

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
N. 10 del 16 dicembre 2015

Il giorno 16 dicembre 2015 alle ore 10:30, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Organizzazione del lavoro inerente alla modifica delle griglie dei trienni Accademici ad opera dei Dipartimenti (ai sensi della Nota ministeriale del 13 ottobre 2015 e successive modifiche);
- 3) Richiesta da parte del M° Paolo Brunello di poter usufruire dell'assistenza di un Docente selezionato con graduatoria comparativa per gli studenti dei Corsi di Formazione Musicale di Base di oboe;
- 4) Proposta di corso di ear-training armonico avanzato da parte del M° Carlo Grante;
- 5) Raddoppio delle ore di affidamento al M° Roberto Loreggian per il Corso: "Repertorio cembalistico e organistico per il Basso Continuo" per via dell'ingente numero di iscritti;
- 6) Proposte di Master di Primo Livello pervenute alla Direzione;
- 7) Richiesta al Consiglio di Amministrazione di stipulare n. 2 contratti (prestazione occasionale) per assistenti di biblioteca;
- 8) Disciplina dell'utilizzo della mailing list dei docenti;
- 9) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3- Cecilia FRANCHINI	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Francesco Paolo GALLINARO	Consigliere	1	
11- Alessandro TOMMASI	Consigliere	1	
TOTALE		11	

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Il M° Montafia esce alle ore 13:00.

1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE

Il Direttore dà lettura del verbale della seduta del 28 ottobre 2015 che viene approvato all'unanimità.

2) ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO INERENTE ALLA MODIFICA DELLE GRIGLIE DEI TRIENNI ACCADEMICI AD OPERA DEI DIPARTIMENTI (AI SENSI DELLA NOTA MINISTERIALE DEL 13 OTTOBRE 2015 E SUCCESSIVE MODIFICHE)

Il Direttore riferisce sull'incontro tenuto insieme ai Coordinatori di Dipartimento. Prima di iniziare la discussione segnala come agli oneri di questo ruolo si aggiungerà prossimamente il compito di aggiornare la lista degli appelli sul sito del Conservatorio, e quindi sarà probabilmente necessario aumentare l'indennità loro destinata.

Si procede poi ad aggiornare il Consiglio sulla situazione dell'aggiornamento delle tabelle dei trienni, che dovrà essere eseguito dai Dipartimenti: si auspica che nel mese di gennaio si inizi a calendarizzare il lavoro

coinvolgendo anche la Consulta degli studenti, prevedendo circa una riunione ogni 30-40 giorni. Gli studenti ricordano di aver già avviato un cospicuo lavoro di revisione delle tabelle, effettuato però su supporto cartaceo. Il Direttore si impegna a fornire il foglio di calcolo editabile per facilitare l'aggiornamento.

A margine della discussione la M^o Franchini segnala il disagio avvertito dagli insegnanti di Musica d'Insieme nel partecipare ai dipartimenti di Tastiere o Teoria, e propone l'istituzione di un coordinamento interdipartimentale che riunisca i docenti di Musica da Camera, Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato, Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco, Esercitazioni Corali, Esercitazioni Orchestrali e Direzione di Coro. Il Direttore si impegna a riunire il coordinamento alla prima data utile e propone la M^o Franchini come Delegato.

3) RICHIESTA DA PARTE DEL M^o PAOLO BRUNELLO DI POTER USUFRUIRE DELL'ASSISTENZA DI UN DOCENTE SELEZIONATO CON GRADUATORIA COMPARATIVA PER GLI STUDENTI DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE DI OBOE

A seguito di un'affluenza superiore alle aspettative nella classe di Oboe, il M^o Brunello ha richiesto di potersi avvalere dell'aiuto di un docente selezionato con graduatoria comparativa. All'unanimità il consiglio approva la richiesta.

4) PROPOSTA DI CORSO DI EAR-TRAINING ARMONICO AVANZATO DA PARTE DEL M^o CARLO GRANTE

Il Direttore riferisce di aver ricevuto dal M^o Grante una proposta di corso di ear-training avanzato, che prevede un programma molto complicato. Il M^o Pasqualin esprime perplessità sulla possibilità che gli studenti del Conservatorio possano rendere al meglio in un corso di questo tipo, soprattutto constatando come i corsi di ritmica e ear-training previsti dal Conservatorio in questo momento prediligano il solfeggio parlato distaccandosi da un forse più necessario solfeggio cantato propedeutico a un maggiore sviluppo dell'orecchio interno. Il Consiglio decide quindi di prevedere il corso proposto come corso estivo in modo che sia frequentabile a scelta da allievi che si sentono preparati ad affrontare il pesante programma.

A margine della discussione si chiede di verbalizzare l'apertura gratuita dei laboratori di didattica agli iscritti al Conservatorio.

Inoltre c'è stata una richiesta di riapertura delle iscrizioni dei corsi di base, ma prima di poterla garantire il Direttore si riserva di consultare i docenti delle materie complementari.

