

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
N. 1 del 26 gennaio 2016

Il giorno 26 gennaio 2016 alle ore 10:00, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Modifiche e integrazioni al Manifesto degli Studi (calendario, disciplina crediti liberi, riconoscimento di equipollenze di esami sostenuti all'Università che non prevedono un voto ma un'idoneità etc.)
- 3) Disciplina dell'utilizzo dell'Auditorium per manifestazioni pubbliche del Conservatorio e dei Soggetti terzi;
- 4) Proposta di Convenzione richiesta al Conservatorio da parte dell'Orchestra di Padova e del Veneto;
- 5) Proposta di Convenzione richiesta al Conservatorio da parte di I.Ri.Fo.R;
- 6) Proposta di creare un "Ensemble in Residenza" del Conservatorio;
- 7) Associazione "Bartolomeo Cristofori", finalità e progettualità in sinergia col Conservatorio;
- 8) Ottimizzazione delle ore di "Prassi Esecutiva e Repertorio" dei bienni sperimentali di secondo livello approvati dal Ministero nel 2004;
- 9) Master annuale di primo livello in Contrabbasso: opposizione da parte del M° Gianfranco Miglioranzani nei confronti dell'assunzione della docenza del Master da parte di Gabriele Ragghianti;
- 10) Situazione relativa alla studentessa di canto Elena Binzaru.
- 11) Progetto di attivazione di corsi di musica per musicisti dilettanti di concerto con AIMA (Associazione Nazionale Musicisti Amatoriali) per l'a.a. 2016-17;
- 12) Ufficializzazione dei nominativi degli studenti che si recheranno a suonare a Washington nel Teatro dell'Ambasciata d'Italia assieme all'Orchestra dell'AYPO;
- 13) Esame della possibilità di utilizzare le graduatorie comparative redatte per la docenza nei Corsi di Formazione Musicale di Base anche per la docenza nei Corsi Accademici di Primo livello.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3- Cecilia FRANCHINI	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Francesco Paolo GALLINARO	Consigliere	1	
11- Alessandro TOMMASI	Consigliere	1	
TOTALE		11	

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Il Sig. Gallinaro esce alle ore 12:00 e rientra alle ore 12:30.

1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE

Il Direttore dà lettura del verbale della seduta del 16 dicembre 2015 che viene approvato all'unanimità.

2) MODIFICHE E INTEGRAZIONI AL MANIFESTO DEGLI STUDI (CALENDARIO, DISCIPLINA CREDITI LIBERI, RICONOSCIMENTO DI EQUIPOLLENZE DI ESAMI SOSTENUTI ALL'UNIVERSITÀ CHE NON PREVEDONO UN VOTO MA UN'IDONEITÀ ETC.)

Innanzitutto si riporta la situazione riguardante il calendario: per errore sono stati caricati sul sito due manifesti incongruenti tra loro, uno dei quali prevedeva la fine della sessione d'esami alla fine del mese di marzo, l'altro alla fine di aprile. Il Consiglio ribadisce come la sessione d'esami termini a marzo, con un'estensione ad aprile per le sole lauree.

La disciplina dei crediti liberi richiede particolare attenzione a seguito di una circolare interna al Conservatorio diramata a dicembre che modificava la regolamentazione precedente. Secondo le direttive ministeriali andrebbe operata una rigorosa divisione per anno, ma gli studenti sottolineano come sia importante mantenere un certo grado di flessibilità.

La M^o Ruffin evidenzia l'importanza di disporre di un elenco chiaro, completo e consultabile delle attività proposte dal Conservatorio per semplificare il problema. Il sig. Tommasi chiede chiarimenti circa la possibilità di frequentare corsi del Biennio durante il Triennio per ottenere crediti liberi; su proposta del M^o Facchin si decide di ammettere questa possibilità differenziando i programmi in modo che in caso di effettiva frequenza del Biennio sia poi necessaria un'integrazione. Per quanto riguarda il riconoscimento di attività artistica esterna al Conservatorio, sarà necessario per gli studenti sottoporre le proprie attività ai docenti che a loro volta dovranno presentarle ai Coordinatori per ottenere il riconoscimento dei crediti. Il Direttore propone di stabilire delle forbici orarie entro le quali assegnare i crediti per i corsi di materie pratiche: tenendo presente come un credito equivalga sulla carta a venticinque ore di lavoro suddiviso tra effettiva frequenza e studio autonomo, si decide di assegnare un credito per i corsi di durata compresa tra 15 e 25 ore, due crediti per i corsi tra le 25 e le 35 ore e tre crediti per i corsi che eccedano le 35 ore.

