

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
N. 9 dell'8 settembre 2016

Il giorno 8 settembre 2016 alle ore 13:20, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Linee guida per il Progetto SaMPL- Manifesto di SLIM/SaMPL;
- 3) Esame dell'opportunità di affidare studenti a docenti con titolarità di cattedra dissimile dal corso frequentato (ma con curriculum artistico e accademico compatibile);
- 4) Problematiche relative alla codocenza fra CODI/23 e CODI/25;
- 5) Utilizzo per completamento monte-ore del M° Gianfranco Miglioranzi
- 6) Regole per l'utilizzo dei docenti dell'aula 1 e dell'Auditorium (con particolare riferimento ai docenti di SaMPL, al M° Medeossi, al M° Patarino e ai docenti di Organo);
- 7) Posizione docente Renata Benvegnù, docente dei Corsi di formazione Musicale di base;
- 8) Ripresa degli studi dello studente Emanuele Vallone – ammissione fuori termini alla classe di violino;
- 9) Discussione ed eventuale modifica del Titolo II, n. 2, articolo 2.2.1;
- 10) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

| | | PRESENTI | ASSENTI |
|-------------------------------|-------------|-----------------|----------------|
| 1- Leopoldo ARMELLINI | Direttore | 1 | |
| 2- Francesco FACCHIN | Consigliere | 1 | |
| 3- Cecilia FRANCHINI | Consigliere | | 1 |
| 4- Claudio MONTAFIA | Consigliere | 1 | |
| 5- Emanuele PASQUALIN | Consigliere | | 1 |
| 6- Massimo PASTORE | Consigliere | 1 | |
| 7- Luigi PODDA | Consigliere | | 1 |
| 8- Lorella RUFFIN | Consigliere | 1 | |
| 9- Giovanni TIRINDELLI | Consigliere | | 1 |
| 10- Francesco Paolo GALLINARO | Consigliere | 1 | |
| 11- Alessandro TOMMASI | Consigliere | 1 | |
| TOTALE | | 7 | 4 |

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Il M° Facchin esce alle ore 14:10.

1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE

Il verbale della seduta del 29 luglio non è stato fatto pervenire in Direzione, dunque se ne rimanda l'approvazione alla prossima seduta.

2) LINEE GUIDA PER IL PROGETTO SAMPL-MANIFESTO DI SLIM/SAMPL

A seguito di richieste di fare chiarezza sulla gestione del progetto SaMPL, il Direttore ed il M° Facchin riportano quali siano le premesse secondo le quali era nato originariamente il progetto. L'iniziativa doveva creare un centro studi gestito in collaborazione dall'Università e dal Conservatorio ma con il tempo tra i tre obiettivi prefissati (ricerca, didattica e produzione) la ricerca è diventata prerogativa dell'Università (anche per via dell'acquisizione del materiale necessario da parte di quest'ultima), la produzione viene quasi sempre

affidata in parte a soggetti esterni e l'aspetto didattico, che doveva essere quello fondamentale, viene ormai interamente trascurato.

Il M° Pastore propone di iniziare a ricucire questi strappi con un più ampio coinvolgimento di musicisti del Conservatorio nei progetti di produzione, ma il M° Facchin ritiene che questo non sia sufficiente: è di importanza cruciale ristabilire il ruolo della didattica all'interno del progetto, anche alla luce della piega quasi esclusivamente teorica che stanno prendendo gli insegnamenti del corso di studi di Tecnico di Sala di Registrazione. Il Consiglio dunque fissa le seguenti linee guida per la futura gestione del progetto:

1. Il progetto si deve occupare di sviluppare, all'interno del Conservatorio, un'adeguata didattica della musica contemporanea;
2. Sarà fondamentale l'insegnamento di lettura della partitura, soprattutto ovviamente di composizioni contemporanee;
3. Si svilupperanno progetti di didattica che coinvolgano anche gli altri Dipartimenti;
4. Saranno coinvolti anche i settori di ricerca e produzione, in modo da proporre repertorio nuovo ed innovativo.

Il Consiglio approva all'unanimità.

3) ESAME DELL'OPPORTUNITÀ DI AFFIDARE STUDENTI A DOCENTI CON TITOLARITÀ DI CATTEDRA DISSIMILE DAL CORSO FREQUENTATO (MA CON CURRICULUM ARTISTICO E ACCADEMICO COMPATIBILE)

Per via delle molte richieste di ammissione pervenute, soprattutto per cattedre che hanno raggiunto il loro limite di studenti, il Direttore propone la soluzione di affidare ad insegnanti con adeguato curriculum accademico ed artistico studenti di materie diverse da quella del codice del settore disciplinare del docente. Il Consiglio approva questa proposta previa consultazione caso per caso dei Dipartimenti coinvolti.

4) PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA CODOCENZA TRA CODI/23 E CODI/25

Il Direttore riporta gli attriti ancora presenti tra i docenti coinvolti negli insegnamenti del corso di studi di Canto; in particolare, si tratta di discussioni tra i docenti di Canto (CODI/23) e quelli di Accompagnamento Pianistico (CODI/25) per i quali non è semplice organizzare la ripartizione delle ore. Il Consiglio ribadisce la necessità, affermata dalle griglie recentemente approvate, di ripartire le ore tra 15 per ciascuno dei due docenti e 15 in compresenza, senza la possibilità di organizzarsi altrimenti. Si ricorda inoltre ai docenti di Accompagnamento Pianistico di non interferire con l'impostazione tecnico-musicale impartita dal docente CODI/23 per evitare di generare confusione negli studenti.

Il Consiglio approva all'unanimità.

5) UTILIZZO PER COMPLETAMENTO MONTE ORE DEL M° GIANFRANCO MIGLIORANZI

La carenza di studenti della classe di Contrabbasso forza il Consiglio Accademico a chiedere al M° Miglioranzi di completare il suo monte ore facendosi carico di alcuni gruppi di Musica da Camera che verranno scelti adeguatamente.

Il Consiglio approva all'unanimità.

6) REGOLE PER L'UTILIZZO DELL'AULA 1 E DELL'AUDITORIUM

Dopo un'ampia discussione, si ricorda come le classi di Organo ed Esercitazioni Orchestrali abbiano la precedenza su tutte le altre nell'utilizzo dell'Auditorium.

Si decide inoltre che deve essere garantita ad ogni studente almeno una prova in Auditorium nei giorni precedenti la prova finale. Per i pianisti, dovendosi abituare non solo alla diversa acustica ma anche al diverso strumento, si tratterà di due prove.

A margine della discussione, si pone ai docenti un limite di prenotazione delle aule, fissato a tre giorni consecutivi.

7) POSIZIONE DOCENTE RENATA BENVENGNÙ, DOCENTE DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

I problemi di salute della M° Letizia Emanuele, titolare dell'insegnamento di Pianoforte per i corsi musicali di base, hanno costretto al reperimento di un insegnante supplente, la M° Benvegnù per dare risposta immediata all'utenza. Al fine di garantire la continuità didattica ai suoi studenti, alla docente si permette di proseguire l'insegnamento degli studenti affidatigli nell'a.a. 2016-17. Per i nuovi studenti, si procederà a selezionare un nuovo docente traendolo dalla graduatoria selettivo-comparativa degli idonei nella materia di

Pianoforte principale per i Corsi di Formazione musicale di base.
Il Consiglio approva all'unanimità.

8) RIPRESA DEGLI STUDI DELLO STUDENTE EMANUELE VALLONE – AMMISSIONE FUORI TERMINE ALLA CLASSE DI VIOLINO

Il Direttore riferisce sulla delicata situazione di Emanuele Vallone, ex studente del Conservatorio che ha dovuto abbandonare gli studi per gravi motivi di salute ma che ora, ristabilite le proprie condizioni, vuole riprendere la propria carriera accademica. Vista la gravità delle motivazioni, il Consiglio approva l'apertura di una finestra straordinaria per consentire l'iscrizione all'interessato.

9) DISCUSSIONE ED EVENTUALE MODIFICA DEL TITOLO II, N.2, ARTICOLO 2.2.1

Si chiarisce che, in caso uno dei membri del Consiglio Accademico sia costretto a terminare la propria funzione prima del dovuto, a subentrare sarà il primo dei non eletti dell'ultima elezione tenutasi, e non sarà quindi necessario organizzare le elezioni suppletive se non in caso di assenza di altri docenti in graduatoria.

10) VARIE ED EVENTUALI

Innanzitutto si ricorda che, non essendo intervenuto con l'approvazione delle nuove griglie un cambio di ordinamento, anche gli studenti del secondo e terzo anno dovranno completare il proprio percorso attenendosi alle nuove griglie.

Si ricorda che il Conservatorio non offre la possibilità ai privatisti di sostenere gli esami validi per il Vecchio Ordinamento.

Si sollecita il Direttore a portare in Consiglio di Amministrazione la proposta di regolamentare l'accesso alla sede di via Bertacchi con un badge, in modo da modificare gli orari di apertura e permettere l'avvio dei corsi per amatori. Il Consiglio Ritiene inoltre che l'area di entrata della sede Bertacchi debba essere video-sorvegliata.

Non essendovi altro da deliberare ed avendo esaurito la discussione degli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è tolta alle ore 16:10.

Il Segretario Verbalizzante
Francesco Paolo Gallinaro

Il Direttore
Leopoldo Armellini

