

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
N. 4 del 7 luglio 2016

Il giorno 7 luglio 2016 alle ore 14.30 presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio di Amministrazione per discutere il seguente

Ordine del giorno:

1. **Approvazione del verbale della seduta del 26/05/2016 (all. 1.1);**
2. **Comunicazioni;**
3. **Approvazione proposta variazioni organico in risposta a nota Miur 8127 del 20/06/2016 (all. 3.1 e all. 3.2);**
4. **Approvazione Variazioni I al Bilancio 2016 (all. 4.1);**
5. **Richiesta risposta formale proroga/rinnovo contratti Assistenti (all. 5.1);**
6. **Richiesta proroga/rinnovo coadiutori Favarato e Valvano (all. 6.1 e all. 6.2);**
7. **Varie ed eventuali**

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1 – Ambrogio FASSINA	Presidente	1	
2 – Leopoldo ARMELLINI, Direttore	Consigliere	1	
3 – Francesco FACCHIN, delegato del Consiglio Accademico	Consigliere	1	
4 – Patrik SAMBO, Delegato del M.I.U.R.	Consigliere	1	
5 – Alberto BRAZZALE, delegato della Consulta Studenti	Consigliere		1
TOTALE		4	

Partecipa con funzioni di segretario verbalizzante il Direttore di Ragioneria f.f., dott.ssa Erika Iervolino. Il Presidente, verificata la regolarità della riunione, dichiara aperta la seduta.

1) APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL 26/05/2016

Il Consiglio approva all'unanimità.

2) COMUNICAZIONI

a) Il Presidente chiede che venga verificata la fattibilità di un Progetto che preveda il coordinamento amministrativo tra i Conservatori di Padova, Rovigo e Adria, al fine di creare, nel Veneto, un polo che, giovando di linee comuni e di scambi reciproci, possa divenire un importante punto di riferimento per la didattica e per la ricerca in ambito musicale per tutto il nord Italia. Inoltre, tale intesa verrebbe ad abbattere in maniera importante i costi relativi ai programmi di gestione Cineca che, se centralizzato, farebbe anche in modo che si crei una banca dati univoca condivisa.

b) Viste le richieste di alcuni docenti, il Presidente rileva la necessità di trovare una sede aggiuntiva in cui svolgere i saggi di classe che di norma si svolgono nel periodo primaverile. Comunica altresì di aver già sostenuto un colloquio informale con il sig. Pietro Scimemi, proprietario dell'ex Casino Pedrocchi, che potrebbe risultare confacente alle nostre esigenze.

3) APPROVAZIONE PROPOSTA VARIAZIONI ORGANICO IN RISPOSTA A NOTA MIUR PROT. 8127 DEL 20/06/2016

Il Direttore da lettura della delibera del Consiglio Accademico del 7 luglio 2016:

In data odierna, il Consiglio Accademico si riunisce per deliberare le modifiche all'organico, tenuto conto delle indicazioni fornite dal DG Dott. Daniele Livon con la Circolare prot. 4099 del 21 giugno 2016. In primis il Consiglio sottolinea come nella Circolare in parola non sia riportata la disposizione in base alla quale per poter consentire al Direttore l'esonero degli obblighi didattici è necessario rendere indisponibile o oscurare un posto (cattedra). Per questa ragione, il Consiglio ha deciso di sottoporre all'attenzione della superiore Autorità ministeriale due richieste parallele, la prima collegata al permanere dell'obbligo di rendere indisponibile o oscurare un posto (cattedra) per il Direttore, la seconda collegata all'eventuale cessazione dell'obbligo summenzionato.

Considerato che la percentuale del 25% (arrotondata per eccesso) dei posti c.d. vacanti definisce il numero di 3 posti che possono essere convertiti, resi indisponibili o inattivi, le due richieste alternative saranno le seguenti:

1) (permanenza dell'obbligo di rendere indisponibile/oscurare un posto per il Direttore)

- a) Conversione di un posto/cattedra di "Clarinetto" CODI/09, in uno di "Clarinetto storico" COMA/06;

- b) Rendere indisponibile/ oscurare un posto/ cattedra di "Como" CODI/ 1 O;
- c) Rendere indisponibile/oscurare un posto di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" CODM/07 per permettere al Direttore l'esonero dagli obblighi didattici.

