

**VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**  
**N. 10 del 10 ottobre 2016**

Il giorno 10 ottobre 2016 alle ore 10:15, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente e della penultima seduta;
- 2) Modifica copresenza/codocenza griglie del biennio di canto;
- 3) Problematiche relative al corretto avvio dell'anno accademico (formazione delle classi, utilizzo delle aule, organizzazione delle lezioni in modo da facilitare la frequenza degli iscritti alle scuole superiori, funzionamento dei Dipartimenti etc.);
- 4) Convenzione tra Conservatorio e l'Ente Strumentale "Associazione Amici del Conservatorio Bartolomeo Cristofori";
- 5) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

		<b>PRESENTI</b>	<b>ASSENTI</b>
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3- Cecilia FRANCHINI	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Francesco Paolo GALLINARO	Consigliere	1	
11- Alessandro TOMMASI	Consigliere	1	
<b>TOTALE</b>		<b>11</b>	<b>0</b>

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

La M° Ruffin entra alle ore 10:55.

Il M° Montafia esce alle ore 12:40.

**1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE**

Il verbale della seduta dell'8 settembre è approvato all'unanimità dai presenti della seduta interessata. Il verbale della seduta del 29 luglio non è ancora stato fatto pervenire in Direzione.

**2) MODIFICHE COPRESENZA/CODOCENZA GRIGLIE DEL BIENNIO DI CANTO**

Dal punto di vista economico, appare insostenibile proseguire con l'attuale gestione delle ore di copresenza e codocenza per quanto riguarda i corsi di biennio di Canto. Il M° Tirindelli evidenzia come, oltretutto, l'attuale configurazione esaurisca il monte ore di tutti i docenti di accompagnamento pianistico, senza quindi lasciare ore per gli altri studenti che necessitano di seguire questo corso come gli studenti di Pianoforte.

Il Consiglio decide quindi, su proposta del Direttore, di ottimizzare le ore di copresenza per quanto riguarda i bienni di Canto. Se necessaria la presenza di un pianista per necessità didattiche, si ricorrerà ai pianisti accompagnatori.

### 3) PROBLEMATICHE RELATIVE AL CORRETTO AVVIO DELL'ANNO ACCADEMICO

Si notano alcune problematiche nella gestione del Dipartimento tastiere, dovute anche all'elevato numero di docenti coinvolti (35). Il Direttore propone quindi di sentire la disponibilità dell'ex-coordinatrice M<sup>o</sup> Martegiani a collaborare con l'attuale coordinatore M<sup>o</sup> Marrini, dividendo equamente il compenso. Il Consiglio accoglie la proposta.

Si prevedono inoltre difficoltà nella gestione delle aule legate, oltre alla comprovata scarsità di spazi disponibili, alla cattiva organizzazione di molti docenti che tendono a chiedere numerosi spostamenti di lezione, anche con preavviso limitato. Per quanto riguarda la problematica degli spostamenti, il Consiglio ricorda ai docenti di osservare le norme già previste dal regolamento; inoltre segnala l'importanza di non fissare le lezioni di recupero in concomitanza con le lezioni di materie complementari, e di tenere comunque lezioni con la massima regolarità (almeno una ogni settimana).

Per quanto riguarda le criticità sulla formazione delle commissioni d'esame, il Consiglio ricorda l'importanza di formare sempre commissioni da almeno 5 persone almeno per gli esami di Prassi Esecutiva e per le prove finali (decisione presa con 9 voti favorevoli e 2 astenuti).

### 4) CONVENZIONE TRA IL CONSERVATORIO E L'ENTE STRUMENTALE "ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO BARTOLOMEO CRISTOFORI"

Si tratta di un soggetto strumentale che servirebbe al Conservatorio per numerose finalità tra cui l'organizzazione dei corsi di formazione musicale di base. Il Consiglio prende quindi in esame il testo proposto per la convenzione: si nota come l'associazione si debba relazionare, oltre che con il Consiglio d'Amministrazione, anche con il Consiglio Accademico in modo che la sua azione si mantenga conforme a quanto necessario al Conservatorio.

In linea generale, per qualsiasi attività dell'Associazione (soprattutto per i corsi di formazione musicale di base, che sono parte integrante dell'attività didattica del Conservatorio seppur non ordinamentale) sarà necessaria la supervisione del Conservatorio che si esprimerà attraverso il Consiglio Accademico.

### 5) VARIE ED EVENTUALI

Si formalizzano i cambiamenti di classe delle studentesse Andrea Soncina (Canto) e Olga Ferraro (Pianoforte). Il concorso "Lucia Valentini" in collaborazione con il Conservatorio di Venezia si inserisce nel Piano di Indirizzo.

Si riporta poi il problema degli studenti che accedono al triennio in età molto giovane, senza le competenze per affrontare le materie teoriche. Il Consiglio ricorda quindi l'importanza di rispettare il regolamento dei corsi accademici e le propedeuticità in esso sancite.

Si approva la partecipazione del Conservatorio al progetto "PerSona".

Si riferisce il problema degli studenti fuoricorso, che una volta sostenuto l'ultimo esame di strumento non dovrebbero più sulla carta frequentare le lezioni, e questo li penalizzerebbe molto nella preparazione dell'esame finale. Si decide che gli studenti in questione possano proseguire nelle lezioni di strumento per un anno dopo l'ultimo esame assumendosene l'onere finanziario.

Infine si riporta il caso dello studente Riccardo Folador, al quale per un errore materiale sono stati assegnati sei punti anziché dieci all'esame finale (intendendo assegnare il massimo dei voti, la commissione ha espresso il massimo dei voti assegnabili all'esame di triennio e non di biennio). Si deroga dai termini stabiliti per permettere alla commissione di redigere nuovamente il verbale.

Il Segretario Verbalizzante

Francesco Paolo Gallinaro



Il Direttore  
Leopoldo Armellini

