

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
N. 6 del 17 giugno 2015

Il giorno 17 giugno 2015 alle ore 10:20, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Approvazione del Verbale della seduta precedente;
- 2) Audizione della prof.ssa Giorgelè;
- 3) Organico a.a. 2015-16: conversioni o congelamento cattedre;
- 4) Piano di Indirizzo, valutazione di progetti di competenza del Consiglio Accademico (in particolare l'attivazione del corso Voicecraft e dei Corsi di Base come libero Progetto del Conservatorio);
- 5) Convenzioni con l'Associazione Culturale PADOVARTE MUSICA e con l'associazione "Sweet Basil"-Talent Lab
- 6) Errori materiali nel pagamento degli oneri di segreteria di questo Conservatorio da parte del Liceo "Einstein" di Piove di Sacco;
- 7) Varie ed Eventuali.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3- Cecilia FRANCHINI	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Francesco Paolo GALLINARO	Consigliere	1	
11- Alessandro TOMMASI	Consigliere	1	
TOTALE		11	

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE

Il Direttore dà lettura del verbale della seduta del 30 aprile 2015 che viene approvato all'unanimità.

2) AUDIZIONE DELLA PROF.SSA GIORGELÈ

La prof.ssa Giorgelè riferisce sulla grave situazione legale e finanziaria (con particolare riferimento al buco di bilancio di 25 milioni di euro e le sessanta cause rivolte contro l'ente lirico) in cui versa al momento l'Arena di Verona, chiedendo al Consiglio Accademico un mandato per rappresentare il Conservatorio in un colloquio con gli organi nazionali preposti per affrontare le problematiche di cui sopra. Il Consiglio esprime perplessità sulla propria competenza nell'esprimere mandati per affrontare i problemi di un'istituzione che di fatto ha poco a che vedere con il Conservatorio. Il M° Tirindelli propone di rivolgersi al Consorzio dei Conservatori del Veneto, ma il Direttore afferma che il Conservatorio di Verona ha raramente partecipato alle riunioni del Consorzio e dunque si potrebbe rivelare una strategia poco efficace. La M° Ruffin propone alla M° Giorgelè di rivolgersi al sindacato UNAMS, che ha già sostenuto battaglie legali di questo genere, per ottenere un parere più esperto e qualificato.

3) ORGANICO A.A. 2015-16: CONVERSIONI O CONGELAMENTO CATTEDRE

Il Consiglio esamina i vari pareri ricevuti dai Dipartimenti in merito all'opportunità di convertire o congelare una cattedra sulla base degli iscritti attuali e previsti a determinati corsi di studio. Confrontando i pareri ricevuti con le direttive ministeriali, il Consiglio approva la conversione di una cattedra di Organo in una di Jazz e in una cattedra di Pianoforte Complementare in una di Musica Elettronica; entrambi le decisioni vengono prese perché i docenti di Jazz e Musica Elettronica hanno lamentato difficoltà a coprire le diverse materie d'indirizzo con l'organico attuale. La cattedra di Corno sarà invece oscurata dopo il pensionamento del M^o Benedettelli; un sostituto sarà assunto a contratto.

4) PIANO DI INDIRIZZO, VALUTAZIONE DI PROGETTI DI COMPETENZA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO (IN PARTICOLARE L'ATTIVAZIONE DEL CORSO DI VOICECRAFT E DEI CORSI DI BASE COME LIBERO PROGETTO DEL CONSERVATORIO)

Il Consiglio esamina la proposta di organizzazione del corso di Voicecraft, già tenuto alcuni anni fa, da parte di Alejandro Martinez: il corso propone un approccio scientifico ad alcuni aspetti dello sviluppo della tecnica vocale, in modo da preservare la voce da problemi di salute ed insegnare l'uso di apparecchiature elettroniche. Il corso potrebbe attirare molti iscritti esterni al Conservatorio e rappresenta quindi un'ottima opportunità: il Consiglio approva la sua organizzazione all'unanimità.

Si prende poi in considerazione l'inserimento dei Corsi Musicali di Base nel Piano d'Indirizzo; il M^o Facchin si dice entusiasta soprattutto nella prospettiva che i corsi siano tenuti da studenti di Didattica e rivolti a bambini: è importante trasmettere l'idea che il Conservatorio possa offrire un servizio alla città.

Il Consiglio approva all'unanimità.

5) CONVENZIONI CON L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PADOVARTE MUSICA E CON L'ASSOCIAZIONE "SWEET BASIL" - TALENT LAB

La proposta dell'Associazione Talent Lab era stata già discussa nel Consiglio Accademico di Febbraio e si era deliberato di farla studiare ai docenti di Musica Elettronica; avendo essi espresso parere molto favorevole, il Consiglio approva all'unanimità la convenzione.

Risulta invece molto vaga la proposta dell'associazione Padovarte Musica; il Consiglio si riserva di prendere la decisione dopo aver esaminato curricula degli insegnanti e programmi di studio della scuola.

6) ERRORI MATERIALI NEL PAGAMENTO DEGLI ONERI DI SEGRETERIA DI QUESTO CONSERVATORIO DA PARTE DEL LICEO "EINSTEIN" DI PIOVE DI SACCO

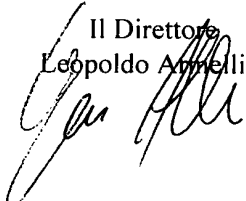
Alcuni genitori degli studenti del liceo hanno erroneamente pagato alla segreteria 100 euro per ogni insegnamento ricevuto e non in totale per il rilascio della certificazione. Il Consiglio autorizza il Consiglio di Amministrazione a procedere con i rimborsi.

7) VARIE ED EVENTUALI

Il M^o Podda chiede l'inserimento all'Ordine del Giorno del prossimo Consiglio Accademico di un punto "Strategie ed operatività dell'ufficio produzione".

Avendo esaurito gli argomenti all'ordine del giorno e non essendovi altro da deliberare, la seduta è tolta alle ore 13:40.

Il Direttore
Leopoldo Annellini



Il segretario verbalizzante
Francesco Paolo Gallinaro