2) (non permanenza dell'obbligo di rendere indisponibile/oscurare un posto per il Direttore)

- a) Conversione di un posto/cattedra di "Clarinetto" CODI/09, in uno di "Clarinetto storico" COMA/06;
- b) Conversione di un posto/cattedra di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" CODM/07 in uno di "Direzione d'orchestra" COID/02;
- c) Rendere indisponibile/oscurare un posto/cattedra di "Como" CODI/1 O.

Motivazioni

Conversione di un posto/cattedra di "Clarinetto" CODI/09, in uno di "Clarinetto storico" COMA/06: l'attuale docente, supplente incaricato dall'a.a. 2016-17, oltre ad essere primo nella graduatoria (GNE 128) nella materia di "Clarinetto storico" è un clarinettista di chiara fama. Gli allievi della sua attuale classe hanno manifestato il gradimento riguardo la trasformazione del posto/cattedra in Clarinetto storico. L'attivazione del corso di Clarinetto storico è stata richiesta a seguito della Circolare della DG Melina del 15 aprile 2016 recante come oggetto *"attivazione di nuovi corsi o modifiche di corsi già autorizzati per la.a. 2016-17"*. Il corso in questione prevede una curvatura in clarinetto moderno utilizzando a tale scopo i CF A per attività libere a scelta dello studente. Gli studenti della classe, qualora la presente conversione fosse concessa, avranno la possibilità di portare avanti parallelamente lo studio del clarinetto storico e del clarinetto moderno acquisendo una particolare duttilità esecutiva. Data la fama del docente, primo clarinetto dell'Orchestra di Padova e del Veneto (ICO), è ipotizzabile un aumento sensibile delle richieste di ammissione. Non sono prevedibili richieste di trasferimento al Conservatorio di Padova di eventuali docenti in posizione di cointeressenza.

Rendere indisponibile/oscurare un posto/cattedra di "Corno" CODI/10

Il Docente di Como per l'A.A. 2015-16, con cui è stato stipulato un contratto a ore, ha svolto un lavoro ammirevole dato che la cattedra, che nell'A.A. 2014-15 aveva solo 3 iscritti, ne ha ora 14, comprendendo gli studenti iscritti come corso singolo. Il Docente è il primo Corno dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia ma ha la residenza a Padova. Ha svolto la funzione docente in modo ineccepibile per cui per il Consiglio Accademico il principio della "continuità didattica", in questo caso specifico, dovrebbe essere tutelato da possibili richieste di trasferimento da altri Conservatori.

Rendere indisponibile/oscurare un posto di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" CODM/07 per permettere al Direttore l'esonero dagli obblighi didattici.

Il Docente attuale verrà post , in quiescenza dal 1 novembre 2016. Il numero di studenti che hanno seguito la lezioni CODM/07 in questi ultimi anni è stato molto esiguo¹. Se il posto verrà reso indisponibile, la sua funzione docente potrà essere egregiamente surrogata o da un docente di Storia della Musica.

Conversione di un posto/cattedra di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" CODM/07 in uno di "Direzione d'orchestra" COID/02

Tale richiesta si basa sulla forte richiesta, da parte dell'utenza, di attivare la disciplina CODM/07. Inoltre, l'Orchestra di Padova e del Veneto si è resa disponibile a stipulare una convenzione didattica col Conservatorio di Padova al fine di collaborare senza oneri con la classe di Direzione d'Orchestra. Si sottolinea che, come per quanto riguarda Clarinetto storico, è stata richiesta l'attivazione del corso di Direzione d'Orchestra a seguito del ricevimento della Circolare citata della DG Letizia Melina.

Per riassumere, il quadro generale in cui si inseriscono sia la prima che la seconda richiesta di modifica è contrassegnato da una grande espansione delle attività di formazione e produzione del Conservatorio di Padova. Queste attività hanno potuto avvantaggiarsi non solo del cospicuo aumento del Contributo indistinto erogato da parte del ministero, ma anche di un solido supporto da parte del Comune e della Fondazione CARIPARO. Tale espansione delle attività ha contribuito a fornire alla città, e quindi ai possibili utenti, un'immagine di grande vitalità e creatività del Conservatorio (i dati sulle iscrizioni e sulle attività di produzione sono univoci). Ne consegue che la necessità di avvalerci del totale del limite numerico è la conseguenza di un rinnovato e rigenerato rapporto col territorio come dell'aumentata percentuale di studenti stranieri iscritti che certifica l'aumentata attrattività dell'offerta formativa.

