimo di due anni. All'atto dell'esame potrà essere confermato all'anno effettivo"

L'art. 4 comma 3 viene modificato in "[...] è necessario presentare domanda al Conservatorio ogni anno dal 20 marzo al 20 aprile".

L'art. 5 comma 1 viene modificato in “Al termine del periodo di prova lo studente dovrà sostenere l'esame di conferma.[...] La commissione dell'esame di conferma è composta da due docenti.”

L'art. 5 comma 3 viene modificato in “Al termine del Periodo Inferiore lo studente dovrà sostenere un esame di Passaggio al Periodo Superiore. [...] Il programma d'esame è definito nel rispetto degli obiettivi finali del livello e delle prove previste. Le Commissioni degli esami sono composte da due docenti.”

L'art. 9 comma 1 viene valutato inattuabile, con la conseguenza di non poter transitare da corsi del Vecchio Ordinamento a Corsi di Formazione Musicale di Base.

Il Regolamento viene approvato all'unanimità.

3) PIANO DI INDIRIZZO – INIZIO EFFETTIVO DELLE LEZIONI (CALENDARIO E ADEMPIMENTI DELL'ANNO ACCADEMICO 2015-16);

Viene fatta ampia discussione sulla data di inizio delle lezioni, che viene stabilita essere il 20 Ottobre. Viene data lettura al Piano di Indirizzo. Il Consiglio approva all'unanimità la necessità di autorizzazione del Direttore per ogni richiesta d'uso dell'Auditorium.

Per la Produzione Artistica e Musicale delle proposte di Musica Antica vengono approvati due progetti, nello specifico il Concerto di Natale con la prima parte del Messiah di G. F. Händel e il Concerto Pasquale con la Missa Paschalis di J. D. Zelenka. Il concerto a tema “Concerti strumentali” viene approvato, previo controllo sull'effettiva possibilità di realizzazione.

Del progetto “Simultaneo Ensemble” si chiedono specifiche maggiori su periodo e tematiche.

Viene approvato il Laboratorio di Pino Costalunga sul progetto Fenice.

Viene approvata la produzione di opere in atto unico di autori del '900 proposta dal Dipartimento di Canto, con un finanziamento massimo di 1000€.

I punti 1, 2 e 3 delle proposte della Classe di Strumenti a Percussione vengono consigliati come attività per il Simultaneo Ensemble, i restanti punti sono approvati.

Del Piano di Indirizzo delle Attività Aggiuntive e dei Corsi Liberi non viene approvato il punto 3 delle proposte del Dipartimento di Canto.

Delle proposte della Classe di Strumenti a Percussione viene stabilita una priorità sulla base dei finanziamenti disponibili. Tale priorità vede al primo posto il M° E. Sejourné, al secondo il M° S. Rubino e al terzo il M° D. Fiorin. Viene valutata la possibilità di svolgere la masterclass con E. Sejourné grazie al progetto Erasmus in modo da contenere i costi.

Delle proposte delle Classi di Pianoforte vengono chieste maggiori specifiche sul periodo e sulle modalità.

I corsi di clarinetto su Tecniche di Lettura Estemporanea e Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento proposto dal Dipartimento di Strumenti a Fiato viene spostato in didattica aggiuntiva.

Viene stabilito che ogni specifica richiesta sia comunicata entro il mese di Ottobre 2015 al fine di garantire una corretta organizzazione.

Vengono approvate entrambe le proposte di Editoria

Il Piano di Indirizzo viene approvato all'unanimità.

4) RATIFICA DEL PROVVEDIMENTO PRESO DAL DIRETTORE AI SENSI DELL'ART. 4 CO. 2 LETT A) DELLO STATUTO DELL'ARTICOLATO SULLA SOSPENSIONE DEGLI STUDI;

Le modifiche al Manifesto degli Studi per l'a.a. 2015-16 sono ratificate all'unanimità.

Il M° Podda esce alle 18.55

Il M° Montafia esce alle 19.05

5) FESTIVAL “BARTOLOMEO CRISTOFORI” IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI PADOVA;

Viene approvata all'unanimità la partecipazione del Conservatorio C. Pollini al Festival realizzato in collaborazione con il Comune di Padova.

6) CONCERTO ALLA CASERMA PIAVE DEL 3 E 4 OTTOBRE 2015.

Il Direttore dà notifica dei concerti che si svolgeranno presso la Caserma Piave.

7) SCADENZA AL 30 SETTEMBRE PER LE ISCRIZIONI A “METODOLOGIE E TECNICHE MUSICALI PER LE DISABILITÀ”

Il posticipo al 30 settembre per la scadenza delle iscrizioni a “Metodologie e tecniche musicali per le disabilità” è approvato all'unanimità.

Non essendovi altro da deliberare ed avendo esaurito la discussione degli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è tolta alle ore 19.15

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE
Alessandro Tommasi

IL DIRETTORE
Leopoldo Armetini