5) RADDOPPIO DELLE ORE DI AFFIDAMENTO AL M^o ROBERTO LOREGGIAN PER IL CORSO: "REPERTORIO CEMBALISTICO E ORGANISTICO PER IL BASSO CONTINUO" PER VIA DELL'INGENTE NUMERO DI ISCRITTI

Il M^o Loreggian aveva previsto 72 ore per il suo corso, ma a seguito dell'elevata affluenza alle iscrizioni chiede l'innalzamento delle ore a 144. Il Consiglio approva all'unanimità.

6) PROPOSTE DI MASTER DI PRIMO LIVELLO PERVENUTE ALLA DIREZIONE

Prima di aprire la discussione il Direttore ricorda che come criterio guida per l'approvazione delle richieste di master va tenuto presente il carattere strettamente professionalizzante di questa istituzione. Tuttavia, bisogna assicurarsi dell'opportunità di organizzarli con il supporto di enti preposti ad offrire servizi quali ad esempio il tirocinio orchestrale, altrimenti si rischia di offrire una proposta carente e non finalizzata agli obiettivi necessari. Infatti, nell'ottica della valutazione che il Conservatorio vorrebbe presto ricevere da U-Ranking, alcuni master ben organizzati sarebbero senz'altro utili.

Le proposte pervenute sono l'organizzazione di master di Trombone, Contrabbasso, Percussioni Etniche e Latinoamericane, oltre a due proposte di partnership dall'Università di Padova. Dopo averle prese in considerazione, il Consiglio approva all'unanimità l'organizzazione di tutti i master proposti.

7) RICHIESTA AL CONSIGLIO DI AMINISTRAZIONE DI STIPULARE N. 2 CONTRATTI (PRESTAZIONE OCCASIONALE) PER ASSISTENTI DI BIBLIOTECA

Si rileva come l'assunzione di nuovi assistenti potrebbe permettere di ampliare gli orari e aumentare i giorni di apertura della biblioteca. Il Consiglio approva all'unanimità.

8) DISCIPLINA DELL'UTILIZZO DELLA MAILING LIST DEI DOCENTI

A seguito di alcuni episodi verificatisi nei mesi passati, il Presidente chiede al Consiglio di prendere in considerazione l'idea di introdurre norme che disciplinino l'uso della mailing list dei docenti. Tuttavia norme di questo tipo appaiono lesive della libertà di espressione dei singoli, e si decide quindi di ribadire semplicemente la necessità di un uso corretto della mailing list, che non vada a violare competenze istituzionali non proprie di chi scrive.

9) VARIE ED EVENTUALI

Il M° Turetta ha richiesto, vista la difficoltà di utilizzare l'organo dell'Auditorium per fare lezione visti i numerosi impegni previsti nella prestigiosa sala, di stipulare convenzioni con chiese in possesso di strumenti adeguati. Il Consiglio, pur esprimendosi favorevolmente a questa possibilità se risulterà strettamente necessario, concorda sull'importanza di accordare la precedenza sull'uso dell'organo, uno strumento con pochi eguali in Italia, agli studenti del Conservatorio. In questo senso si conviene sulla necessità di avere una migliore organizzazione dell'uso dell'Auditorium, visto che spesso capita che i coadiutori non sappiano se e da chi sia occupato. Si ritiene inoltre una buona iniziativa quella di garantire l'accesso all'Auditorium e all'Aula 1 agli studenti per ragioni di studio anche senza la presenza di un docente. Infine, si considera la possibilità di proporre al Dipartimento Tastiere di inserire nel Piano Acquisti per l'A.A. 2016/17 un organo digitale Hauptwerk, strumento che seppur digitale comprende una varietà di registri utile per familiarizzare con quella dell'organo dell'Auditorium.

A margine della discussione si concorda sulla necessità di permettere l'uso dell'Auditorium per le lezioni anche agli insegnanti di Pianoforte, magari a rotazione.

Il M° Klauer ha richiesto l'assegnazione degli insegnamenti di Storia ed analisi del repertorio e Storia ed estetica della musica al docente inquadrato sul settore COME/06 Multimedialità, vista l'affinità dei programmi didattici. Il Consiglio approva all'unanimità.

Il Consiglio approva all'unanimità la reinscrizione dello studente Luca Leonetti.

Il M° Pastore pone alcune domande al Consiglio: gli argomenti coinvolti sono la possibilità per gli insegnanti dei Corsi di Formazione di Base di svolgere ore in più, che verrà valutata di volta in volta, la possibilità di noleggiare le aule del Conservatorio e la retribuzione della didattica aggiuntiva, che vengono entrambi confermate, l'avanzamento del progetto "Pollini 8 e mezzo", sul quale il Direttore ricorda che l'apertura di sole cinque aule fosse a titolo esplorativo e che verificata l'importanza dell'espansione degli orari di apertura si cercherà di aprirne di più, a cominciare dalle aule di via Cassan.

Il M° Pasqualin chiede se gli insegnanti dei Corsi di Formazione di Base possano prendere parte alle commissioni d'esame, e la risposta è negativa.

Avendo esaurito gli argomenti all'ordine del giorno e non essendovi altro da deliberare, la seduta è tolta alle ore 13:30.

Il Segretario Verbalizzante
Francesco Paolo Gallinaro



Il Direttore
Leopoldo Armellini