Visto quanto approvato dal Consiglio Accademico del 7 luglio 2016 in merito alle proposte di variazione d'organico in risposta alla nota Miur Prot. 8127 del 20/06/2016 (all. 3.2);

¹ Nell'A.A. 2016-17 gli studenti erano solamente 5. Al docente è stato dato un completamento orario in "Pratica e Lettura Pianistica".

Sentito il Direttore sulle effettive necessità didattiche dell'Istituto;

Valutate positivamente entrambe le proposte presentate dal Consiglio Accademico, soluzioni tra loro alternative in quanto nella succitata nota ministeriale non si specifica se permanga l'obbligo di rendere indisponibile/oscurare il posto del Direttore;

Il Consiglio, all'unanimità

DELIBERA (N. 41/2016)

di dare parere favorevole ad entrambe le proposte e, una volta ottenuti i chiarimenti del caso dal Ministero, di dare attuazione alla soluzione relativa.

4) APPROVAZIONE VARIAZIONI I AL BILANCIO 2016

Il Consiglio,

Sentito il Direttore di Ragioneria;

Preso atto della relazione sulla proposta di Variazione I al Bilancio 2016 Prot. n. 4370 del 5/7/2016 (all. agli atti);

Visto il parere favorevole dei Revisori dei Conti espresso via email (all. agli atti);

all'unanimità

DELIBERA (N. 42/2016)

di approvare, dopo aver ottenuto via mail il parere favorevole dei Revisori, le variazioni e di inviare la presente delibera, per conoscenza al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale– Ufficio di Ragioneria.

5) RICHIESTA RISPOSTA FORMALE PROROGA/RINNOVO CONTRATTI ASSISTENTI

Il Consiglio ribadisce la volontà di prorogare tutti i contratti a tempo determinato in essere, così come già stabilito con delibera n. 38 nella seduta del 26 maggio 2016 e non ritiene necessario rispondere con una lettera *ad personam*.

6) RICHIESTA PROROGA/RINNOVO COADIUTORI FAVARATO E VALVANO

Il Consiglio,

Valutate le richieste di proroga/rinnovo dei contratti a tempo determinato per la figura di Coadiutore fatte pervenire dai sigg. Favarato Maria e Valvano Pasquale;

Considerata la serietà, l'efficienza e l'affidabilità dei suddetti collaboratori;

all'unanimità

DELIBERA (N. 43/2016)

di dar seguito alla richiesta dei sigg. Favarato Maria e Valvano Pasquale e di prorogare/rinnovare il contratto degli stessi per un ulteriore anno accademico.

7) VARIE ED EVENTUALI

Il Direttore sottopone all'attenzione del Consiglio l'iniziativa promossa dall'Associazione Campus delle Arti che vedrà la collaborazione del Conservatorio nel realizzare corsi e Masterclass a Bassano nei mesi estivi e propone di attribuire la somma di € 7.500,00 per l'attuazione del progetto utilizzando le economie derivanti da alcuni eventi approvati con il Piano di Indirizzo A.A. 2015/2016, ma non realizzati.

Il Consiglio, considerato che la partecipazione al Progetto offrirebbe un'importante opportunità di promuovere l'offerta formativa del Conservatorio su più vasto raggio e verificato che l'impegno economico non peserebbe sul Bilancio del Conservatorio, visto che si tratterebbe, di fatto, di un mero spostamento di stanziamenti da un'iniziativa ad un'altra

all'unanimità

DELIBERA (N. 44/2016)

di approvare la collaborazione del Conservatorio al progetto Campus delle Arti 2016 e di mettere a disposizione la somma di € 7.500,00 per la realizzazione dell'evento.

Non essendovi altro da deliberare ed avendo esaurito la discussione degli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è tolta alle ore 16.15.

SEGRETARIO VERBALIZZANTE

F.to Erika Iervolino

PRESIDENTE

F.to Ambrogio Fassina