Per quanto riguarda il riconoscimento di esami sostenuti all'università che richiedevano un'idoneità e non un voto, si opta per permettere agli studenti di sostenere l'esame senza frequentare il corso. L'esame rimane obbligatorio, ma la modalità va concordata con il docente.

3) DISCIPLINA DELL'UTILIZZO DELL'AUDITORIUM PER MANIFESTAZIONI PUBBLICHE DEL CONSERVATORIO E DEI SOGGETTI TERZI

Il Direttore riferisce sulla difficoltà di gestire bene l'Auditorium durante la sessione d'esami. Il Consiglio nota come sia innanzitutto necessario chiarire le date degli esami il prima possibile: è necessario stabilirle con almeno tre mesi d'anticipo.

Si decide comunque di non concedere l'Auditorium ad enti esterni al Conservatorio tra 15 febbraio e 5 marzo, tra 14 giugno e 14 luglio e tra primo settembre e primo ottobre. In generale, la gestione dello spazio sarà tenuta sotto controllo anche dalla Direzione e non più solo dalla sig.ra Baratella.

4) PROPOSTA DI CONVENZIONE RICHIESTA AL CONSERVATORIO DA PARETE DELL'ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Il Direttore dà lettura del testo della convenzione proposta dall'OPV; il Consiglio si dice generalmente favorevole nonostante sia poco chiaro il punto riguardante gli stage formativi presso l'orchestra proposti. Si propone inoltre di sottoporre all'attenzione dell'Orchestra anche la possibilità di un concerto in collaborazione tra l'OPV e l'Orchestra del Conservatorio.

Il Consiglio approva in linea di massima l'accordo, ma rimanda l'approvazione definitiva ad una versione successiva.

5) PROPOSTA DI CONVENZIONE RICHIESTA AL CONSERVATORIO DA PARTE DI I.R.I.FO.R.

Il M^o Facchin riferisce sulla proposta di convenzione pervenuta al Conservatorio dal prestigioso Istituto di Ricerca, Formazione e Riabilitazione per la Disabilità Visiva, un istituto nazionale di altissimo livello che porta avanti anche progetti europei. Considerato come le associazioni di non vedenti promuovano in generale lo studio della musica per persone colpite da questa disabilità, la convenzione richiede al Conservatorio di formare personale in grado di seguire ed assistere i non vedenti o gli ipovedenti nello studio della musica ed impegnarsi per diffondere verso di loro la cultura musicale. Il Consiglio approva la convenzione all'unanimità.

6) PROPOSTA DI CREARE UN "ENSEMBLE IN RESIDENZA" DEL CONSERVATORIO

La proposta consiste nel riconoscimento ad un gruppo di musica d'insieme presente in Conservatorio del titolo di "Ensemble in Residenza", con la possibilità di svolgere concerti retribuiti e di partecipare ad eventi e scambi con istituzioni musicali di prestigio. Il M° Facchin fa però notare come la dicitura "Ensemble in Residenza" presupponga un livello professionale, mentre in questo caso sarebbe più corretto parlare di borsa di studio per studenti interni. La M° Ruffin esprime perplessità sulle modalità con cui individuare questo tipo di ensemble; il Consiglio concorda sull'organizzazione nel mese di gennaio di ogni anno a partire dal 2017 di audizioni per individuare un gruppo meritevole. Le audizioni saranno aperte a trii, quartetti e quintetti di ogni composizione. Viene rimandata a seduta successiva la discussione in merito alla possibilità di sostenere l'audizione come singoli studenti da inserire successivamente in un ensemble.

A margine della discussione, anche in previsione di un'audizione per gennaio 2017, si sottolinea la fondamentale importanza di tenere aperte le sedi del Conservatorio anche nel periodo natalizio per garantire agli studenti la possibilità di studiare.

7) ASSOCIAZIONE "BARTOLOMEO CRISTOFORI", FINALITÀ E PROGETTUALITÀ IN SINERGIA COL CONSERVATORIO

Va chiarito il ruolo di questa associazione nata di recente, sulla scia della proposta di creare l'Associazione Amici del Conservatorio ma con l'idea di porsi obiettivi più elevati: lo status giuridico dell'associazione permette, ad esempio, di ricevere fondi europei. L'Associazione nasce quindi con la finalità di promuovere la diffusione della cultura musicale ed artistica. Il Direttore garantisce sulla trasparenza della gestione dell'Associazione e sui guadagni, materiali e non, che ne avrà il Conservatorio nei prossimi anni.

