

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
N. 11 del 5 dicembre 2016

Il giorno 5 dicembre 2016 alle ore 10:10, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Valutazione dello stato di avanzamento del programma ESSE3 CINECA e discussione circa i costi in rapporto all'effettiva efficacia/efficienza del programma in questione;
- 3) Proposta del Dipartimento Archi e Corde riguardo l'opportunità di far pagare agli studenti la frequenza ad alcuni Corsi Liberi;
- 4) Disciplina della frequenza alla classe di esercitazioni orchestrali – valutazione della proposta di far frequentare la disciplina in parola all'interno dell'Orchestra Giovanile "I Pollicini" per gli studenti con meno di 15 anni;
- 5) Valutazione e definizione della proposta di modificare i contenuti della disciplina "Diritto e Legislazione dello Spettacolo" per i Bienni di secondo livello;
- 6) Valutazione della proposta del Dipartimento Teoria, Analisi, Composizione e Direzione di permettere che il percorso formativo della Materia principale dei Corsi di Base possa essere temporalmente sfasato rispetto alle materie Teoriche complementari;
- 7) Valutazione della proposta pervenuta dal M° Giorgio Klauer;
- 8) Definizione dettagliata della disciplina per l'assegnazione di Crediti liberi per attività a scelta dello studente;
- 9) Problematica relativa alla carenza di spazi nel Conservatorio per le attività didattiche e di ricerca - Sdoppiamento dell'aula 28 tramite paratia e utilizzo di alcune stanze nell'appartamento del Custode;
- 10) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3- Massimo DE ASCANIIS	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere		1
10- Francesco Paolo GALLINARO	Consigliere	1	
11- Alessandro TOMMASI	Consigliere	1	
TOTALE		10	1

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.
La M° Ruffin entra alle ore 11:30.

1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE

Il verbale della seduta del 10 ottobre è approvato con 8 voti favorevoli e 1 astenuto dopo una breve modifica riguardo la gestione delle ore per gli studenti fuori corso.

2) Valutazione dello stato di avanzamento del programma ESSE3 CINECA e discussione circa i costi in rapporto all'effettiva efficacia/efficienza del programma in questione;

Il Direttore riporta le difficoltà che il Conservatorio sta riscontrando nella gestione dei dati attraverso il sistema CINECA. In generale, infatti, il personale non docente incontra in moltissimi ambiti gravi difficoltà, che risulterebbero estremamente ridotte con il passaggio ad un sistema più economico più flessibile quale il SIA, che garantirebbe anche un'assistenza tecnica che con il programma corrente è prevista in misura minore.

Visti i problemi riscontrati, dovuti alla complessità del programma, ai costi rilevanti e la maggior disponibilità all'assistenza tecnica, il Consiglio Accademico approva all'unanimità il cambio di programma. Analogamente per quanto riguarda l'hosting del sito web istituzionale che, con CINECA, prevede una spesa di 16 mila euro, il Consiglio approva il passaggio dell'hosting da CINECA a Audio INNOVA (ex CMELA di UNIPD);

3) Proposta del Dipartimento Archi e Corde riguardo l'opportunità di far pagare agli studenti la frequenza ad alcuni Corsi Liberi;

Il Direttore riferisce come, a causa delle attuali ristrettezze di bilancio del Conservatorio, sia molto difficile garantire agli studenti interni la partecipazione gratuita alle Masterclass organizzate dalla scuola. Gli studenti si dichiarano contrari all'introduzione di una quota di partecipazione anche per gli studenti interni, in quanto il Conservatorio è tenuto ad erogare le attività necessarie al raggiungimento dei crediti liberi previsti dai piani di studio senza spese ulteriori per gli studenti. Tuttavia, considerando le necessità di bilancio appare inevitabile l'introduzione di tale quota, che comunque non eccederà mai il 25% della quota fissata per gli studenti esterni. A margine della discussione, il Consiglio rileva la necessità di pubblicizzare maggiormente le iniziative del Conservatorio, a partire ad esempio dalla creazione di newsletter rivolte ai vari Dipartimenti dei Conservatori vicini che informino sull'organizzazione di occasioni didattiche.