8) OTTIMIZZAZIONE DELLE ORE DI "PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO" DEI BIENNI SPERIMENTALI DI SECONDO LIVELLO APPROVATI DAL MINISTERO NEL 2004

Il Direttore esprime insoddisfazione riguardo alle tabelle orarie dei bienni sperimentali del Conservatorio, che svolgono ogni anno 40 ore di "Prassi esecutiva e repertorio" quando nella maggior parte dei Conservatori italiani se ne svolgono 30. Ritenendo questa pratica più adeguata alle finalità di un corso come il biennio di secondo livello, il Consiglio dà mandato alla Direzione di esplorare la possibilità di portare a 30 il numero delle ore con 10 voti favorevoli e 1 astenuto.

9) MASTER ANNUALE DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO: OPPOSIZIONE DA PARTE DEL M° GIANFRANCO MIGLIORANZI NEI CONFRONTI DELL'ASSUNZIONE DELLA DOCENZA DEL MASTER DA PARTE DI GABRIELE RAGGHIANI

Il M° Miglioranzi ha espresso perplessità sull'assunzione della docenza da parte del M° Ragghianti proponendo invece il M° Giuseppe Ettore. Il Consiglio si riserva di confrontare i curricula dei due Maestri per prendere una decisione indipendentemente dalle perplessità del M° Miglioranzi e rimanda la discussione a seduta successiva.

10) SITUAZIONE RELATIVA ALLA STUDENTESSA DI CANTO ELENA BINZARU

Il Direttore riferisce sulla situazione relativa alla studentessa, che ha cambiato docente senza avvisare la sua precedente insegnante, la M° Tirendi, del cambiamento, come suo diritto, fornendo dichiarazione mendace alla segreteria. Il Consiglio decide di non prendere provvedimenti, ma si concorda sulla necessità che d'ora in avanti gli studenti abbiano l'obbligo di informare i coordinatori del Dipartimento di riferimento in caso di cambio di classe.

11) PROGETTO DI ATTIVAZIONE DI CORSI DI MUSICA PER MUSICISTI DILETTANTI DI CONCERTO CON AIMA (ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUSICISTI AMATORIALI) PER L'A.A. 2016-17

Il progetto consiste nell'attivazione di corsi tenuti dai docenti che si rendano disponibili o eventualmente individuati tramite graduatoria. I corsi si svolgerebbero in orario serale, e anzi la loro organizzazione sarebbe fondamentale per reperire i fondi necessari a garantire l'apertura del Conservatorio dopo le 20:30. Il Consiglio approva all'unanimità.

12) UFFICIALIZZAZIONE DEI NOMINATIVI DEGLI STUDENTI CHE SI RECHERANNO A SUONARE A WASHINGTON NEL TEATRO DELL'AMBASCIATA D'ITALIA ASSIEME ALL'ORCHESTRA DELL'AYPO

Il Direttore comunica i nominativi individuati dal M° Medeossi attraverso i criteri indicati dal Consiglio Accademico nella seduta del 16 dicembre: gli studenti scelti sono Andrea Agrati, Federico Novarini, Pietro Bax, Silvia Dalla Libera, Veronica Nava Puerto e Marco Buffetti.

13) ESAME DELLA POSSIBILITÀ DI UTILIZZARE LE GRADUATORIE COMPARATIVE REDATTE PER LA DOCENZA NEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE ANCHE PER LA DOCENZA NEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

A seguito della grave situazione in cui versano alcuni docenti costretti a svolgere molte più ore del necessario per via di un ingente numero di iscritti. Il Consiglio concorda sulla necessità di consultare subito la graduatoria degli esclusi dalla docenza nei corsi di base in modo da fornire agli studenti un tutoraggio diretto o quanto meno far tenere ai nuovi docenti i corsi per gli OFA. In caso i nominativi in graduatoria non presentino un profilo adatto allo scopo verrà indetto un ulteriore contorno.

Avendo esaurito la discussione degli argomenti all'ordine del giorno e non essendovi altro da deliberare, la seduta è tolta alle ore 13:50.

Il Segretario Verbalizzante
Francesco Paolo Gallinaro

Francesco Paolo Gallinaro

Il Direttore
Leopoldo Annellini

Leopoldo Annellini