4) Disciplina della frequenza alla classe di esercitazioni orchestrali – valutazione della proposta di far frequentare la disciplina in parola all'interno dell'Orchestra Giovanile "I Pollicini" per gli studenti con meno di 15 anni;

I Maestri Bicego, Beraldo e Scalabrin, responsabili del progetto "Polli(ci)ni", hanno presentato richiesta di far svolgere nell'ambito di tale progetto le ore di esercitazioni orchestrali a studenti ammessi ai corsi accademici in età molto giovane. Il Consiglio manifesta alcune perplessità, dovute soprattutto ai dubbi sulla disponibilità a tale iniziativa del M° Medeossi, a cui spetterebbe comunque alla fine il riconoscimento dell'idoneità. Si rileva tuttavia che, viste le direttive di non ammettere studenti troppo giovani ai corsi accademici, si tratterebbe di fatto di una misura da adottare raramente; ad ogni modo, il Consiglio decide di consultare il M° Medeossi prima di esprimersi in merito.

5) Valutazione e definizione della proposta di modificare i contenuti della disciplina "Diritto e Legislazione dello Spettacolo" per i Bienni di secondo livello;

Per via delle numerose lamentele da parte degli studenti riguardanti il corso di Organizzazione, Diritto e Legislazione dello Spettacolo, il Consiglio si esprime favorevolmente sull'individuazione di un docente esterno COCM/03 che tenga il corso, in modo da differenziare il più possibile il contenuto del corso per studenti del Biennio o del Triennio.

6) Valutazione della proposta del Dipartimento Teoria, Analisi, Composizione e Direzione di permettere che il percorso formativo della Materia principale dei Corsi di Base possa essere temporalmente sfasato rispetto alle materie Teoriche complementari;

Si rileva come alcuni giovani studenti finiscano per trovarsi spesso ad un punto troppo avanzato dello studio dello strumento senza aver ricevuto le basi teoriche necessarie. Questo è un problema didattico molto pesante, ma è difficile trovare una regolamentazione efficace per risolverlo. Il Consiglio vota all'unanimità per imporre l'obbligo di aver concluso gli studi di Teoria e Solfeggio entro il quarto anno di corso (per i corsi di formazione musicale di base). Per cui lo scostamento risulterebbe solo di un anno.

7) Valutazione della proposta pervenuta dal M° Giorgio Klauer;

Visti l'indubbio interesse didattico e la compatibilità con il bilancio, il Consiglio approva la proposta del M° Klauer riguardante il laboratorio di Sonic Interaction Design.

8) Definizione dettagliata della disciplina per l'assegnazione di Crediti liberi per attività a scelta dello studente;

Esaminate le problematiche presentate da alcuni studenti, riconoscendo come in Italia non ci sia una regolamentazione uniforme riguardo a questa materia e volendo salvaguardare la flessibilità tipica degli ordinamenti universitari, il Consiglio approva come soglie per il superamento del primo e del secondo anno di corso, il superamento della quota di rispettivamente 40 e 95 crediti. Come conseguenza, non sarà più necessario conseguire di anno in anno il numero di crediti liberi indicati sulle tabelle, ma sarà sufficiente raggiungere nei tre anni la quota di 18 crediti liberi. Infine, è necessario ribadire come non esista alcuna limitazione superiore al numero di crediti che uno studente può svolgere in un anno.

9) Problematica relativa alla carenza di spazi nel Conservatorio per le attività didattiche e di ricerca - Sdoppiamento dell'aula 28 tramite paratia e utilizzo di alcune stanze nell'appartamento del Custode;

Si propone la compartimentazione dell'aula 28, in modo che essa sia divisibile in due parti e quindi fruibile contemporaneamente dalle classi di Percussioni ed Esercitazioni Orchestrali. Tuttavia, la proposta pare complicata e il Consiglio non è in grado di immaginare l'esborso economico ad essa legato; si rimanda dunque la discussione a quando i termini economici della questione saranno meglio definiti.

9) ADDENDA

Il Consiglio respinge la richiesta del M° Klauer di creare nuove graduatorie per l'assegnazione della cattedra di Informatica Musicale, deliberando di procedere con le graduatorie attualmente esistenti in altre ISSM.

10) Varie ed eventuali

La proposta di convenzione con l'associazione U-MUS viene approvata all'unanimità vista l'analogia con altre simili convenzioni già stipulate dal Conservatorio.

Il Segretario Verbalizzante
Francesco Paolo Gallinaro

Il Direttore
Leopoldo Armellini

